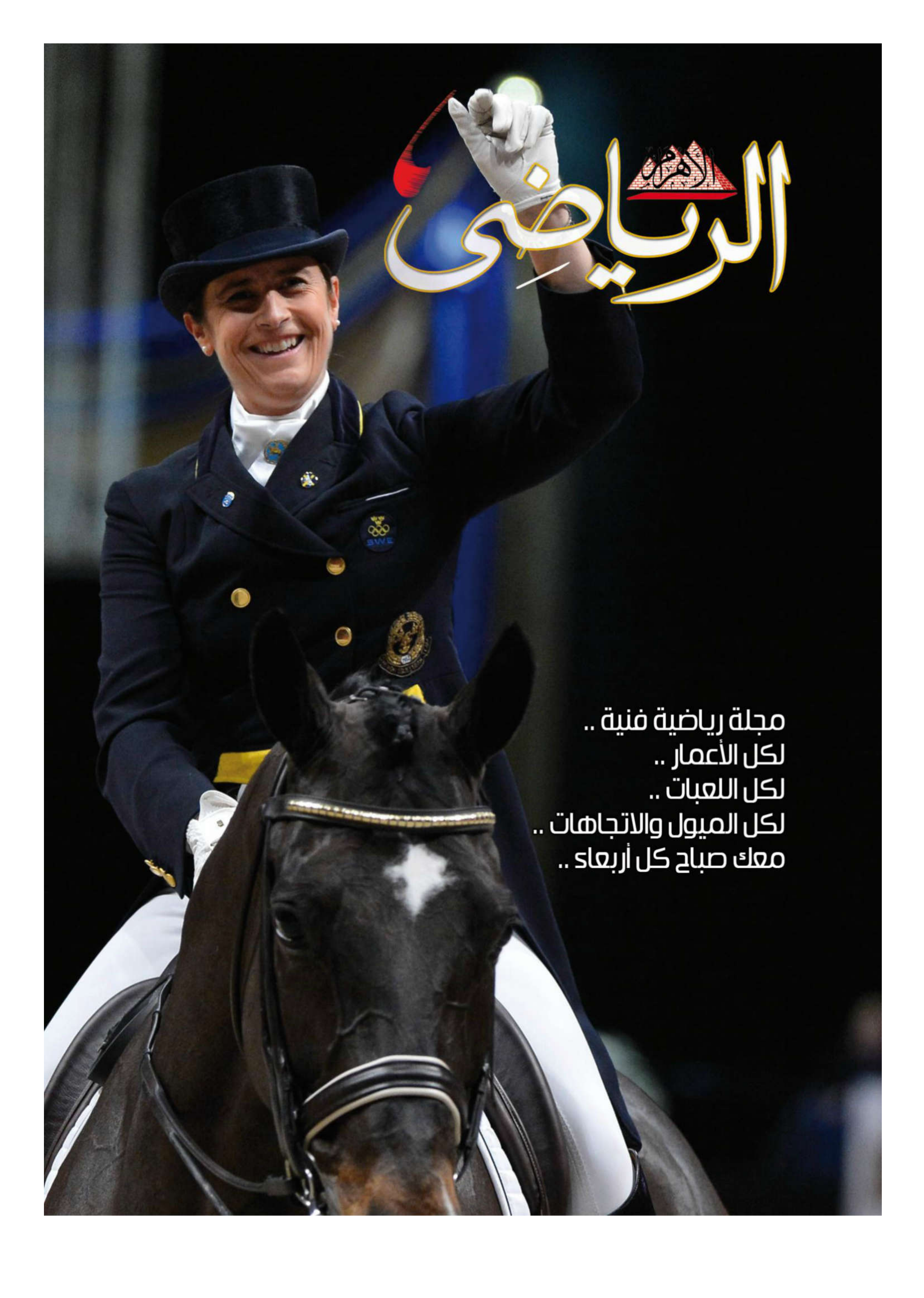

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 24 سبتمبر 2014 م 29 ذو القعدة 1435هـ العدد 1292 السنة 25 الثمن 5 جنيهات
هدية
الرياضى
رونالـــدو
أسطورة ريال مدريد
مع «رونالدو» فى مدريد
نصنع الصحافة.. ونكتب التاريخ



الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



>> بقلم : **خالد توحيد**

عزيــزى القــارئ.. إليك المفاجــأة

∞ يوم أن أجريت الحوار الرياضى الوحيد مع عملاق الصحافة المصرية.. محمد حسنين هيكل، كنت أتوج جهد عام كامل من الانتظار، والترقب، والمحاولة..□عم عام كامل لم أشعر لحظة واحدة باليأس، أو بالرغبة فى الاستسلام، والتوقف عن السعى لهذا الحوار.. بل وكلما كان الوقت يمر، كانت رغبتى فى إجراء الحوار تزداد أكثر.. فقد كنت مقتنعا تمام الاقتناع بأن الأعمال الكبيرة.. لا تأتى إلا نتاج جهد عظيم.

قبل ما يقرب من عشرين عاما.. ومازلت أذكر التفاصيل وكأنها حدثت بالأمس، وبعد أن بدأت فى إجراء سلسلة، غير مسبوقة، من الحوارات مع السياسيين، والمفكرين، وكبار الكتاب، خاصة من كانوا يمارسون الرياضة، أو يملكون أى نوع من التواصل معها، حتى لو كان الانتماء لهذا النادى أو ذاك، وبعد أن قطعت شوطا كبيرا فى هذا الاتجاه، وحاورت العديد من الشخصيات، بدأت مشوار المحاولة فى الوصول إلى أستاذ هيكل، فقد كانت تكفينى قيمته، وقامته، وشهادته عن تاريخ عصر بالكامل، كان لكلمة الرياضة وضع فى جملة العصر الناصرى، للدرجة التى توجه فيها الاتهام إلى أم كلثوم وكرة القدم، بأنهما كانا وراء هزيمة يونيو١٩٦٧ ، كان يكفى أن تكون شهادة رجل عن عصر بالكامل سببا كافيا للحماسة للحوار، ولكن هناك أيضا ما يدفع أكثر للحماسة، وهو أن الرجل كان من أهم وأشهر من يمارسون رياضة الجولف فى مصر.

المهم أننى عانيت أشد المعاناة حتى تم اللقاء بالفعل، وبقدر هذه المعاناة كان المردود الذى تحقق منه، فقد كان للحوار صداه الكبير، ومنذ اللحظة التى تم نشره فيها على صفحات الأهرام الرياضى، لم يجر أحد حوارا فى الرياضة مع الأستاذ هيكل، بل بات هذا الحوار مرجعا لبعض الكتب والمقالات التى تناولت موضوعات متباينة ومختلفة.. ولا أبالغ لو قلت إن الحوار دخل التاريخ.. بشكل أو آخر.

لماذا أروى هذه القصة الآن.. وبعد كل هذه السنوات، زميلنا الدءوب المجتهد، فى الأهرام الرياضى.. محسن لملوم، عاش نفس الموقف بتفاصيل لم تختلف كثيرا، عن تلك التى عشتها مع الأستاذ.. محسن لملوم ظل يسعى لما يزيد على ستة أشهر، من أجل أن يجرى حوارا صحفيا مع واحد من أفضل ، وأشهر نجوم الكرة العالمية، وحتى لا أدخل فى تفاصيل تجربته المنشورة على صفحات هذا العدد من الأهرام الرياضى، مع الحوار نفسه بالطبع، لأنه سيحكى كل شىء كما عاشه لحظة بلحظة، سأكتفى بأن أقول إن الزميل الباحث عن الصعب، توج جهده وتعبه بحوار مع «كريستيانو رونالدو» لاعب ريال مدريد والمنتخب البرتغالى.. □ل يحاول ويترقب وينتظر.. دون أن يكل أو يمل ولا يفقد الأمل، حتى تحقق له ما أراد، وكان الحوار مع «رونالدو» داخل نادى ريال مدريد خبطة صحفية فارقة ليس فقط للأهرام الرياضى، ولكن للصحافة الرياضية فى مصر على الإطلاق.

هكذا كنا دوما ـ وما زلنا ـ فى الأهرام الرياضى.. لا نرضى بما هو تقليدى، ولا نقتنع بما هو متاح للغير، وكل ما يراه البعض مستحيلا، هو الهدف الذى نسعى من أجله.. ولهذا باتت هناك أشياء لا يقدر عليها سوانا، فى الماضى، والحاضر.. وأيضا المستقبل.

الأهرام الرياضى تقول كلمتها من جديد، وهذه المفاجأة ليست الأخيرة، بل هى فى واقع الأمر تعد الأولى، حيث نستعد فى الفترة المقبلة لأشهر حافلة بكثير من الخبطات التاريخية، وهو أفضل وأروع احتفال للمجلة بيوبيلها الفضى.. حيث تبلغ مجلة الأهرام الرياضى عامها الخامس والعشرين فى مطلع العام المقبل (٣ يناير ١٩٩٠ ـ ٣يناير٢٠١٥) ، والمناسبة فرصة حقيقية لتجديد العشق المتبادل بين المجلة وقارئها العزيز.

فى الفترة المقبلة ستنظم الأهرام الرياضى أضخم استفتاء على مستوى مصر كلها، وسيتم الإعلان عن أسماء الفائزين فى احتفالية ضخمة تواكب عيدها الخامس والعشرين، ستشارك المجلة فى رعاية مباراة كبرى أو أكثر فى كرة القدم، ولكل الأجيال التى لم تعاصر البدايات الأولى للأهرام الرياضى، يمكنهم ـ ودون الإعلان عن كل التفاصيل الدقيقة ـ أن يعيشوا من جديد مع العدد الأول من المجلة.. أما تاريخ الرياضة فى مائة عام، فلن تصدق كيف سيكون بين يديك فى عمل أسطورى لم تعرفه الصحافة المصرية من قبل.. الأهرام الرياضى تقول لقارئها بكل ثقة، ما تريده لن يقدر عليه سوانا.

∞ الأوضاع الغريبة المشوهة التى انتهى إليها البث الفضائى لمباريات الدورى المصرى، وانقسامه بين جهتين، كل واحدة منهما تمتلك حقوقا لجزء من البطولة، لم تعد موجودة فى العالم، وانتهت منذ زمن طويل، وباتت من المضحكات لو حدثت، وحين حدث فى يوم من الأيام أن عانت الكرة الإيطالية من الانقسام الحاد للدرجة التى وصل فيها الحال إلى قيام كل ناد من أندية الدورى الإيطالى ببيع حقوقه منفردا بالقيمة والجهة التى يريدها دون النظر لأى اعتبارات أخرى، ولأن الوضع كان شاذا للغاية، لم يستمر الأمر طويلا وكان على الدولة أن تتدخل لإيقاف هذا العبث، وقرر البرلمان.. نعم البرلمان التدخل وصاغ تشريعا يفرض البيع الجماعى للحقوق.. وانتهى الأمر عند هذا الحد، وبات الدورى الإيطالى مثله مثل كل البطولات الأخرى يباع جماعيا، وأظن أن توجهًا بهذا المستوى مطلوب جدا فى مصر، ليس فقط فى شأن البث الفضائى ولكن فى كل العبث الذى وصلت إليه الأحوال بشكل عام، للدرجة التى بدا معها وكأن من يديرون الرياضة وكرة القدم فى مصر.. هم ملاكها الحقيقين، أى عزبة ورثوها عن السيد الوالد.

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى - نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى - خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبى
خالد الفقى

أهداف وإثارة فى انطلاقة الدورى

عرف الدورى فى أسبوعه الأول ٢٥ هدفًا فى ثمانى مباريات وارتفع العدد فى الأسبوع الثانى إلى ٣١ هدفًا فى تسع مباريات حيث تم تأجيل مباراة الأهلى مع وادى دجلة بسبب مباراة الأهلى مع القطن الكاميرونى فى بطولة الكونفيدرالية. حقق الزمالك الفوز الأكبر فى الدورى.. افتتح مدرسة الفن والهندسة فى استاد الدفاع الجوى.. سجل ستة أهداف فى شباك طلائع الجيش الذى تغلب على النصر فى الأسبوع الأول بالخمسة.. وأحرز مؤمن زكريا ثلاثة أهداف ليكون صاحب أول هاتريك فى الدورى.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢٫٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢٫٢٥ دولار - أثينا ٢٫٢٥ يورو - كندا ١٢٫١٥ د/كندى - سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١٫٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣٫٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر


الأهرام
الرياضى
..تتجــدد


بانوراما الفن
بعد ٣٠ عامًا على عرضه
الحـــريف
من أفضل ٣٠ فيلمًا سينمائيًا



مفاجأة... مدافع الزمالك ألتراس أهلاوى

علمت «يوم ورا يوم» أن إسلام جمال الذى انضم للزمالك مؤخرًا هو واحد من جروب ألتراس أهلاوى، وأحد أعضائه الفاعلين، وكان دائمًا معهم، لكنه انقطع أخيرًا عقب انضمامه لطلائع الجيش ثم الزمالك. إسلام يسكن بدوران شبرا، وهو مقره الذى كانوا يتزاورون فيه.

ولم يكن انضمام جمال للزمالك مفاجأة لهم، بل إنهم كانوا يرفضون انضمامه للأهلى لأنهم يرون أنه ليس جديرًا بذلك.



مجاهد يجامل بلدياته ويحرم المرج من التأهل





حرم أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم فريق المرج من التأهل للممتاز ب، خصوصًا أن المرج هو صاحب المركز الثانى فى دورى القسم الثالث وصاحب أفضل ثوان على كل المجموعات فى هذا الدوري، ومع هذا تعمد مجاهد مجاملة كوم حمادة بلدياته على حساب المرج الضعيف.. الغريب أن نائب رئيس نادى المرج هدد باللجوء لمحكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة والانسحاب من دورى الدرجة الثالثة بسبب مجاملات الجبلاية الصارخة، وتعمد أحمد مجاهد تصعيد كوم حمادة على حساب المرج نظرًا للعملية الانتخابية والتربيطات داخل أندية بحري.

سر ظهور المقاولون باللون الأزرق



بعد أن ظهر فريق المقاولون مرتديًا الزى الأزرق فى مباراة الداخلية، وأثار ذلك اندهاش الكثيرين تبين أن محمد فضل مهاجم الفريق هو الذى أحضر هذه الملابس واقترح اللون ليكون احتياطيًا. عدد من قدامى النادى أبدوا غضبهم من هذا الزى وأكدوا أن المقاولون لا يمكن المساس بزيه المعروف سواء الأساسى أو الاحتياطى، وهما الأصفر المقلم بالأسود طوليًا وكذلك الأبيض، وتساءل القدامى عن السر الذى يجعل لاعبًا يقترح هذا اللون، ولماذا تتم الموافقة عليه، فإذا كان على سبيل التبرع، فلماذا لم يتبرع مثلا بطاقم يمثل النادى، وإذا لم يكن تبرعًا فلماذا الأزرق؟.



٧ سعد سمير

سمير وجبر يحلان أزمة الدفاع أمام بوتسوانا

بدا شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الوطنى سعيدا بالمستوى الذى ظهر عليه على جبر مدافع الزمالك وسعد سمير لاعب الأهلى ورأى أن مستوى الثنائى فى مباراة السوبر كان مميزا، ما قد يحل له أزمة الدفاع فى حالة ثبات مستواهما فى المباريات القادمة. غريب رأى جبر مدافعا مميزا وظهر متماسكا أمام الأهلى ويتميز فى الكرات العالية، كما أن سعد سمير يتمتع بالسرعة والقوة وهو ما افتقده دفاع مصر أمام تونس والسنغال.. ويلتقى المنتخب المصرى مع بوتسوانا ذهابًا وإيابا فى شهر أكتوبر المقبل ويحتاج للفوز بالمباراتين لإحياء آماله فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٥.

نجم الزمالك ترك المنشطات فانكشف المستور!

علمت «يوم ورا يوم» أن أحد نجوم الزمالك المنضمين حديثًا للفريق اعترف فى إحدى جلساته الخاصة بأنه كان يتعاطى عقارًا منشطا قبل انضمامه للزمالك، وأنه فور انتقاله لميت عقبة، وإقلاعه عن العقار، أصبح «موش شايف قدامه».

اعتراف نجم الزمالك يؤكد الحالة المتدنية التى ظهر عليها مع الزمالك ثم منتخب مصر، خاصة أنه من اللاعبين الذين كان يعقد عليهم المنتخب والنادى آمالاً كبيرة فى التألق وقيادتهما للانتصارات وهو ما لم يحدث حتى الآن.

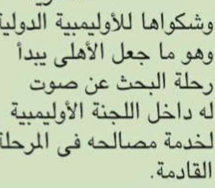


الموز البلدى أزمة الإسماعيلى وريكاردو

رفض محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى الطلب المقدم من ريكاردو مدرب الدراويش بتخصيص مبلغ ١٠٠٠ جنيه يوميا لشراء موز مستورد وتفاح أمريكانى، حيث طلب تخصيص كل نوع يوميا لأربعين لاعبا فى الوجبات اليومية الثلاث وعبر المدرب البرازيلى عن غضبه برفض تناول اللاعبين الموز البلدى الذى أحضره رئيس النادى.

الأهلى يجهز رانيا علوانى لخلافة ثابت

فى سرية تامة بدأ عمرو علوانى رئيس اتحاد الطائرة مع مسئولى الأهلى فى جمع التأييد لحصول ابنته رانيا علوانى على عضوية اللجنة الأوليمبية الدولية بعدما علم بوجود اتجاه قوى داخل اللجنة لرفض استمرار منير ثابت فى عضويتها بسبب منعه من السفر خارج مصر وهو ما يعيق مشاركته فى فاعاليات اللجنة. ويحظى دخول رانيا بدعم كبير من مسئولى النادى الأهلى ليكون للفريق الأحمر صوت داخل اللجنة الأوليمبية الدولية بعد الصراعات التى خاضها مجلس حسن حمدى مع وزيرى الرياضة السابقين العامرى فاروق وطاهر أبوزيد حول بند الثمانى سنوات، وتدخل اللجنة الأوليمبية المصرية وشكواها للأوليمبية الدولية وهو ما جعل الأهلى يبدأ رحلة البحث عن صوت له داخل اللجنة الأوليمبية لخدمة مصالحه فى المرحلة القادمة.



مباراة لا تُنسى

الغندور: كدت أقتل روبرتو كارلوس



لا ينسى جمال الغندور الحكم الدولى الأسبق مباراة البرازيل والدنمارك التى أدارها فى ربع نهائى كأس العالم بفرنسا عام ٩٨.

يقول الغندور إن المباراة كانت تحمل رقم ٥٨ فى المونديال وأقيمت فى ٣ يوليو ١٩٩٨ بحضور ٣٥ ألف متفرج، وانتهت بفوز البرازيل ٣/٢، تقدمت الدنمارك بهدف فى الدقيقة الثانية بعد سماحى للاعب الدنمارك بلعب الكرة بسرعة قبل أن يرتب دفاع البرازيل نفسه.

ويضيف الغندور: «وفى واقعة فريدة من نوعها أمسكت روبرتو كارلوس نجم البرازيل من رقبته وأبعدته عن لاعبى الدنمارك قبل أن يشتبك معهم ورفعت له البطاقة الصفراء، وبعد انتهاء المباراة جاءنى وهو مبتسم، وقال إن رقبته تؤلمه، فرددت عليه بأننى أنقذته من «علقة» وشيكة، حيث إن لاعبى الدنمارك أجسامهم فارعة، وضحكنا كثيرًا على الموقف».. ويشير: «مراقب المباراة قال لى بعدها إنه أعطانى ٩ من ١٠، وعلق على بوجسيم الحكم الدولى الإماراتى الأسبق، الذى كان حكمًا رابعًا، بأنه ظلمنى، حيث رأى أننى لم أرتكب أى خطأ حتى ولو كان صغيرًا طوال المباراة، وأننى كنت أستحق ٩,٥ درجة».



صفقة حياتو وروراوة تمنح الجزائر أمم أفريقيا ٢٠١٧



لم يكن خبر استبعاد الجزائر من تنظيم بطولتى أمم أفريقيا ٢٠١٩ و٢٠٢١ مفاجأة للجزائرى محمد روراوة بعد أن حصل على ضمانات من عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى بإسناد تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧ التى سُحبت من ليبيا إلى الجزائر، مقابل دعم روراوة وأبوريدة للكاميرون لاستضافة أمم أفريقيا ٢٠١٩.

الجلسة التى تمت قبل عملية التصويت فى أديس أبابا وحضرها هانى أبوريدة تم خلالها الاتفاق على إعطاء ضمانات بدعم الثلاثى حياتو وأبوريدة والغينى ألمامو كابيلى كامارا نائب رئيس الكاف، لاستضافة الجزائر أمم أفريقيا ٢٠١٧ مقابل ترك بطولتى أمم أفريقيا ٢٠١٩ و٢٠٢١ للكاميرون وكوت ديفوار، وتمت ترضية الغينى كامارا بمنح بلاده تنظيم أمم أفريقيا ٢٠٢٣، على الرغم من أنها لم تكن داخل التصويت، ومنحها لغينيا يعد مخالفة قانونية، حيث إن الكاف أعلن عن اختيار الدولة المنظمة لبطولتى ٢٠١٩ و٢٠٢١ فقط فى اجتماع المكتب التنفيذى بإثيوبيا، وتقدمت ٥ دول للتنظيم هى الجزائر وغينيا والكاميرون وكوت ديفوار وزامبيا، إلا أن كالوشا بواليا خرج من «المولد بلا حمص» خاصة أنه ليس من المحسوبين ضمن رجال حياتو.

الرواية الرسمية التى خرجت من الجزائر عبر محمد تهمى وزير الرياضة أكدت أن استبعاد الجزائر من تنظيم البطولتين كان بسبب المردود السيئ لمقتل إيبوسى لاعب شبيبة القبائل ومتفقًا عليها بين روراوة ووزير الرياضة حتى تشعر الجماهير الجزائرية بالندم بعدما زادت حوادث الشغب فى الفترة السابقة..

العجيب أن لجنة التفتيش التى زارت البلدان الخمسة المرشحة لم يؤخذ بتقاريرها والتنظيم حددته جلسة الرباعى حياتو وأبوريدة وكامارا وروراوة، أما تقدم مصر بطلب تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧ فلن يكون سوى تضييع وقت وخسارة جديدة أمام الجزائر التى ضمنت الفوز بتنظيم البطولة.

جامعة المنصورة تقيم الماراثون الأول للدراجات

أكد د.محمود محمد المليجى نائب رئيس جامعة المنصورة أنه فى إطار دعوة السيد رئيس الجمهورية لتشجيع ركوب الدراجات الهوائية، فإن الجامعة تبنت مبادرة طويلة المدى لتشجيع ركوب الدراجة بدلا من السيارة، تضمنت عدة محاور منها إقامة مهرجانات وندوات وورش عمل داخل الجامعة، تهدف إلى تعريف الجميع بأهمية هذه المبادرة حيث إن جامعة المنصورة كيان كبير يضم ١١٠ آلاف طالب و٧ آلاف عضو هيئة تدريس و٣٠ ألف موظف جامعي، وأضاف المليجى أن خطة الجامعة تتضمن إصدار كتيبات وإقامة معارض بيع مخفضة، كما تتبنى الجامعة مشروع إعادة تخطيط الشوارع الرئيسية بالمنصورة لتوفير مسارات آمنة لسير الدراجات بالمدينة. ويشمل برنامج المبادرة إقامة ماراثون أول للدراجات فى يوم أول أمس والماراثون الثانى فى ١٣ أكتوبر ومعرض للدراجات الهوائية بأسعار مخفضة وبالتقسيط بدءًا من ١٢ أكتوبر، وإصدار كتيب لتشجيع قيادة الدراجة يوضح قواعد السير داخل الجامعة، والاستخدام الأمثل للدراجة، وإعداد دراسة لإعادة تخطيط شوارع الدقهلية لتوفير مسارات آمنة للدراجات.

تريزيجيه يرفض المران بالأهلى

مشكلة كبيرة من الممكن أن تلقى بظلالها، وهى رفض محمود حسن تريزيجيه التدريب مع الأهلى بسبب مشكلته مع حسام غالى، واشتباكهما معًا فى مباراة القطن بالكاميرون.

تريزيجيه أصابته نوبة بكاء وقرر عدم التدريب حتى يتخذ النادى موقفاً مع كابتن الفريق، الذى أصبح يتعالى على كل زملائه ويتعامل معهم بصورة سيئة للغاية، وهو ما تكرر من قبل مع أكثر من لاعب وأبرزهم سعد سمير.

الأثقال يحلّق بالذهب فى بطولة العالم

كتب . عماد محجوب:

جذبت انتصارات رفع الأثقال الوزير خالد عبدالعزيز فالتقى محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد وخالد قرنى المدير الفنى للمنتخب ووعدهما بالدعم بلا حدود فى المعسكرات الداخلية والخارجية.. استعدادًا لبطولة العالم المقبلة والمؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ بعد عودة الرباعين رجب عبدالحى وشيماء خلف من بطولة الجائزة الكبرى، وفيها حصلت شيماء +٧٥ على ثلاث ذهبيات فى الرفع والخطف والمجموع.. وفاز رجب وزن ٩٤ بذهبية وفضيتين فى حين تعطل سفر محمد إحسان الحاصل على ذهبيات البطولة ذاتها فى العام الماضى لتأخر تأشيرته.

ويواجه منتخب مصر التحدى الأعظم فى بطولة العالم التى تستضيفها كازاخستان فى نوفمبر المقبل والتى يخوضها عظماء اللعبة بحثا عن فرص التأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو فى البرازيل ٢٠١٦، وقد أعد الاتحاد خطته بهدف الحصول على أقصى درجات الوجود فى الأوليمبياد، ويتوقع محمود محجوب الحصول على عشر بطاقات للمصريين فى المحفل الأوليمبى الأكبر بستة رباعين وأربع رباعات من خلال المشاركة فى بطولة العالم بفريق كامل ٨ لاعبين و٧ لاعبات وبعدها يبدأ التركيز فى معسكرات إعداد لبطولة العالم التالية ثم الأوليمبياد بأمل تحقيق عدة ميداليات مصرية بعد غياب طويل.

شيماء خلف

ألووووووو الرياضـــى

أرشح هؤلاء للمنتخب

بعد هزيمتين قاسيتين من تونس فى القاهرة.. ومن السنغال فى داكار.. باتت حظوظ المنتخب المصرى فى الصعود إلى أمم أفريقيا ٢٠١٥ صعبة للغاية وستكون المرة الثالثة على التوالى التى يفشل المنتخب المصرى فى الصعود ويجب على المنتخب الفوز فى المباريات الأربع المقبلة وفوز السنغال على تونس ذهابا وإيابا حتى نصل إلى أمم أفريقيا، وأرشح الأسماء التالية ليكونوا نواة المنتخب فى المرحلة المقبلة:

أحمد الشناوى (الزمالك) ومسعد عوض (الأهلى) ومحمد عواد (الإسماعيلى) وحازم إمام (الزمالك) وأحمد المحمدى (هال سيتى) وعمر جابر (الزمالك) وعلى غزال (ماديرا) وسعد سمير (الأهلى) وأحمد حجازى (فيورنتينا) ورامى ربيعة (لشبونة) وعلى فتحى (ماديرا) وحسين السيد (الأهلى) ومحمد النني (بازل) وصالح جمعة (ماديرا) وحسام حسن (جيل فينستي) ونور السيد (الدفاع الحسنى) ومحمود عزت (ماديرا) وتريزيجيه (الأهلى) ومحمد صلاح (تشلسى) وأحمد حمودى (بازل).

بقلم: عمرو أسامة



●● موقف غريب تبناه محمود طاهر رئيس الأهلى، وهو التوسط لعدلى القيعى مدير التسويق السابق بالأهلى وإبراهيم المنيسى رئيس تحرير مجلة الأهلى من أجل الاستمرار فى منظومة النادى الإعلامية.

●● رفض اللواء فتحى بلبل المدير التنفيذى للنادى الإسماعيلى طلب ريكاردو المدير الفنى للفريق لعب المباريات الودية على استاد الإسماعيلية، وذلك للحفاظ على أرضية الملعب الذى يستضيف كل مباريات المصرى بالدورى، بالإضافة إلى مباريات وتدريبات الإسماعيلى، لكن المدرب البرازيلى رفض تعليمات مدير النادى الذى وفر له ملعب أحد فنادق الإسماعيلية.

●● تقرر تخصيص ٤ أفدنة لنادى الاتحاد السكندرى بإيجار سنوى رمزى، وستكون هذه المساحة مخصصة لنادى الاتحاد فقط.

محمود طاهر

●● أحمد حسن دروجبا مهاجم غزل المحلة السابق يعيش أزمة نفسية سيئة بعد أن تخلى عنه الجهاز الفنى للمحلة، ورفض قيده ضمن القائمة الثانية للاعبين الجدد هذا الموسم.. وكان دروجبا الذى ترك غزل المحلة بعد هبوطه الموسم الماضى بحثًا عن الانضمام لأحد أندية الدورى الممتاز قد تلقى وعدًا من السيد خيرالله بمنحه باقى مستحقاته لدى النادى وتبلغ ٦٠ ألف جنيه بجانب قيده فى قائمة الفريق فى حالة فشل الانضمام لأندية الممتاز، بشرط أن يخرج لينفى كلام حسن مصطفى بأنه دفع أى مبالغ من أجل اللعب فى الموسم الماضى، ولكن دروجبا فوجئ بتخلى الجهاز الفنى عنه بعد أن نفذ كلامهم مما جعله يتوعد الجهاز الفنى للمحلة بفضح أمرهم من جديد خصوصًا أنه يملك تسجيلات تليفونية لكل ما حدث.

أحمد حسن دروجبا

●● محمود عبدالحكيم لاعب وسط المصرى أكد أن أداءه هو أكبر رد على المشككين فى قدراته والمبالغين فى تقدير عقده الموسمى والطاعنين فى سنه، وأشار إلى أن المصرى سيكون أفضل بكبار السن الذين يتعرضون لحملات إعلامية ظالمة!

العشرى يزاحم البدرى على خلافة غريب



علمت «يوم ورا يوم» أن خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلى السابق أوصى رجال الجبلاية وعلى رأسهم هانى أبوريدة باختيار طارق العشرى بدلًا من حسام البدرى المدير الفنى الحالى للمنتخب الأوليمبى الذى تردد ترشيحه بديلًا لغريب.

البدرى تربطه علاقة غير مستقرة مع مرتجى خصوصًا أن البدرى كان قد أعلن فى وقت سابق أن مرتجى هو السبب الرئيسى فى رحيله من تدريب الأهلى عقب هروبه إلى ليبيا من أجل الفلوس.

وقال البدرى فى وقت سابق أيضًا إن مرتجى يحاول تشويه صورته لدى جمهور الأهلى لإبعاده عن تدريب النادى مرة أخرى.

ضبط مدرب متلبسًا بجوال أرز رشوة!

كتب . مصطفى أبوشامية:

رغم الفضائح العديدة التى يشهدها قطاع الناشئين بنادى غزل المحلة فإن الجديد هذه المرة ما حدث مع المدرب محمود الدمشيطى مساعد المدرب لفريق مواليد ٢٠٠٠، المدرب تم ضبطه متلبسًا من قبل أولياء الأمور وهو يحمل جوال أرز حصل عليه من والد أحد الناشئين.. وحاول تبرير موقفه أمام الأهالى بأن هذا الجوال لا يخصه، وإنما يقوم بنقله لولى أمر ناشئ آخر مما جعل الجماهير تتحسر على ما يحدث داخل قلعة الفلاحين.



الوزير يتجنب الشبهات فى أزمة زين والسعيد

اقتنع خالد عبد العزيز وزير الرياضة بنصيحة عدد من مساعديه بعدم التدخل فى أزمة خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية مع عمرو السعيد نائب رئيس الصيد حتى لا يتهم بأنه يحاول تصفية الحسابات مع زين بعد خلافاتهما الأخيرة حول بند الثمانى سنوات. وقال مصدر بوزارة الرياضة إن الوزير ابتعد عن الأزمة تماما حتى لا يتهم بمحاربة زين، أو استغلال الأمر لتصفية الحسابات معه.

من جانبه قال مصدر باللجنة الأوليمبية إن قرار نادى الصيد بشطب عضوية خالد زين غير قانونى، مؤكدا أن رئيس اللجنة الأوليمبية سيعود بحكم قضائى. وأشار المصدر إلى أن أى ناد لا يستطيع شطب عضو دون إخضاعه للتحقيقات ثم عرض الأمر على اللجنة الثلاثية، أما ما اتخذه مجلس إدارة الصيد فهو قرار غير قانونى سيرد عليه قريبًا.

مهاجم الفلاحين يرفض الإتاوة

خالد كساب مهاجم غزل المحلة والمنتخب الأوليمبى رفض دفع ٢٥ ألف جنيه من قيمة عقده هذا الموسم كإتاوة بعد أن هدد عبداللطيف الدومانى مدرب الفريق والسيد خيرالله المستشار الرياضى بفضح أمرهما أمام الرأى العام، مما جعل الثنائى يتراجع سريعًا عن محاولة ابتزاز اللاعب مرة أخرى، خصوصًا بعد علمهما بأن شقيقه يعمل فى منصب سيادى بالقوات المسلحة وخاله هو محمد السياجى نجم المحلة السابق.



عبداللطيف الدومانى



غريب يضم ٤ لاعبين للمنتخب مقابل نجله

علمت يوم ورا يوم أن هناك صفقة تمت بين أحد الأندية وشوقى غريب المدير الفنى لمنتخب مصر، وتقضى بأن يتم انتقال نجله محمد إلى المقاولون، مقابل انتقال ٤ لاعبين من هذا النادى إلى منتخب مصر، لدعمهم فنيًا وتقديمهم للرأى العام، تمهيدًا لبيعهم خارج مصر. وتم الاتفاق على أن يحصل نجل غريب على ٦٥٠ ألف جنيه فى الموسم.



عمال غرف الملابس يقودون التدريبات فى المحلة

أحال مجلس إدارة نادى غزل المحلة خالد أبوالفتوح مدير قطاع الناشئين بالنادى وأربعة مدربين آخرين هم إيهاب غنيم وهانى البدار وحنكورة ومصبح إلى التحقيق بعد أن اكتشف قيامهم بالتوقيع على كشوف الحضور ثم الانصراف عن النادى دون أداء عملهم من أجل الذهاب إلى المنصورة لحضور تدريب هناك، حيث فوجئ الأهالى بقيام عمال غرفة الملابس والعلاج الطبيعى بقيادة تدريبات الناشئين لتغطية غياب هؤلاء المدربين.



منطقة الجيزة للسلة تختتم مهرجانها السنوى

اختتمت منطقة الجيزة لكرة السلة مهرجانها السنوى بمسابقة ٣X٣ فى نادى الصيد وتعد المسابقة هى الثالثة التى تنظمها المنطقة لإرساء مبادئ الاتحاد الدولى لكرة السلة، والتى من أهدافها نشر اللعبة وتميز المهارات الأساسية للنشء.

شارك فى البطولة أكثر من ١٢٠ فريقًا من مختلف المراحل السنية وكذا أعضاء منتخب مصر تحت ١٨ سنة الفائز بكأس أمم أفريقيا والمتأهل لكأس العالم اليونان ٢٠١٥ فى البطولة. أبرزت البطولة عددًا من اللاعبين الذين يتنبأ لهم بمستقبل باهر، كما حرصت أيضًا المنطقة على تكريم مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد على إنجازات المنتخبات القومية، وكذا محمد عبدالمطلب نائب الرئيس لاختياره عضوًا فى لجنة المسابقات فى الاتحاد الدولى لكرة السلة، وأيضًا تكريم هشام الحريرى لفوزه بمنصب نائب رئيس الاتحاد الأفريقى برئاسة المنطقة الخامسة ZONES كما تم تكريم قائد المنتخب المصرى وائل بدر والدكتور خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى وذلك لمتابعته أخبار المنتخب دائمًا، وتم تكريم منتخب مصر تحت ١٨ سنة الفائز بأمم أفريقيا والمتأهل لكأس العالم فى اليونان ٢٠١٥.



كرة القدم «الوقت القاتل»



بمناسبة بطولة كأس العالم التى احتفل بها العالم أجمع يقدم الأستاذ إبراهيم مسيحة كتاب كرة القدم «الوقت القاتل»، والذى يطرح فيه طرحا جديدا لتلك البطولة، إذ يتناولها من خلال أصعب لحظاتها على الإطلاق. الوقت بدل الضائع. مقدما فى ذلك إحصائية كاملة لها وللأهداف التى أحرزت فى ذلك الوقت القاتل منذ انطلاقها وحتى بطولة جنوب أفريقيا ٢٠١٠م، وذلك بأسلوب انسيابى مختلف يدخل القارئ فى أجواء البطولة.

تواصل




سيلفى حازم وكانافارو

حازم إمام وفابيو كانافارو قائد منتخب إيطاليا ٢٠٠٦، فى صورة سيلفى وصفها أصدقاء نجم الزمالك الأسبق بأنه قمة الشياكة.



مدير المنتخب يستجم

أحمد حسن مدير المنتخب ظهر مع أسرته فى حمام السباحة مستجمًا بعد عناء الخسارتين من السنغال وتونس.



أسباب انقلاب شوبير على مرتجى

فاجأ الإعلامى أحمد شوبير الجميع بشن هجوم ضار على خالد مرتجى فى أزمة الألتراس رغم خروج مرتجى من مجلس إدارة الأهلي، حيث اتهم الإعلامى مرتّجى بأنه هو من كان يمول الألتراس وأنه كان الراعى لكل «دخلاتهم» المسيئة التى هاجموا فيها قيادات الداخلية والجيش، حيث كان مرتجى هو من يفتح أبواب النادى لهم ليقوموا بعمل التجهيزات والبروفات.

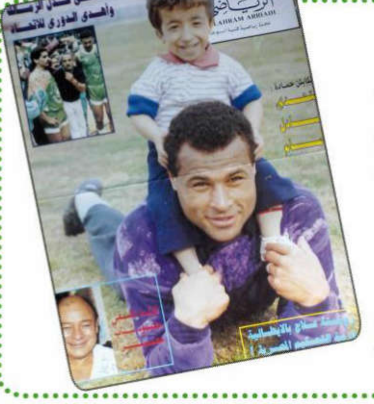
وعلق مرتجى على هجوم شوبير بأنه محاولة لتصفية الحسابات معه بعدما أيد شوبير جبهة إبراهيم المعلم فى انتخابات الأهلى الأخيرة، ولكن الثنائى خالد مرتجى وخالد الدرندلى اختارا تأييد جبهة محمود طاهر، وهو ما كان له دور بارز فى إسقاط المعلم لما يتمتعان به من شعبية، وهو ما أثار شوبير وقرر الانتقام من مرتجى عبر ترديد شائعات عن علاقته بالألتراس.



إعلاميو بورسعيد اشتكوا الأمن فى الإسماعيلية!!

■ **كتب . نصر قنديل:** قدم وفد من إعلاميى بورسعيد شكوى عاجلة إلى محافظ الإقليم ومدير الأمن، تطالب بالتدخل السريع والعاجل ضد السلطات المسئولة عن استاد الإسماعيلية للتعنت الواضح فى إجراءات دخول الاستاد الإسماعيلاوى فى مباريات المصري مما يعرقل جمهور الإعلاميين البورسعيديين «صحفيين ومراسلين وفضائيين» ويُمس أدوارهم المختلفة فى تغطية مباريات المصرى التى ينتظرها كل بورسعيدى بشوق جارف.. ورغم الترحيب البورسعيدى الجارف بأداء مباريات المصرى بالإسماعيلية بعد نقلها من استاد عجرود بالسويس فإن إدارة المصرى كانت تشكو ارتفا ع سعر تأجير الملعب.

حكاية غلاف




العدد ١٢٣ الصادر فى ٧ مايو ١٩٩٢ ويتصدر غلافه زكى عبد الفتاح حارس مرمى المحلة، ويحمل على كتفيه محمد على عيد أقصر قزم فى العالم، والذى توقعت «الأهرام الرياضي» له أن يكون أحد نجوم الكوميديا بسبب خفه دمه وظله ولم تمض سنوات قليلة على نبوءتنا حتى كان محمد على عيد بطلاً فى العديد من الأفلام الكوميدية والبرامج التليفزيونية مثل فيلم الرجل الأبيض المتوسط وبرنامج إدينى عقلك. أما زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر الأسبق، فقد كان هذا العدد والغلاف وش السعد عليه وبوابة العبور إلى الأراضى الأمريكية حيث سارع بشراء المجلة فور صدورها، وذلك قبل دخوله القنصلية الأمريكية بالإسكندرية للحصول على التأشيرة، حيث قدمها للمسئولين للإعلان عن شخصيته مما دفعهم الى منحه تأشيرة أمريكا على الفور، ليبدأ من هناك مشوارًا جيدًا مع عالم التدريب والنجومية.



ناجى.. صورة نادرة

نشر عدد من أصدقاء أحمد ناجى مدرب حراس مرمى الأهلى هذه الصورة النادرة التى ضمت نجوم الأهلى القدامى ومعهم أحمد ناجى فى حراسة المرمى، وهى من المرات القليلة التى ظهر فيها ناجى فى مثل هذه الصور.




●● محمود عبد العزيز لاعب وسط الإسماعيلى دخل فى حوار حاد مع حسنى عبد ربه بسبب مطالبته بتعديل قيمة تعاقده بعد إعلانه للجهاز أمام اللاعبين أنه أكثر اللاعبين اشتراكا الموسم الماضى، وأن الصفقات الجديدة بها لاعبون لا يصلحون للعب للدراويش ويحصلون على مبالغ مالية مرتفعة.

●● عاشور الأدهم كابتن المصرى الجديد يعانى صعوبة بالغة فى إحداث الوئام وخلق الود بين اللاعبين القدامى واللاعبين الجدد فى الموسم ويصر على إكمال المشوار والنجاح رغم صعوبة المهمة التى تحتاج إلى وقت على حد قوله.

●● حصل لاعبو نادى الصيد بالمحلة والذى يشارك ضمن المجموعة الخامسة بدورى القسم الثانى على مكافأة ٥٠٠ جنيه بعد الفوز الغالى الذى حققه الفريق فى أولى مواجهاته أمام نبروه خارج ملعبه بهدف للاشيء.



↓ محمود عبد العزيز

●● الأمن البورسعيدى مشغول بدراسة تأمين مباريات القطاعات التى تستضيفها بورسعيد ويمثل فيها المصرى والمريخ وبورفؤاد، وهناك اجتماعات مستمرة لتأمين الفرق الوافدة التى تدخل بورسعيد بعد غياب ثلاث سنوات.

↓ عاشور الأدهم

●● لجنة التعاقدات بالإسماعيلى بدأت فى البحث عن مدرب جديد يتولى قيادة الفريق خلفا لريكاردو الذى فشل فى الفوز فى المباراة الافتتاحية بالدورى أمام المصرى.

●● وافقت مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية على حصول الإسماعيلى على كامل إيجار ملعب استاد الإسماعيلية والبالغ ٤٠ ألف جنيه للنادى المصرى وتنازلت المديرية عن نسبتها فى الايجار دعمًا للدراويش.

●● رفض مسئولو النادى الإسماعيلى طلب الجهات الأمنية بدخول الكلاب البوليسية مقر فندق اللاعبين بالنادى لتفتيش الغرف الخاصة باللاعبين قبل مباراة المصرى فى افتتاحية الدورى، للكشف عن وجود مفرقعات وقدم مسئولو الإسماعيلى تعهدًا للجهات الأمنية لتجنب تفتيش الغرف بمعرفة الكلاب البوليسية.





الحوار مع كريستيانو رونالدو لا يحتاج إلى مقدمة ولا إلى مناسبة ويكفى أنه أحد قطبى المتعة الكروية فى العالم فى الوقت الحالى هو والساحر الأرجنتينى ميسى.. الحوار مع نجم بحجم «الدون» ليس بالأمر السهل لكنه أيضا ليس مستحيلا والبداية كانت قبل أكثر من عام عندما طلبت من أحد الأصدقاء الصحفيين بجريدة الماركا مساعدتى فى الأمر ووقتها أخبرنى بأن ذلك يعتبر صعبا إلى حد كبير.. لكننى قررت خوض التجربة والسعى إليها قدر الإمكان وعندما خاطبت مسئولى الريال أخبرونى بأن ذلك صعب جدا خاصة أن ارتباطات ريال مدريد كثيرة جدا ووقتهم مشغول إلى أقصى حد.. وعندما طلبت تدخل صديق إسبانى لمساعدتى فى الأمر طلب أن أمنحه بعض الوقت وبالفعل حدث ذلك ليعود الصديق ويخبرنى بأنه يتعين على أن أسير فى الطرق الرسمية وسيقوم هو بمساعدتى بشكل غير رسمى.. وكان من الطبيعى أن أسير فى الاتجاهين معا وبينما كان الطريق الرسمى صعبا وغير ممهد إلى حد ما كان كل أملى فى مساعدة الصديق الإسبانى.

حوار: **محسن لملوم**

مع رونالـــدو فى مدريـــد حـــوار أسطورى:

مصر ستبقى من أروع بلاد العالم على مـر التـاريـــخ

أعرف الأهلى والزمالك.. ومستوى الفراعنة يتراجع!



تمثال رونالدو ومجلة الأهرام الرياضي وصورة مع المحرر



الكرة الذهبيــة ليست نهاية أحلامــى

أحمد حسن ترك انطباعا طيبا فى أوروبا!

رونالدو يحمل بوستر الأهرام الرياضى الذى يحوى صورته

بعد مرور فترة ليست بالقصيرة طلب منى صديقى أن أخاطبهم مرة أخرى لأنه تدخل لتذليل العقبات أمامى.. وبالفعل أصبح الطريق نوعا ما سهلا عما قبل.. وأخبرونى فى النادى الملكى بأنهم سيقومون قريبا بتحديد موعد لعمل الحوار وأنه لن يكون بشكل انفرادى بل فى حضور صحفيين من دول أخرى على مستوى العالم.. وانتظرت فترة طويلة لكن دون أى تقدم فى الأمر حتى مطلع العام الحالى عندما فاز رونالدو بالكرة الذهبية، ووقتها خاطبتهم مهنئا الدون بجائزته الكبيرة وكان ردهم طيبا للغاية وأخبرونى بأن الحوار سيتم فى أقرب وقت.. وبعد أكثر من شهر أخبرونى بأنه ربما يرى الحوار النور فى شهر مايو.. بينما كنت أجهز نفسى وأستخرج الأوراق اللازمة لذلك من السفارة الإسبانية بالقاهرة حدث أن الريال كان يتقدم فى بطولة دورى أبطال أوروبا بشكل كبير ويقترب من الوصول للمباراة النهائية وكنت أكتفى بتقديم التهنئة عقب كل فوز متمنيا لهم الحصول على البطولة العاشرة وكنت أخاطبهم باللغة الإسبانية تحت عنوان (بور لاديسما) وهى تعنى بالإسبانية الطريق إلى العاشرة، وبعدما أصبحت جاهزا للسفر إلى مدريد كان الريال قد وصل إلى المباراة النهائية لدورى أبطال أوروبا فأخبرونى بأن الأمر سيكون صعبا بسبب ضيق الوقت عقب نهاية دورى الأبطال واقتراب بطولة كأس العالم فى البرازيل وأكدوا لى أن الحوار سيكون فى بدايات الموسم الجد□د.. وانتظرت عقب انتهاء بطولة كأس العالم وتحدثت معهم ليخبرونى بأن الموعد سيكون فى منتصف شهر سبتمبر.. وأثناء الاستعداد للسفر دار فى ذهنى نوع الهدية التى سأقدمها إلى رونالدو.. وبكل أمانة كان أمرا صعبا فأى هدية سأقدمها لواحد من أشهر الشخصيات على مستوى العالم، وأيضا أحد أغنى الرياضيين فى ملاعب إسبانيا والعالم أجمع.. وقررت فى النهاية أن أحمل له هدية فرعونية على هيئة تمثال لأحد ملوك الفراعنة.. وعندما تحدثت مع زميلى الإسبانى بخصوص ذلك اقترح علىَ أن أحضر هذا التمثال بشرط أن يتم نحت رأس التمثال على شكل رونالدو وهو ممسك بالكرة الذهبية.. وأكد لى أن ذلك سيكون هدية ذات قيمة كبيرة للاعب ولمسئولى الريال.. وبالفعل شرعت فى عمل ذلك وعن طريق زميلى بالأهرام ماهر بدر أوصلنى بالنحات الدكتور ضياء عوض الذى جلست معه وحكيت له الأمر ومطلبى منه فطلب منى أن أمهله أسبوعا واحدا فقط لإنجاز الأمر.. واتفقنا على عدة أمور منها أن أرى التمثال



.. و يستعد لإجراء الحوار

شخصية جوزيه.. سر نجاحه مع الأهلى

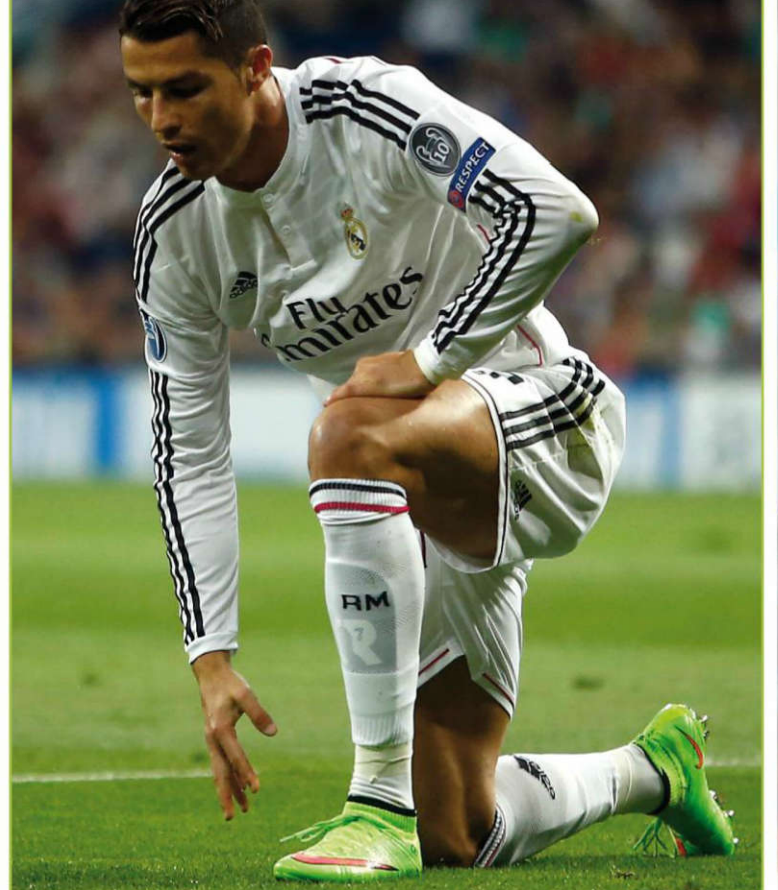
قبل الانتهاء منه وبالفعل بعد أسبوع واحد شاهدت التمثال فى مراحله النهائية قبل أن ينتهى الأمر بعد أسبوع آخر.. وبعد أن أنهيت الأمور فى السفارة الإسبانية جاءنى تحديد الموعد بالتاريخ والساعة والمكان أيضا وهو ما أنهيت الأمور على أساسه وتوجهت إلى مدريد وهناك وجدت معاناة بعض الشىء كان أولها فقدانى لحقيبتى فى روما التى نزلت بها ترانزيت ووصلت إلى مدريد ولم تصل هدية رونالدو وهو ما زاد من توترى بشكل كبير إلا أنه بفضل الله استعدت حقيبتى فى اليوم التالى وحمدت الله كثيرا أن التمثال لم يصب بأية كسور، وفى نفس اليوم توجهت إلى ملعب سنتياجو برنابيو لمشاهدة مباراة ريال مدريد وبازل السويسرى فى دورى أبطال أوروبا ويومها تمنيت حدوث ثلاثة أشياء وهى أن يفوز الريال وأن يسجل رونالدو وأن يخرج سليما دون إصابة.. والحمد لله حدث ما تمنيته.. وفى اليوم المحدد لمقابلة رونالدو توجهت إلى العنوان المذكور قبل الموعد بساعتين تحسبا لحدوث أى ظروف خاصة أن المكان المذكور كان بعيدا إلى حد ما عن مقر إقامتى بالفندق.. حتى وصلت إلى مقر التدريبات واسمه سويداد ديبورتيفا ريال مدريد فالديبيباس قبل الموعد بنصف ساعة، فقادنى مسئول الأمن إلى زميل له وبدوره قادنى إلى فتاة وطلبت منى مرافقتها حتى أوصلتنى إلى أسانسير وودعتنى وهى تقول إننى سأصل إلى مكان ويتعين علىّ الانتظار به بعض الشىء، وفى المكان المحدد جلست عشر دقائق قبل أن يصلنى شخص يدعى كارلوس كارباخيا وهو أحد مسئولى الإعلام فى ريال مدريد وطلب منى مرافقته إلى مكتبه وهناك وجدت فى انتظارى إيلينا بيرو وهى تعمل مذيعة فى قناة ريال مدريد وطلبت منى إجراء لقاء حول طبيعة الحوار وهو ما حدث، قبل أن يطلب منى مسئولو الريال معرفة طبيعة الأسئلة التى سأوجهها إلى رونالدو فأخبرتهم بها فطلبوا منى الانتظار حتى يخبروا اللاعب بأسئلتى وبعد فترة قصيرة عادوا مرة أخرى وهم يخبروننى بأن رونالدو فى الطريق إليك وأنه سيجلس معى لفترة قصيرة جدا لارتباطه بموعد التدريبات.. فانتظرت وخلال ذلك كان لاعبو الريال يمرون أمامنا للذهاب للتدريبات ومنهم كاسياس وبيل وتشيتشاريتو وغيرهم قبل أن يصلنا كريستيانو رونالدو ولاحظت اهتماما كبيرا من كل الحاضرين بقدومه، وعرفت وقتها لماذا رونالدو يعتبر أسطورة الريال الحالية ولمست هيبته والكاريزما الخاصة التى يتمتع بها ابن

.. وسعيد بهدية الأهرام الرياضى

رونالدو وأحداث مصر

رغم رفض رونالدو الحديث فى الأمور السياسية فإن المسئول الإعلامى أخبرنى بأن رونالدو متابع جيد لكل ما يحدث فى العالم من أحداث سواء كانت سياسية أو غيرها ومن بينها ما حدث فى مصر فى السنوت الأخيرة، وأنه كان يشعر بكثير من القلق لما يحدث فى الشارع المصرى قبل أن تستقر الأمور فى الفترة الأخيرة.





أغنية خاصة لكريستيانو

أثناء حضورى مباراة ريال مدريد وبازل السويسرى فى ملعب سنتياجو برنابيو فى افتتاح دور المجموعات لدورى أبطال أوروبا حظى كريستيانو بتحية خاصة من الجماهير، ولاحظت أنهم كانوا يحيونه بأغنية خاصة به وهو ما كان يتفاعل معه رونالدو بشكل كبير رافعا يديه لتحية الجماهير، وكان الجمهور يردد الأغنية عندما يسدد الدون على مرمى المنافس أو عندما يبدع فى بعض التمريرات لزملائه، وبالطبع عندما سجل الدون أحد أهداف فريقه الخمسة.





العاشرة التاريخية تزين المكان

لأنها الأهم فى تاريخ ريال مدريد فإن بطولة دورى أبطال أوروبا التى حققها ريال مدريد فى شهر مايو الماضى والمعروفة باسم العاشرة التاريخية لاحظت وجودها فى كل مكان وبمختلف الأحجام بما يؤكد أن الكل سعيد بها إلى أقصى حد.

طموحى هو الفوز بكل البطولات.. والألقاب

مدينة ماديرا البرتغالية.

وقفت مكانى أتابعه وهو يقترب منى قبل أن يمد يده وهو يرحب بى ويخبرنى بأنه سعيد لحضورى من أجله وأنه أيضا سعيد بإهدائه هذا التمثال الفرعونى الذى وصفه بالرائع جدا، وأنه عمل طيب قمت له، وبعد أن عرضت عليه مجلتى وحكيت له أنها تتبع مؤسسة الأهرام الأكثر عراقة فى منطقة الشرق الأوسط وليس فى مصر فقط، وأن اسمها يعنى الأهرامات الثلاثة، وبعد أن التقطنا بعض الصور معا أجاب عن الأسئلة بشكل مختصر و رفض الإجابة عن بعض الأسئلة التى تخص الأمور السياسية أو تلك التى تتحدث عن رحيله من النادى أو بقائه فيه.

ورغم أن الوقت المسموح به مع رونالدو قصير نوعا ما فإنه يعتبر أمر طبيعيا مقارنة بقيمة وحجم اللاعب على المستوى العالمى.. فى حوارنا مع رونالدو كان الحديث عن مصر التاريخ والحاضر وكرة القدم أندية ولاعبين ومنتخبات وكل ما يتعلق بالكرة المصرية، رونالدو فاجأنى بمعرفته بفريقى الأهلى والزمالك وأيضا ببعض اللاعبين مثل أحمد حسن وميدو الذى أشاد به كثيرا عندما كان لاعبا وتمنى له التوفيق كمدرب ويتوقع له مستقبلا باهرا فى هذا المجال.

رونالدو يعرف جوزيه جيدا وسعيد بما حققه فى مصر مع النادى الأهلى ويفسر لماذا نجح جوزيه فى مصر، واختتم رونالدو الحوار بالحديث عن طموحه الجديد خاصة بعد فوزه بالكرة الذهبية العام الماضى وأيضا فوزه بجائزة أفضل لاعب فى أوروبا، مؤكدا أن طموحه لا يتوقف طالما كان قادرا على ركل الكرة فى أرض الملعب.. ومعه كان هذا الحوار الحصرى للأهرام الرياضى.

●● فى البداية كيف رأيت حضور صحفى مصرى لإجراء حوار معك؟

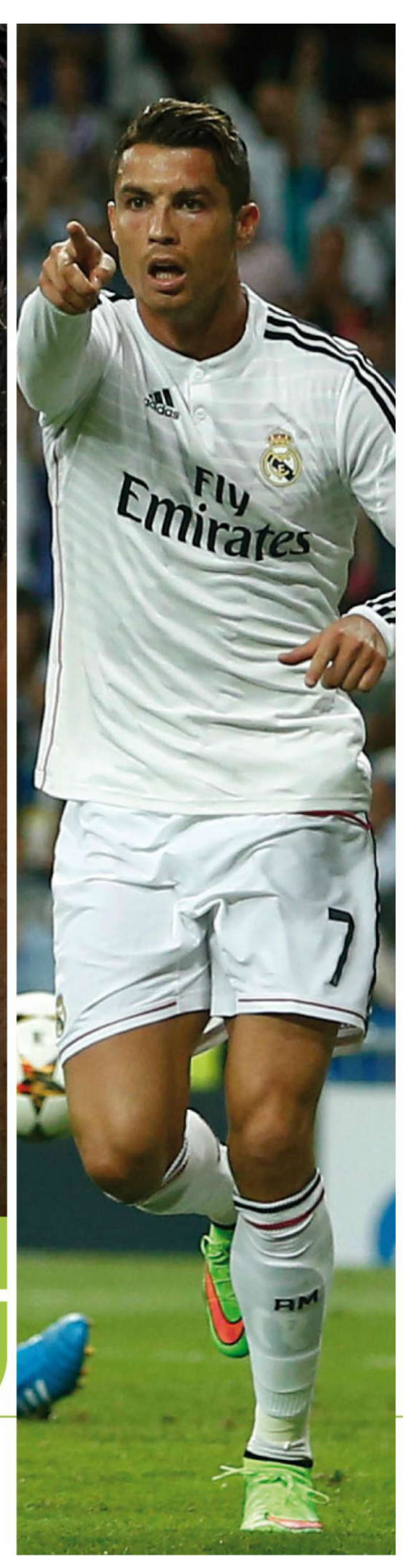
ـ بالطبع أمر جيد لأن ذلك من شأنه أن يقربنى من جمهور فى بلد مثل مصر، ودائما يسعدنى أن يتحاور معى صحفيون من كل بلاد العالم، لأن ذلك يعنى أننى أسير على الطريق الصحيح ويزيد ذلك من شعبيتى وشعبية ريال مدريد على مستوى العالم.

●● وما معلوماتك عن مصر؟

ـ مصر بالنسبة لى تعنى التاريخ وهو أمر طبيعى لأن مصر تعتبر دولة حديثة برائحة التاريخ البعيد جدا بدليل وجود معابد منذ آلاف السنين ومازالت موجودة حتى الآن، وأيضا الأهرامات الشهيرة جدا فى العالم التى تدل على عظمة هذا البلد، وأنا أعتبر أن مصر بلد رائع بكل معنى الكلمة، ولست مجاملا إذا قلت إن مصر هى واحدة من

صحافة المكسيك وراء تشيتشاريتو

مثلما فعلت مع رونالدو فوجئت بوجود صحفيين من المكسيك حضروا خصيصا لإجراء حوار مع لاعبهم تشيتشاريتو المنتقل حديثا إلى ريال مدريد من فريق مانشستر يونايتد وبالفعل تقابل اللاعب ومواطنوه الصحفيون قبل التدريب مثلما حدث معى مع رونالدو.



مسئولو الريال يؤكدون بقاء الدون

كان من بين الأسئلة التى أعددتها لرونالدو هو حقيقة بقائه فى الريال أو رحيله إلى مانشستر يونايتد كما أثير مؤخرا لكنه رفض التطرق لهذا الأمر من بعيد أو قريب، لكن مسئولى الريال أخبرونى بأن رونالدو باق فى الريال حتى اعتزاله كرة القدم وأنه يتوجب علىّ ألا أصدق كل ما أسمعه أو أقرأه فى هذا الموضوع.





أروع وأفضل دول العالم وستبقى كذلك على مر التاريخ.

●● معظم لاعبى العالم يزورون مصر وآخرهم الإنجليزى واين رونى، فمتى نراك فى بلادنا؟

ـ بكل صراحة أتمنى أن أحقق ذلك لكننى للأسف مشغول بدرجة كبيرة جدا بسبب الارتباطات الكثيرة لفريق الريال والمنتخب البرتغالى وهو شىء طبيعى بالنسبة للاعبين فى فرق كبرى مثل ريال مدريد، لكننى أتمنى أن تتاح لى الفرصة فى أقرب وقت لتحقيق ذلك وأن أرى أرض التاريخ على الواقع وأن أزور الأهرامات والمعابد الفرعونية.

●● وكيف رأيت هدية الأهرام الرياضى لك وهى عبارة عن تمثال فرعونى يشبهك وأنت تحمل الكرة الذهبية؟

ـ لم أتوقع أن تكون بهذه الروعة وعندما شاهدت التمثال وهو يشبهنى فقد تخيلت نفسى للحظة من قدماء المصريين وأننى فرعونى بالفعل، أشكركم بالطبع على هذه الهدية التى تعنى لى الكثير جدا وسأظل أتذكرها طوال حياتى.

●● لنتحدث عن معلوماتك عن كرة القدم المصرية؟

ـ بشكل عام أعرف أن كرة القدم هى اللعبة الشعبية الأولى فى أغلب البلدان خاصة دول الشرق، وبالنسبة لمصر على وجه الخصوص، أعرف جيدا أن المنتخب المصرى سبق أن فاز بالبطولة الأفريقية أكثر من مرة وقد تابعت ذلك عبر شاشات التلفاز، لكنه ربما فى الفترة الأخيرة تراجع مستواه قليلا وأتمنى أن يستعيد عافيته مرة أخرى فى أقرب وقت.

●● وماذا عن الأندية المصرية فهل تعرف أيا منها؟

ـ بالطبع وقد تندهش إذا عرفت أننى أعرف فريقى الأهلى والزمالك جيدا وأعرف أنهما الأقوى فى مصر والأفضل بين كل الفرق وأنهما الأكثر شعبية فى تاريخ الكرة المصرية، وأذكر أننى عندما كنت لاعبا فى مانشستر يونايتد شاهدت تقريرا فى قناة بى بى سى البريطانية عن تاريخ الناديين فى مصر وتأثيرهما على الحياة فى مصر بشكل عام، ومنذ ذلك الحين أعرف أن الأهلى والزمالك هما عصب الكرة المصرية.

●● هذا عن الأندية فماذا عن اللاعبين المصريين؟

ـ معرفتى باللاعبين المصريين ليست كبيرة لكننى أعرف جيدا أحمد حسن وهو كان لاعبا رائعا عندما احترف فى بعض أندية أوروبا وترك انطباعا جيدا لدى كل الأوروبيين عنه،

اللغة العربية حاضرة فى مقر الملكى

أثناء وجودى فى مقر الريال كان يوجد بعض الصحفيين الإسبان وبعد الحديث معهم سألتهم عن رأيهم فى كارلوس جاريدو مدرب الأهلى وفوجئت بعدم معرفتهم به وبعد أن شرحت لهم أنه يدرب أحد أكبر أندية مصر وأفريقيا لم يتغير من الأمر شىء وهو ما أصابنى بالذهول فهل بالفعل جاريدو شخص غير معروف أم أن هذا مجرد تقصير من بعض الصحفيين.

قناة ريال مدريد تحاور صحفى الأهرام

اهتمت قناة ريال مدريد الفضائية بحوار الأهرام الرياضى مع كريستيانو رونالدو وقامت بإجراء حوار معى ودار باللغة الإنجليزية عن طبيعة الحوار وأهميته بالنسبة لمشجعى الكرة فى مصر وأيضا عن حجم شعبية ريال مدريد ورونالدو فى مصر، وتطرق الحوار التليفزيونى إلى توقعاتى عن مشوار الريال فى الموسم الجديد فى الدورى الإسبانى وفى دورى أبطال أوروبا.. مراسلو القناة اهتموا كثيرا بمجلة الأهرام الرياضى وقاموا بتصوير صفحاتها وهى فى يد رونالدو كما طلبوا منى الحديث عن تاريخها، وكانت مذيعة قناة الريال «ألينا بيرو» قد أبدت اعجابها الشديد باهتمام مجلة مصرية بالحوار مع رونالدو.

إيلينا بيرو مذيعة قناة الريال تحاور محسن لملوم



انبهار فى مطار أمستردام

أثناء عودتى عبر مطار أمستردام ترانزيت قادما من مدريد سألنى مسئول بالمطار عما كنت أفعله فى مدريد فأجبته بأننى كنت فى لقاء مع رونالدو، فسألنى لماذا فأجبته بأننى متخصص فى المجال الرياضى فطلب منى مشاهدة صور الحوار وعندما عرضتها عليه اندهش بشدة وترك عمله ونادى على زملائه لمشاهدة الصور وهو ما لاحظه كل الحاضرين، بينما واصل المسئول تساؤلاته حول كيفية لقائى برونالدو وأثناء تجاوبى معه وضح استياء المسافرين بسبب تعطيلهم وهو ما جعل المسئول يعيد لى جواز السفر متمنيا لى التوفيق وقام بتحيتى بشدة أثناء رحيلى.



وأعرف أيضا ميدو الذى كان هدافا خطيرا ويتمتع بموهبة كبيرة جعلته يفرض نفسه على أندية كثيرة فى أوروبا وخاصة الدورى الإنجليزى، وبشكل شخصى تابعت ميدو وعرفت أنه كان لاعبا فى بيرنسلى الإنجليزى قبل العودة إلى مصر.

●● وهل تعرف أن ميدو اعتزل اللعب فى سن مبكرة وعمل فى مجال التدريب؟

- نعم أعرف ذلك وعرفت أنه عمل مدربا لفريق الزمالك فى مصر، وعرفت أيضا أنه نجح معهم وأتمنى له التوفيق فى الفترة المقبلة، خاصة أنه من المؤكد سيستفيد من الخبرات الكثيرة التى اكتسبها طوال فترة احترافه فى أندية كثيرة، وسيطبق ذلك على أرض الملعب وستظهر نتيجته بشكل جيد.

●● أشهر مدرب برتغالى عمل فى مصر هو مانويل جوزيه فماذا تعرف عنه؟

- بكل تأكيد أعرف جوزيه جيدا وسمعت عن نجاحاته فى مصر عندما كان مدربا للنادى الأهلى، وسعدت بها جدا لأن معرفتى بجوزيه تؤكد وتوضح فى الوقت نفسه سر نجاحه فى مصر، لأنه بكل بساطة يتمتع بشخصية قوية قلما تتواجد فى غيره، كما أنه يتبع أسلوبا ومنهجا جيدين يحققان له النجاح فى عمله، وهو ما حدث على أرض الواقع فى مصر، ويمكن القول إنه أجاد الاختيار عندما درب الأهلى والأهلى أيضا استفاد منه كما ينبغى.

●● عقب الفوز بالكرة الذهبية وجائزة الأفضل فى أوروبا ما هو طموح رونالدو المقبل؟

- لأننى ألعب فى فريق كبير فإن طموحى غير محدود ولا يتوقف ودائما لا يتغير طموحى ويتلخص فى اللعب للفوز بكل الألقاب تماما عندما نلعب للفوز بكل البطولات التى نشارك فيها، وحتى يمكننى الوصول لهذا الهدف فإنه يتعين علىّ أن أواصل التدريب بشكل كبير وأن أجتهد قدر الإمكان وأن أتحامل على نفسى فى بعض الأحيان حتى أصل للمكانة التى أرغب فيها.

●● أخيرا كيف ترى تذبذب مستوى الريال فى بداية الموسم الحالى؟

- التذبذب له أسبابه خاصة أن الفريق رحل عنه بعض اللاعبين وانضم إليه لاعبون جدد وهو ما يحتاج منا لبعض الوقت حتى يحدث الانسجام بين كل اللاعبين، وعندما يحدث ذلك سيعود الريال فريقا قويا كما كان، كما أننا مازلنا فى بداية الموسم ويمكننا تعويض النقاط التى أهدرناها.

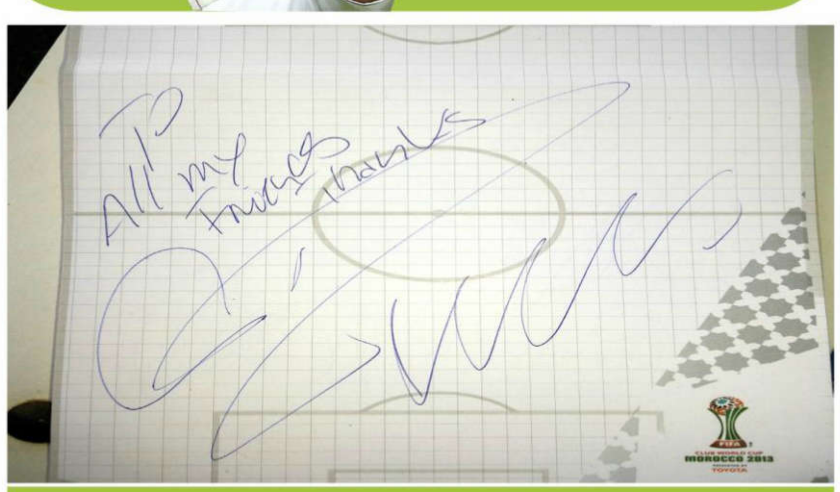
النني.. محترف بعقلية هاو

محمد النني لاعب منتخب مصر وفريق بازل السويسرى دار بينى وبينه حديث قصير قبل السفر إلى مدريد أخبرته خلاله بأننى سأكون فى مدريد وأتمنى أن أقابله هناك فرحب بشدة وطلب أن يكون اللقاء بعد المباراة وهو ما التزمت به، ورغم مشاهدتى المباراة من أرض ملعب سنتياجو برنابيو فإننى لم أتحدث مع النني إلا بعد الذهاب إلى الفندق لكنه تجاهل الرد على كل محاولات الاتصال به، ومن عجائب القدر أن يلتزم كريستيانو رونالدو بموعده معى ولا يلتزم النني وهو ما يجسد الفارق بين عقلية لاعب محترف يعرف جيدا كيف يحترم كلمته وبين آخر محترف ولكن بعقلية لاعب هاو.

«رونالــدو» يرفض الحديث فى السياسة



أثناء إجراء الحوار كانت هناك أسئلة تتعلق بالنواحى السياسية مثل حقيقة تبرعه لأطفال غزة فى حربها الأخيرة ضد الصهاينة خاصة أنه ثار جدل كبير حول صحة هذا التبرع من عدمه وهو ما أردت معرفته من رونالدو لكن المسئول الإعلامى للنادى تحدث مع رونالدو وأخبرنى بأنه يرفض الحديث فى السياسة بشكل عام لأنه شخص رياضى وسيجيب فقط عن الأسئلة التى تتعلق بذلك.



كريستيانو يشكر جمهوره فى مصر

قبل نهاية الحوار مع رونالدو طلبت منه أن يكتب كلمة لجمهوره فى مصر فكتب: إلى كل أصدقائى.. أشكركم.. كما قام أيضا بكتابة رسالة خاصة لى يشكرنى فيها على قدومى إليه وعلى هديتى الفرعونية له.



وفى الختام ..
رونالدو يكتب
كلمة إلى جمهوره
فى مصر



جاريدو ينهى أسطورة «جاروا»

قدم الأهلى فى نهائى الكونفيدرالية

رسالة الكاميرون:
محمد أبو العينين

أخيرا.. نجح الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للفريق الكروى الأول بالنادى الأهلى فى تحقيق فوز خارج القاهرة، وواصل البحث عن تقديم أوراق اعتماده للجماهير الأهلاوية من خلال بوابة القطن الكاميرونى هذه المرة عقب الفوز على الأخير بهدف نظيف فى اللقاء الذى جمع بينهما على ملعب أومنى سبورت فى ذهاب الدور قبل النهائى لكأس الكونفيدرالية الأفريقية.

أضاف الفوز لجاريدو المزيد من الثقة بعد نجاحه أخيرا فى قيادة الأهلى لأول ألقاب الموسم الكروى الجديد ٢٠١٤/٢٠١٥ بالفوز ببطولة كأس السوبر المصرى على حساب الزمالك ٥/٤ بركلات الترجيح.



الأهلى تفوق على القطن فى جاروا

ويعد الفوز على القطن ١/صفر هو أول فوز لجاريدو خارج ملعبه منذ توليه مسئولية تدريب الأهلى، وهو أفضل نتائجه حتى الآن فى نفس الوقت، فى الكونفيدرالية الأفريقية بعدما حصد ٤ نقاط فقط فى ٣ مباريات فى الدور الثانى للمجموعة الثانية.

ولم يكن فوز الأهلى على القطن الكاميرونى نتيجة إيجابية فقط، بل منح الشياطين الحمر ٩٠٪ من تأشيرة التأهل إلى الدور النهائى للبطولة.. ويحتاج الأهلى نظريا إلى التعادل بأى نتيجة أو الفوز بأى نتيجة فى جولة الإياب فى القاهرة من أجل حسم بطاقة التأهل إلى الدور النهائى للبطولة وكتابة تاريخ جديد، بوصفه أول ناد مصرى يصل إلى هذا الدور.

وبدأ الأهلى اللقاء بتشكيلة إجبارية فى ظل النقص العددى لديه اعتمد فيه خوان جاريدو على تشكيلة ضمت كلا من شريف إكرامى فى حراسة المرمى وأمامه باسم على الظهير الأيمن وسعد الدين سمير ومحمد نجيب قلبى دفاع وصبرى رحيل ظهيرا أيسر ثم ٣ محاور ارتكاز أصحاب مهام دفاعية بحتة هم حسام غالى وأحمد خيرى ومحمود حسن تريزيجيه ثم وليد سليمان ومحمد فاروق صانعين للألعاب، وعمرو جمال رأس حربة.

فى المقابل اعتمد ديديه المدير الفنى للقطن الكاميرونى على خطة غلب عليها التحفظ الدفاعى هو الآخر ١/٥/٤ وأشرك رأس حربة وحيدًا هو داودا كاميللو واعتمد على اختراقات بانا وكراته العرضية من الجانب الأيمن وسليمانو موسى من الجانب الأيسر.

ومع انطلاق اللقاء ظهرت استراتيجية خوان جاريدو التى تمثلت فى استهلاك الوقت بعد ٥ دقائق فقط من انطلاق اللقاء، عبر اللجوء إلى التحكم فى سرعات الشوط الأول على نحو دقيق وعدم استهلاك لاعبيه بدنيا من خلال اللجوء إلى التمريرات القصيرة وغلق المساحات فى منطقة الوسط والدفاع بـ١١ لاعبا عند فقدانه الكرة دون الضغط إلا فى الثلث الأخير لمرماه، وحاول جاريدو افتتاح الشوط الأول بضغط هجومى على أمل تسجيل هدف مبكر.

وأهدر وليد سليمان انفرادا فى الثوانى الأولى ثم لم

إكرامى يتألق.. ووليد يسجل.. وخيرى يقدم أوراق اعتماده

يوفق محمد فاروق فى كرة عرضية، وأهدر محمد نجيب فرصة هدف من ركنية لم تستغل، وسدد عمرو جمال ركلة حرة مباشرة.

فى المقابل كانت للقطن خطورة أيضا على مرمى الأهلى، فأنقذ شريف إكرامى مرماه من هدف محقق بعدما أخطأ باسم على فى تشتيت كرة عرضية وحولها إلى ركنية، ولم يستغل داودا كاميللو هروبه من رقابة سعد الدين سمير على حدود منطقة الـ١٨ وتسديده كرة ضالة مرت بجوار القائم الأيسر، فيما كان شريف إكرامى يقظا فى التعامل مع الكرات العرضية.

وعاب على الأهلى فى الشوط الأول غياب التأثير الهجومى لباسم على الظهير الأيمن بالإضافة إلى عدم تلقيه الدعم الدفاعى من تريزيجيه مما سهل من مأمورية سليمانو موسى الجناح الأيسر فى توجيه أكثر من كرة عرضية دون جدوى لينتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى.

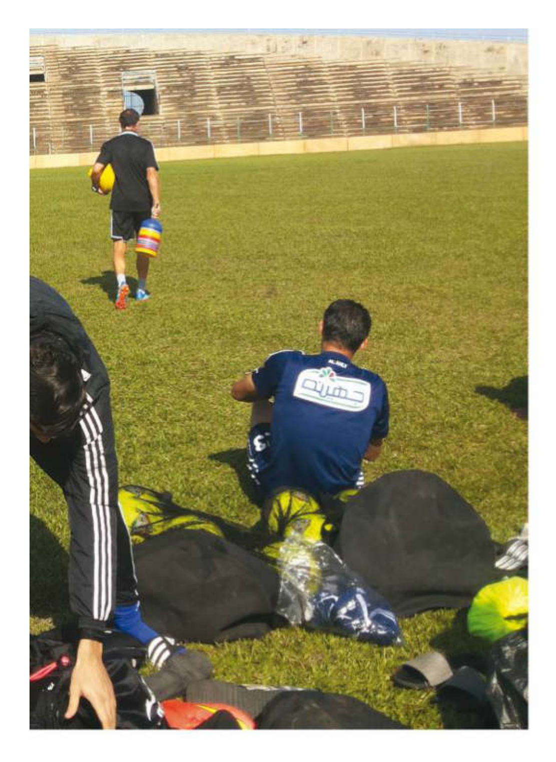
وفى الشوط الثانى تغير أداء الأهلى كثيرا وتحولت عملية استحواذه على الكرة من تمريرات عرضية فى منطقة وسط ملعبه إلى تمريرات للأمام ومحاولة الاقتراب من مرمى القطن وحارسه فيدجوى ماكسيم، ولكن ربع الساعة الأول لم يكن جيدا وظهرت هفوات من جانب حسام غالى وفقدانه الكرة أكثر من مرة، بالإضافة إلى انطلاقات سليمانو الخطيرة من الجانب الأيسر، وأهدر داودا كاميللو فرصة ذهبية للتسجيل فى أول ٥ دقائق بعدما مرت عرضية سليمانو من أمامه بعد تجاوز الكرة لدفاع الأهلى وشريف إكرامى، ومن بعده أهدر بانا كرة أخرى خطيرة عندما فشل فى التسديد على المرمى وهو خال من الرقابة، وتحرك جاريدو على أمل استعادة السيطرة وأشرك موسى إيدان بدلا من محمد فاروق ولعب إيدان كجناح أيسر فيما انتقل وليد سليمان لمركز الجناح الأيمن، ولعب وليد سليمان دورا بارزا فى حسم اللقاء سواء بتسديدته القوية التى أسكنها الشباك الكاميرونية أو لنجاحه فى الاحتفاظ بالكرة لفترات طويلة والتحول إلى محطة لاستنزاف الوقت مستفيدا من مهاراته الفردية، بالإضافة إلى قدرته الحصول على أخطاء مباشرة من جانب المدافعين مع اللجوء إلى الهجمات المرتدة، ولاحت فرصة للمهاجم البديل عماد متعب الذى شارك بدلا من عمرو جمال ولكنه سدد كرة علت عارضة القطن، وحاول ديديه فى المقابل تدارك الوضع وأشرك صانع ألعاب ندونجو ولكن بعد فوات الأوان حيث نجح الأهلى فى قتل المباراة ودافع بـ٩ لاعبين فى آخر ١٠ دقائق بعد إشراك شريف عبدالفضيل بدلا من وليد سليمان ونجح فى الخروج فائزا على القطن ١/صفر.

وكشفت المباراة النقاب عن إيجابيات بالجملة للأهلى أبرزها استعادة خدمات أحمد خيرى لاعب الوسط المدافع الذى شارك لأول مرة أساسيا منذ فترة طويلة وقدم مستوى مميزا خاصة فى غلق منطقة العمق أمام سعد الدين سمير ومحمد نجيب وهى أفضل مباريات خيرى منذ انضمامه إلى الأهلى، كما استعاد وليد سليمان صانع الألعاب جزءا كبيرا من مستواه المعهود وكان أفضل حالا مما كان عليه فى لقاء الزمالك، كما قدم دفاع الفريق وخاصة محمد نجيب وسعد الدين سمير أفضل مبارياتهما جنبا إلى جنب فى البطولة الأفريقية هذا العام واستعاد الدفاع خدمات شريف عبدالفضيل بعد غياب.

وحافظ الأهلى على الدفعة المعنوية الكبيرة التى حاز عليها الأسبوع الماضى بعد تتويجه قبل السفر مباشرة بطلا لكأس السوبر المصرى على حساب الزمالك ٥/٤ بركلات الترجيح فى ظل الغيابات العديدة التى عانت منها تشكيلة الأهلى فى رحلة جاروا، وفى مقدمتها غياب حسام عاشور للإيقاف بداعى الإنذارين للمرة الثانية، وإصابة عبدالله السعيد صانع الألعاب ومحمد ناجى جدو رأس الحربة.. وسفر خوان جاريدو المدير الفنى بـ١٧ لاعبا فقط، فى قائمته من بينهم ٣ حراس مرمى بالإضافة إلى لاعب غائب عن المباريات منذ عدة أشهر «شريف عبدالفضيل»، وابتعاد عدد من العناصر الجديدة غير المقيدة فى القائمة الأفريقية أمثال صلاح الدين سعيدو رأس الحربة الإثيوبى، ومحمد رزق لاعب الوسط المدافع وإسلام رشدى صانع الألعاب وحسين السيد الظهير الأيسر وشريف حازم قلب الدفاع.

ويضاف إلى صعوبات القائمة الاضطرارية، أمر آخر يتعلق بالتاريخ، حيث لم يسبق للأهلى الفوز على القطن الكاميرونى تحقيق أية انتصارات على منافسه فى لقاءاتهما على ملعب أومنى سبورت، فالمواجهة الأولى بينهما فى إياب نهائى دورى أبطال أفريقيا ٢٠٠٨ أسفرت عن تعادل للفريقين ٢/٢ فى عهد مانويل جوزيه، والمواجهة الثانية فى ذهاب نصف نهائى دورى أبطال أفريقيا ٢٠١٣ انتهت بالتعادل الإيجابى ١/١ فى عهد محمد يوسف.





رحلة الرعب والمعانـــــاة



باسم على وشريف عبد الفضيل

على الرغم من الخبرات الكبيرة التى يملكها لاعبو وجهاز ومسئولو النادى الأهلى بالأجواء فى مدينة جاروا الكاميرونية حيث أقيمت مباراة الأهلى مع القطن فى ذهاب الدور قبل النهائى لبطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية فإن الأزمات والمشكلات لم تتوقف منذ الدقيقة الأولى لوصول بعثة الفريق إلى مدينة جاروا، التى تحولت إلى صداع مزمن كل دقيقة، سواء منها ما تكرر من رحلات سابقة جرت عامى ٢٠٠٨ مع مانويل جوزيه المدير الفنى الفائز ببطولة دورى أبطال أفريقيا و٢٠١٣ مع محمد يوسف المدير الفنى الفائز بنفس البطولة.

ورصدت «الأهرام الرياضى» كل الأزمات التى اندلعت داخل المعسكر الأهلاوى منذ الوصول إلى جاروا وحتى المغادرة إلى القاهرة.

×× أصعب لحظات البعثة فى رحلة العودة كانت فى مطار أسوان الدولى، بعدما أجبرت البعثة على تحويل الهبوط فى مطار أسوان للتزود بالوقود إلى ترانزيت بسبب العطل المفاجئ فى الطائرة.

وبدأ الرعب بمجرد الصعود إلى الطائرة حيث كان البرق والرعد قد ظهرا فى سماء مدينة جاروا بشكل لافت للأنظار، وعند بدء الرحلة، فوجئت البعثة بظهور «دخان» داخل الطائرة، ولكن قائد الطائرة نجح فى احتواء قلق اللاعبين والجهاز الفنى والبعثة الإعلامية من خلال التأكيد أن الأمر «عادى» ولن يكون خطيرا وبالفعل اختفى الدخان سريعا من الطائرة وهو ما أعاد الهدوء إلى الجميع لوقت ليس بقليل دام ٤ ساعات كاملة حتى وصلت الطائرة إلى أسوان حيث كان مقررا وجودها للتزود بالوقود قبل أن يحدث تراجع من جانب «كابتن الطائرة» حيث فتح أبواب الطائرة إلى الجميع للنزول وظهرت الأدخنة من جديد بشكل لافت للأنظار.

وبالفعل ظهر التضرر الواضح فى أجهزة التكييف من خلال تصاعد الدخان من الطائرة، ونزل الجميع عبر أتوبيسات إلى صالة الاستقبال فى المطار لحين إيجاد حل للأزمة الموجودة فى الطائرة.

ورغم اختفاء القلق ونجاح قائد الطائرة فى الوصول بها بأمان شديد إلى مطار أسوان، فإن الأحداث سببت قلقا لعدد من لاعبى الفريق، واضطر اللاعبون بسبب الإرهاق إلى الوجود لفترة طويلة فى الصالة كترانزيت وبعضهم خلد إلى الراحة والنوم أملا فى التخلص من أعباء الرحلة الطويلة.

×× موعد المباراة وأزمة اللعب فى اللهيب.. أزمة أخرى فرضت نفسها على اللحظات الأخيرة فى إعداد الأهلى عندما كان وائل جمعة مدير الكرة يستعد للوجود فى الاجتماع الفنى التقليدى الخاص بتحديد الإجراءات الخاصة بالمواجهة، حيث تلقت بعثة الأهلى فاكس رسميا يفيد تحديد موعد اللقاء فى الثالثة والنصف بتوقيت جاروا الخامسة والنصف مساء بتوقيت القاهرة.. وفور وصول هذا الفاكس، أصيب الجهاز الفنى للأهلى بالقلق الشديد خاصة أن خوان جاريدو المدير الفنى كان قد وضع خطة للتعامل مع الشوط الأول «المفترض أن ينطلق فى الرابعة عصرا» تتجه نحو «قتل الكرة فى منطقة الوسط» وتقليل رتم وسرعات اللقاء والتركيز على التمريرات القصيرة فى مساحات ضيقة، أملا فى الخروج من أول ٤٥ دقيقة بدون إجهاد بدنى بسبب حرارة الشمس الحارقة، وكذلك بشباك عذراء، وعلى الفور اجتمع طاهر الشيخ عضو المجلس ورئيس البعثة مع علاء عبدالصادق رئيس جهاز الكرة ووائل جمعة مدير الكرة وتم خلاله الاتفاق على ضرورة التمسك بالموعد الذى حدده الاتحاد الأفريقى لكرة القدم وهو الرابعة عصرا بتوقيت الكاميرون.



لاعبو الأهلى ينهون اجراءات السفر

فرضت نفسها على البعثة خلال وجودها فى الكاميرون بسبب سوء حالة التكييفات الموجودة فى غرف اللاعبين، وهى أزمة ظهرت فى فجر اليوم الأول للفريق، حيث استيقظ اللاعبون بعد أقل من ٤ ساعات فقط من النوم بسبب توقف التكييفات مما أدى إلى التأثر سريعا بارتفاع درجات الحرارة، والمثير أن أول المتضررين من الأزمة كان طاهر الشيخ عضو المجلس ورئيس البعثة الذى اضطر للاستيقاظ مبكرا، بسبب ارتفاع درجات الحرارة، وتم الاتصال بإدارة الفندق والبحث عن فنى صيانة من أجل إصلاح عيوب التكييفات فى أكثر من ٧ غرف، والمثير أن التكييفات عادت للتعطل من جديد بعد ساعات قليلة وكان هناك عدد من المتضررين جرى حصرهم من قبل الطاقم الإدارى مثل وائل جمعة مدير الكرة وإيهاب على طبيب الفريق ورمضان صبحى وسعد الدين سمير وأحمد عادل عبدالمنعم ومسعد عوض قبل أن تختفى تماما فى يوم المباراة حيث لم ينقطع التكييف عن الغرف ولكن بعد أن أصبح الفريق على بعد ساعات قليلة من اللقاء وكانت من أهم الأزمات التى عانى منها اللاعبون خلال فترة الإقامة.

×× أزمة أخرى كانت مصدر إزعاج الجهاز الفنى واللاعبين فور وصولهم إلى الكاميرون، وتمثلت فى سوء خدمات الإنترنت المقدمة من الفندق، حيث كانت خدمة النت غير معرفة تماما من جانب إدارة الفندق لأية أجهزة لاب توب، بالإضافة إلى سوء الخدمة وانقطاعها بشكل متواصل عن أجهزة المحمول لدى اللاعبين ولم يكن أى لاعب تزيد فترة الإنترنت المتاح على جهازه المحمول على ١٠ دقائق فقط، والمثير أن اللاعبين أمثال أحمد عادل عبدالمنعم ومسعد عوض وعمرو جمال ورمضان صبحى ومحمد نجيب وصبرى رحيل وباسم على كانوا يضطرون للنزول إلى بهو الفندق والجلوس بجوار جهاز «راوتر» على أمل التقاط أجهزتهم المحمولة للإنترنت، وكانوا يقضون ساعات طويلة على سلالم اللوبى حيث أفضل منطقة لاستقبال خدمة الإنترنت على أمل التواصل من خلال الواتس آب مع أسرهم لطمأنتهم. وظلت أزمة الإنترنت مستمرة داخل مقر الإقامة منذ البداية وحتى سفر البعثة بعد أداء اللقاء فى جاروا. والمثير أن لسان حال اللاعبين خاصة مجموعة القدامى كانت هى «مفيش حاجة اتغيرت» وخاصة وائل جمعة مدير الكرة، ومحمد نجيب وشريف إكرامى ووليد سليمان ممن شاركوا فى لقاء العام الماضى.

×× المياه الساقعة.. أزمة رابعة تفجرت فى رحلة الكاميرون للبعثة الأهلاوية، حيث غابت الثلاجات عن الغرف وهو الأمر الذى أحدث إزعاجا للجهاز الفنى والطاقم الإدارى بسبب الرغبة فى حفظ «زجاجات المياه» فى درجات حرارة باردة مما يسهل على اللاعبين تناول مياه «ساقعة» لتخفيف وطأة ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة خلال فترة الإقامة فى الكاميرون.

وحاول القائمون على البعثة الحصول على ثلاجات صغيرة يمكن وضعها فى غرف اللاعبين مع الاستعانة بشركة المقاولون العرب - فرع الكاميرون - ولكن كان أقصى ما أمكن توفيره من أجل القضاء على أزمة المياه الساخنة، هو الحصول على «كميات من الثلج» كانت توضع حول زجاجات المياه.

كما كان نفاد زجاجات المياه المعدنية الواردة من القاهرة قبل اللقاء بساعات قليلة أزمة أخرى تم حلها سريعا وتمثلت فى شراء عدد آخر من زجاجات المياه المعدنية لتكون جاهزة للاعبين بعد الانتهاء من خوض اللقاء وقبل رحلة العودة إلى القاهرة.



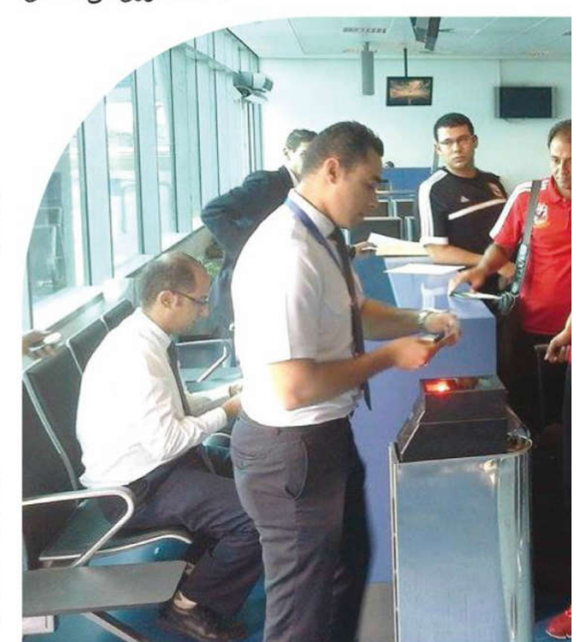
التجهيز للمران الوحيد فى جاروا





محمد فاروق فى الفندق

دخان داخل الطائرة.. وضيق من انقطاع الكهرباء



ورفض اللعب فى الثالثة والنصف، للهروب من ساعة كاملة من الشمس الحارقة، وبالفعل وبعد اجتماع مطول نجح وائل جمعة فى العودة من الاجتماع بالموعد القديم ليتنفس جاريدو الصعداء ويدخل فورا إلى غرفته للخلود إلى النوم بعد أن ظل مستيقظا ومنتظرا للكلمة الأخيرة.

×× التكييف واحدة من الأزمات الساخنة التى



طعام صحى لإكرامى

اصطحب شريف إكرامى حارس مرمى الفريق الأساسى مجموعة من الأطعمة الصحية فى حقيبته الخاصة ليتناولها على هامش وجود الفريق فى جاروا، والمثير أن الحارس لم يخف الأطعمة وأكد لإيهاب على طبيب الفريق أنها مجموعة من الأطعمة تساعده على الاحتفاظ بوزنه المثالى وعدم حدوث أية جرامات زيادة فى وزنه، وأبدى إيهاب على إعجابه فور علمه بقائمة الأطعمة التى يحملها إكرامى فى حقيبته وحفاظه على وزنه المثالى الذى وصل إليه فى الفترة الأخيرة.

ألف دولار لكل لاعب

نحو ألف دولار لكل لاعب، قرر علاء عبدالصادق رئيس جهاز الكرة صرف مكافآت مالية فورية إلى اللاعبين عقب الفوز على القطن الكاميرونى بهدف مقابل لا شىء دون الانتظار إلى لقاء العودة على أن تصرف للاعبين فور الوصول إلى القاهرة، بعد الأداء القوى والمستوى الرائع الذى ظهر عليه اللاعبون.

غالى وحملات التفتيش

من أحداث رحلة جاروا ٢٠١٤ حملات تفتيش مفاجئة قام بها حسام غالى كابتن ولاعب وسط الفريق الكروى الأول على بهو الفندق فى تمام الحادية عشرة والنصف مساء ليلة المباراة للتأكد من عدم وجود أى لاعب «سهران» خارج غرفته والتزامهم جميعا بالنوم المبكر استعدادا للموقعة الصعبة أمام القطن.

وكان حسام غالى صاحب دور قيادى منذ الوصول إلى مدينة جاروا، حيث مارس صلاحياته كقائد للفريق، بداية من متابعة التزام اللاعبين بالوجود فقط فى بهو الفندق على أقصى مساحة مرورا بتنفيذ التعليمات الصادرة إليهم بخصوص عدم الإدلاء بأية تصريحات صحفية.



عمرو جمال ووليد سليمان وحسام غالى وباسم على

فولكلور أفريقى لموسى

لم يختلف السيناريو بالنسبة إلى البوركينى موسى إيدان صانع ألعاب الفريق خلال وجوده على الطائرة سواء فى الذهاب أو الإياب، حيث جلس اللاعب البوركينى منفردا فى الطائرة وأغلق عينيه واضعا سماعات أذن لسماع عدد من أغنيات الوسط والغرب الأفريقى الشهيرة دون أن يشارك فى أى حديث مع زملائه.

الكرة الطائرة للجهاز المعاون

مع كل وقت فراغ تتوقف خلاله المحاضرات، يتوجه وائل جمعة مدير الكرة برفقة أحمد أيوب المدرب العام وعلى ماهر المدرب المساعد وطارق سليمان مدرب حراس المرمى إلى ملعب التنس الموجود فى مقر الفندق من أجل خوض مباريات كرة طائرة، رغم ارتفاع درجات الحرارة، وأظهر جمعة تألقا فى ظل احتفاظه بجزء كبير من لياقته البدنية بحكم اعتزاله قبل أشهر قليلة، وكذلك على ماهر.



جاريدو وسط جمعة وأيوب وماهر

حديث الذكريات لسعد

ساعة كاملة قضاها سعد الدين سمير قلب دفاع الفريق مع زميليه رمضان صبحى لاعب الوسط وباسم على الظهير الأيمن، يتحدث فيها عن الصعوبات التى واجهته مع محمد نجيب قلب الدفاع لإيقاف خطورة داودا كاميللو هداف القطن الكاميرونى وأخطر لاعبيه، وكذلك ذكريات سعد سمير فى البطولات الأفريقية السابقة خاصة أن باسم ورمضان يشاركان مع الأهلى فى أول بطولة.

عمرو والنوم الطويل

خطف عمرو جمال مهاجم الفريق الأنظار إليه خلال رحلة العودة من خلال استغراقه لمدة ساعتين كاملتين فى نوم عميق داخل الطائرة للتخلص من الإجهاد الذى سيطر عليه، خاصة بعد أن شارك لأكثر من ساعة كمهاجم وحيد وبذل جهدا بدنيا كبيرا قبل استبداله بزميله عماد متعب فى اللقاء.

حكاية متعب واتحـــاد جـــدة

التزم عماد متعب مهاجم الفريق غرفته بشكل دائم فى أول يومين للبعثة فى جاروا، ولم يكن يظهر فى لوبى الفندق إلا خلال فترات تناول الطعام أو المحاضرات الفنية، واستعان بجهاز آى باد الخاص به فى شغل وقت فراغه من خلال متابعة عدد من الأفلام وكذلك إجراء مكالمات هاتفية مع أسرته باستمرار.

وشهدت الساعة الأخيرة للأهلى فى الفندق ظهور متعب فى اللوبى لمدة ٦٠ دقيقة متواصلة التقى فيها رجل أعمال سعودى مالك لشركة سياحة، استعادا خلالها ذكريات فترة احترافه فى اتحاد جدة السعودى خلال الموسم الكروى ٢٠٠٨/٢٠٠٩ وسأل متعب عن عدد كبير من زملائه وقتها فى الفريق.



عماد متعب بين زملاءه البدلاء

الصنوم بأمر الترانزيـــــت

فور وصول الفريق إلى محافظة أسوان لقضاء ساعة ترانزيت هناك، لجأ أكثر من لاعب إلى النوم من أجل التخلص من الإجهاد واللحظات الصعبة فى الطائرة بسبب أزمة التكييف مثل محمد نجيب وصبرى رحيل وباسم على ومحمد فاروق وشريف عبدالفضيل ومحمود حسن تريزيجيه.

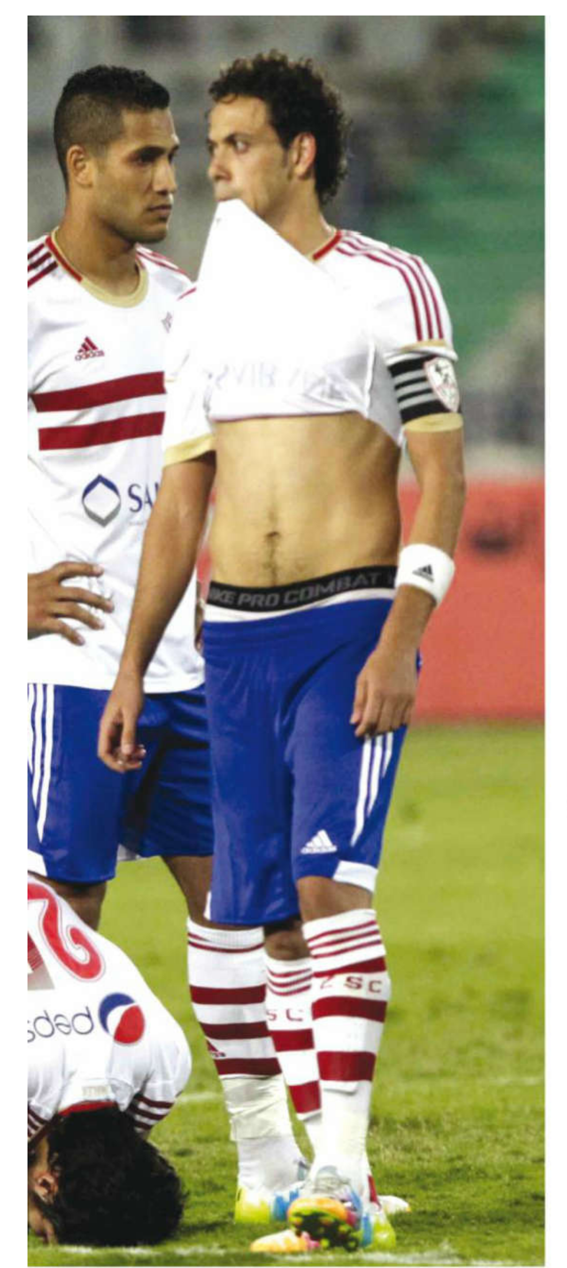
إجراءات أمنية مشددة

إجراءات أمنية مشددة شهدها مقر إقامة الأهلى فى مدينة جاروا، حيث تواجد ٣ رجال شرطة بشكل دائم فى لوبى الفندق تناوبوا على حماية اللاعبين والجهاز الفنى بالإضافة إلى ٣ رجال شرطة آخرين مع سيارات أمنية أمام الفندق لمنع وجود أية جماهير من القطن وتوفير سبل الراحة فى تنقلات البعثة داخل وخارج الفندق.

الحمام من المحرمات

حمام السباحة الموجود فى مقر الفندق كان من المحرمات داخل بعثة الأهلى فى مدينة جاروا بسبب ازدحام الفندق ووجود أعداد كبيرة سواء من الأجانب من فرنسا وإيطاليا والبرتغال العاملين فى مجال الطيران أو كاميرونيين وأفارقة متعددى الجنسيات ممن نالوا تأشيرات السفر لأداء فريضة الحج.





لو كان المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك يعرف ما حدث فى ميت عقبة بعد خسارة السوبر والهزيمة من النادى الأهلى، لكان له كلام آخر وموقف آخر ولقامت الدنيا ولم تقعد.. فهو لا يقبل الفوضى ويكره الخروج عن النص ويعشق النظام ويحرص على فرض الانضباط ولا يعجبه الحال المايل ولا يسكت عن الحق.. لكن ما حدث فى النادى يمكن وصفه بأنه معركة نص الليل فى النادى الكبير.. تعالوا نشق الليل وندخل الكواليس ونرصد التفاصيل ونسجل الأحداث:

عبد الشافى صادق

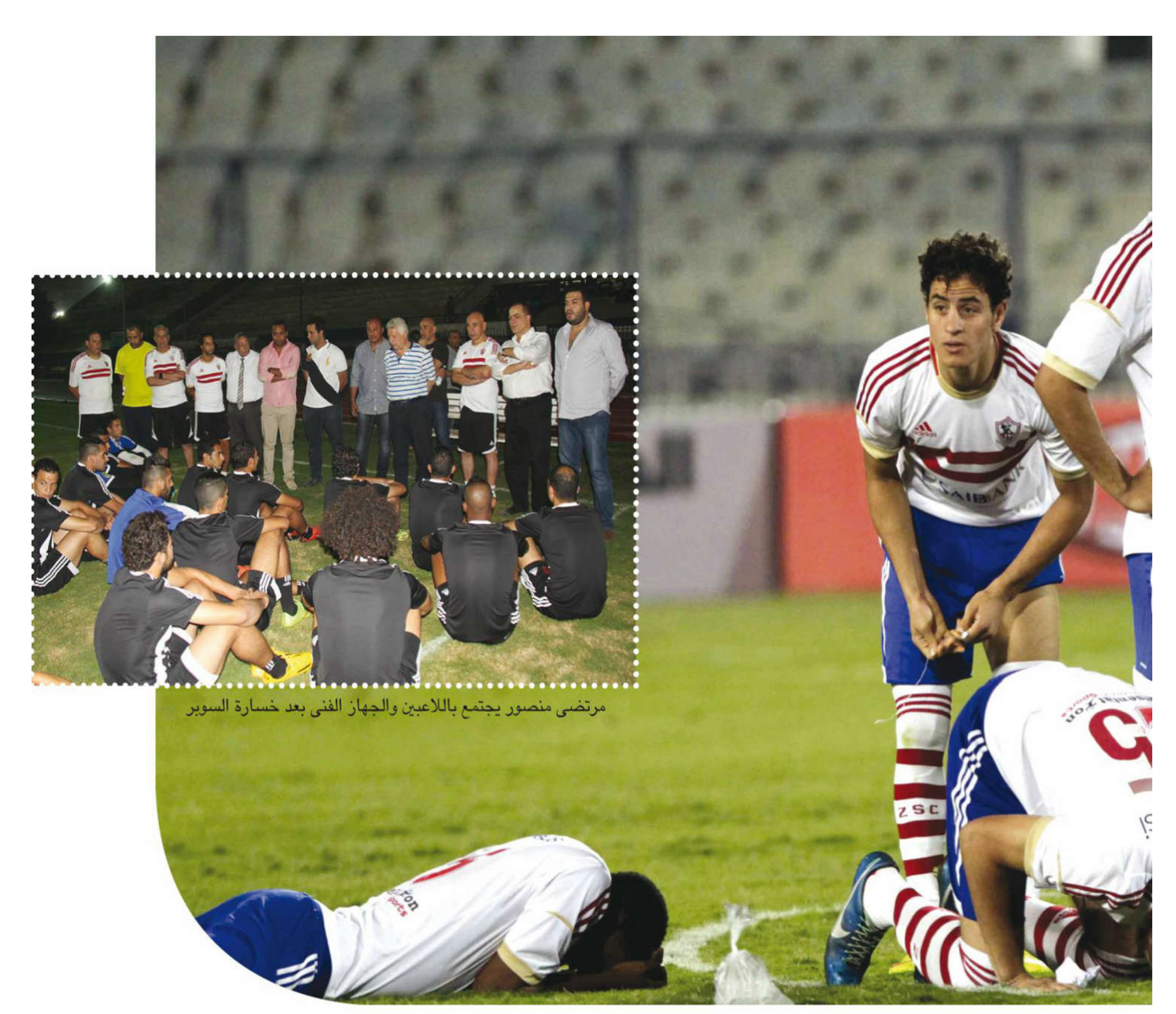
معركة نص الليل فى الزمالك

تفاصيل هذه المعركة لا تليق بناد كبير فى حجم نادى الزمالك صاحب الشعبية الواسعة والتاريخ الكبير، وهذه الأحداث لا يمكن أن تحدث فى مؤسسة ضخمة تعشقها الجماهير.. فالجميع يعرفون أن المستشار مرتضى منصور غضب وانفعل وثار على الجميع بعد الهزيمة من النادى الأهلى وخسارة بطولة السوبر التى كان يراها الأقرب للبيت الأبيض، لما وفره من دعم وصفقات كبيرة ضمت نجوم الأندية الذين بلغ عددهم ١٧ لاعبًا، ومن حق رئيس النادى أن يغضب وينفعل مادام قام بواجبه ووفر ما لم يمكن توفيره فى ناد آخر، وأن نادى الزمالك على الورق هو الأفضل والأقوى والذى كان مرشحًا للفوز على النادى الأهلى بعد سنين طويلة من الانكسار فى القمة.. وانتهى غضب رئيس النادى إلى الدعوة لعقد اجتماع طارئ لمجلس الإدارة فى حضور حسام حسن المدير الفنى وتوءمه إبراهيم حسن مدير الكرة، وبالفعل ذهب المستشار مرتضى منصور إلى النادى ولحق به أعضاء مجلس الإدارة، وأثناء وجودهم فى غرفة الاجتماعات كانت هناك دعوات للتهدئة وعدم التسرع فى اتخاذ القرارات، خاصة أن النية كانت تتجه لإقالة الجهاز الفنى وما بين الشد والجذب استعاد المستشار مرتضى منصور جزءًا من هدوئه وانصرف من النادى، بعد أن دخل فى مشادة مع أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة الذى يروج لفكرة أنه يملك مفاتيح التعامل مع رئيس النادى.. وكانت المشادة عبارة عن خلاف فى

اشتباك إبراهيم حسن مع أعضاء مجلس الإدارة ومحاضر فى شرطة العجوزة ضد أحمد سليمان

وجهات النظر.. أثناء وجود رئيس النادى تناثرت الأنباء التى تشير إلى رفض حسام وإبراهيم حسن هذه الجلسة على اعتبار أن الجميع غاضب وثائر ولا يمكن الكلام فى أجواء الثورة والانفعال، وربما تكون هذه الأنباء كانت وراء انصراف رئيس النادى وذهابه إلى مكتبه.. إلى هنا تسير الأمور عادية جدًا وطبيعية رغم الأجواء الساخنة والملتهبة جدًا.. وبعد انصراف المستشار مرتضى منصور عقد أعضاء مجلس الإدارة الجلسة الودية برئاسة المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى لدراسة الموقف والخروج بوجهات نظر محددة فى هذا الصدام الذى حدث بين إدارة النادى والجهاز الفنى، وفى ظل اتفاق أعضاء مجلس الإدارة على تأجيل الكلام فى هذا الموضوع لليوم التالى، وفى حضور رئيس النادى لكن هناك أسماء كانت مطروحة على المائدة فى حال الاتفاق على الإطاحة بالتوءمين منها حلمى طولان والمعلم حسن شحاتة، والأخير واجه اعتراضًا شديدًا من أحمد سليمان الذى رفض أن يحل محل حسام حسن لأسباب لم يعلن عنها، ولكنها معروفة وهى أن أحمد سليمان على خلاف كبير وعميق مع حسن شحاتة بدعوى أنه تخلى عنه بعدما كان حسن شحاتة مصممًا على وجوده معه فى المنتخب الوطنى فى زمن البطولات والانتصارات.. والمعلومات القادمة تشير إلى أن أحمد سليمان قال فى الكواليس على جثتى حسن شحاتة يعود لقيادة نادى الزمالك..

وفجأة.. اشتعلت الأمور وتحول النادى إلى معركة وساحة للحرب وبالتحديد أمام بوابة النادى المطلة على شارع جامعة الدول العربية، وهى البوابة التى فوجئ أمامها الجميع بوصول حسام حسن وإبراهيم حسن إلى مقر النادى.. والاثنان كانا فى حالة انفعال وغضب وثورة خاصة بعد الاتهامات التى طالتهما وأن مجلس الإدارة أحالهما للتحقيق، وكان هناك من يريدها عنيفة وساخنة حين نقل للتوءمين ما قاله رئيس النادى فى لحظة انفعال



مرتضى منصور يجتمع باللاعبين والجهاز الفنى بعد خسارة السوبر

لاعبو الزمالك فى حالة حزن

ونرفزة، وهو اتهام الجهاز الفنى بالفشل والخسارة الثالثة للفريق على التوالى.. وفوجئ الجميع بأن إبراهيم حسن كان ثائرًا جدًا ووجه السباب والشتائم بعنف، ولا يريد أن يستجيب لدعوات التهدئة التى قام بها بعض أعضاء مجلس الإدارة وحين تكلم أحمد سليمان عضو المجلس مع إبراهيم حسن الذى لم يتوقف عن الكلمات العنيفة، كاد الأمر يتحول إلى اشتباك مع أحد أعضاء مجلس الإدارة حاول الهروب من الموقف الساخن جدًا بمطالبة رجال الأمن بأن يفتحوا له بابًا آخر للخروج منه، لشعوره بأن الموقف خرج من تحت السيطرة، وهو ما جعل بعض الصحفيين والمحررين فى المواقع الألكترونية يسألون عن هذا الاشتباك وتطور الأمر إلى هذه الدرجة خصوصًا بعد أن فشل حسام حسن فى السيطرة على توءمه الذى كان منفعلا وثائرًا جدًا على أعضاء مجلس الإدارة.. وفى هذه اللحظة انفعل أحمد سليمان على محررى المواقع الألكترونية والصحفيين وكاد يشتبك مع أحدهم، وزاد الموقف اشتعالا وبات هناك أكثر من طرف فى هذه المعركة: حسام وإبراهيم حسن من ناحية وأعضاء مجلس الإدارة من ناحية والصحفيون من ناحية أخرى.. وكان لابد من احتواء الموقف وتهدئة الثائر إبراهيم حسن والغاضب حسام حسن، والعودة إلى غرفة اجتماعات مجلس الإدارة لوضع المهدئ وهو أن أعضاء مجلس الإدارة أعلنوا رغم الأصوات العالية والسباب والشتائم أنهم الآن فى جلسة رسمية وفيها قرار واحد فقط أعلنه أحمد جلال

رحيل التوءمين من الزمالك.. وفييرا الأقرب

عضو المجلس: على جثتى يدرب حسن شحاتة الفريق

إبراهيم نائب الرئيس، ومضمون هذا القرار هو تجديد الثقة فى التوءمين، واعتبار ما حدث نرفزة وانفعالا.. وقبل أن ينصرف الجميع حرص أحمد سليمان ومعه بعض أعضاء مجلس الإدارة على تهدئة الصحفيين بالاعتذار، والذهاب إلى قسم شرطة العجوزة للتصالح والتنازل عن المحضر الذى تم تحريره ضد أحمد سليمان الذى لم يكن انفعاله فى غير محله، وكان من الأحرى له ألا يشتبك مع الصحفيين وهو يردد «من إمتى الزمالك بيفوز على النادى الأهلى؟».. وهو كلام يحسب ضده ولا يحسب له.

ورغم التصالح والعناق وتبادل القبلات بين المسئولين فى النادى وبين التوءمين فإن هناك سؤالا يدور فى رءوس الناس.. هل الأزمة فى نادى الزمالك انتهت على طريقة هات دماغك أبوسها؟، وأن الأمور باتت فى استقرار وهدوء بعد الصدام العنيف الذى وقع بين الجهاز الفنى وإدارة النادى أم أن رحيل التوءمين قادم قادم؟.. ورغم أن مجلس الإدارة جدد الثقة فى الجهاز الفنى فإن الأيام المقبلة تحمل الإجابة عما يدور فى رءوس الناس.. فالعلاقة بين الطرفين بات فيها شرخ كبير والثقة لم تعد من النوع المتين.. والشواهد داخل الكواليس تشير إلى أن هناك كلامًا عن أجهزة فنية جديدة منها البرتغالى جورفان فييرا المدير الفنى لمنتخب الكويت حاليًا والزمالك سابقًا، وهناك كلام عن عودة ميدو وإن كان هذا الأمر بات صعبًا بعد الأزمة التى وقعت بينه وبين إبراهيم حسن بعد السوبر.. كما أن رئيس النادى ومعه أعضاء مجلس الإدارة لن يقبلوا بأى سقوط للفريق فى المرحلة المقبلة وهذا الكلام يؤكد عليه المستشار مرتضى منصور، ويقول لكل حدث حديث، ويتمنى ألا يحدث هذا مع الفريق.. كل هذه الشواهد تشير إلى رحيل التوءمين مادامت كرة القدم فيها مفاجآت ولها منطق خاص ولغة خاصة.. وربما يكون فييرا هو الأقرب لميت عقبة فى حال موافقته وفى حال الاتفاق عليه.





لم تكتمل الجمعية العمومية للجبلاية..
لا فى يومها الأول ولا فى يومها الثانى..
والمفاجأة أن الحضور فى اليوم الأخير كان أقل..
والمفاجأة الكبرى أن الجمعية العمومية باطلة.. وتستوجب الإعادة:

عاطف عبدالواحد

سـر العلـب الفضيـة

باطلـــة جمعية الشيكات والسندويتش

فى خطابه إلى الأندية.. حدد اتحاد الكرة مكان الجمعية العمومية فى مقره بـ٥ شارع الجبلاية ولكنه قبل موعدها (١٧ سبتمبر) بأيام قليلة.. قام بتغيير مكانها إلى مشروع الهدف (مركز المنتخبات الوطنية) فى مدينة ٦ أكتوبر وأرسل استدراكا إلى الأندية.. وبرر رجال الاتحاد ذلك بأن مقر الاتحاد من الصعب أن يستوعب العدد الكبير لأعضاء الجمعية العمومية (٢٤٢ ناديا) ولذلك كان لابد من البحث عن مكان أكبر وجديد.. ولا ندرى لماذا لم يأخذ الاتحاد ذلك فى اعتباره من البداية، والمفروض حسب اللوائح فإن مكان إقامة الجمعية العمومية يكون معروفا ومحددا قبل إقامتها بـ١٥ يوما.. فهل سجل مندوب الجهة الإدارية ذلك فى تقريره أم أنه تجاهل الأمر؟!

عز حسين مسئول الاتحاد السكندرى كان سيثير هذه الغلطة الكبيرة فى حالة اكتمال النصاب القانونى للجمعية العمومية.. وكان من القلائل الذين حضروا ومعهم ميزانية الاتحاد وسجل عددا من النقاط من أجل مناقشتها وبالتحديد أكثر نسبة الـ٣٪ التى يصر اتحاد الكرة على الحصول عليها لتسجيل عقود اللاعبين فى بداية كل موسم..

فى اليوم الأول للجمعية العمومية حضر ٣٦ ناديا..

وفى اليوم الثانى لم يتجاوز العدد فى الموعد القانونى (الساعة الحادية عشرة صباحا) ١٤ ناديا ووصل الحضور إلى ٢١ ناديا خلال الدقائق العشر التى مدها الاتحاد..

وحضر مندوب النادى الأهلى متأخرا للغاية وبالتحديد أكثر وصل محمد عبدالوهاب إلى مشروع الهدف فى الساعة الواحدة إلا ربعا ظهرا..

عضو مجلس إدارة القلعة الحمراء أتى بعد ما يقرب من ساعتين من إعلان اتحاد الكرة إلغاء الجمعية العمومية لعدم اكتمال النصاب القانونى.

والمضحك أن عضو مجلس إدارة الأهلى انتقد الجمعية العمومية لاتحاد الكرة لعدم حضورها إلى مشروع الهدف ومناقشة مجلس الإدارة فى جدول الأعمال وقال محمد عبدالوهاب: الجمعية العمومية قصرت فى حق نفسها بعدم الحضور والتواجد!!.



مندوب علبة

تورللى يحمل العلب الفضية



الجبلاية أنهت الجمعية العمومية بالعلب الفضية



مندوب بثلاث علب

ويبدو أن محمد عبدالوهاب لا يعرف أن حضوره أصبح مثل عدمه! وأن الأهلي كبير الأندية فرط في حقوقه.. واكتفى مثل كل الأندية التي حضرت بجلسة ودية مع رجال الجبلاية ليس لها أي قيمة وكان من المفترض أن تناقش الجمعية العمومية لاتحاد الكرة. في حالة اكتمال نصابها القانوني. ستة بنود في جدول أعمالها.. الأول التصديق على محضر الاجتماع السابق وبالتحديد في يوم ١٤ سبتمبر ٢٠١٣ والذي شهد التصديق على قبول سبعة أندية جديدة هي نادي شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب ونادي شباب محسن ونادي راكتا ونادي المساوية ونادي نيوكاسل تابع لمنطقة الغربية ونادي حدائق الأهرام ونادي السد تابع لمنطقة مطروح.. وبعض هذه الأندية يسمع عنها الرأي العام للمرة الأولى.

والمؤكد أنه سوف يتم قبول أندية أخرى بعضها لا تنطبق عليه الشروط وخاصة الملعب.. وخاصة أن البند الثاني يتضمن قبول أندية جديدة في عضوية الاتحاد.

والبند الثالث هو النظر في تقرير مجلس الإدارة عن أعماله في السنة المالية المنتهية ٢٠١٣/٢٠١٤ وبرامج النشاط وخطة العمل الجديدة وتقرير مراقب الحسابات والبند الرابع خاص باعتماد الميزانية والحساب الختامي للسنة المالية المنتهية ٢٠١٣/٢٠١٤ ومشروع ميزانية السنة المالية المقبلة ٢٠١٤/٢٠١٥.

والخامس التصديق على أسماء أعضاء لجنة الاستئناف بناء على ترشيح مجلس الإدارة والسادس خاص بمناقشة خطابي وزيري الشباب والرياضة والمالية بشأن مستحقات الاتحاد والأندية عن البث الفضائي حتى موسم ٢٠١٢/٢٠١٣.

ولم تكن مفاجأة ألا تكتمل الجمعية العمومية.. فليس سرا أن نقول إن رجال اتحاد الكرة عملوا من أجل ذلك من خلال إعطاء تعليمات للأندية التابعة لهم والتي يملكون فيها نفوذا كبيرا بعدم الحضور وتم إرسال الشيك الخاص بالدعم (٢٠ ألف جنيه) والذي يرفض رجال اتحاد الكرة أن يطلقوا عليه لقب رشوة انتخابية..

حيث حمل حمادة المصري عضو مجلس الإدارة الشيكات إلى أندية الدقهلية وبورسعيد.. حتى يجنبها مشقة الحضور للقاهرة وبالتحديد إلى مدينة ٦ أكتوبر.. وحتى يكون للاتحاد الحق. حسب نص المادة رقم ٢٢ من لائحة النظام الأساسي. في عقد اجتماع لمجلس الإدارة في صورة جمعية عمومية ويفعل ما يريد.

وحرص الاتحاد على عمل جلسة ودية مع مندوبي الأندية الـ٣٦ الذين حضروا في اليوم الأول.. حضرها فقط الثلاثي محمود الشامي وسيف زاهر وأحمد مجاهد.. والأخير تم توزيع منشورات تهاجمه وتتهمه بمجاملة الأندية التابعة له في كفر الشيخ.. وبالتحديد أكثر جاء الاتهام من مركز شباب حوش عيسى بأنه جامل نادي شبان قلين على حسابه.

ولم تكن الجلسة ودية على الإطلاق حيث عرفت أكثر من مشادة كلامية وارتفعت فيها الأصوات منها مشادة بين سمير موسى رئيس نادي الزرقا ومندوب نادي كوم حمادة ومندوب نادي المرج وذلك بسبب صعود فريق كوم حمادة إلى القسم الثاني رغم أنه حل في المركز الثاني في مجموعته في دوري الدرجة الثالثة وليس في المركز الأول كما تنص اللوائح.

وطلبت الأندية التي حلت في المركز الثاني بالتأهل أسوة بفريق كوم حمادة.. وفي مقدمتها نادي مصنع الطائرات والذي حل وصيفا في مجموعة الجيزة بعد نادي إف سي مصر، وكانت مجموعته تضم ١٢ ناديا وليس ٨ أو ٩ أندية كما هو الحال في العديد من المجموعات الأخرى، وللهروب من هذا المأزق اتهم رجال الجبلاية لجنة الاستئناف بصنع هذه المشكلة والأزمة لأنها صاحبة قرار صعود فريق كوم حمادة.. وتجاوز أحد أعضاء مجلس الإدارة في حق رجالها وقال إنها قبلت تظلم كوم حمادة وأصدرت قرارها بصعوده ثم ولنفس الأسباب ألغته.. وبعدها ولنفس الأسباب صعدته.

وصرخ مندوب نادي المرج. حضر الجمعية العمومية بالجلباب. في رجال اتحاد الكرة عندما طلبوا منه تقديم تظلم إلى لجنة الاستئناف وتسديد ٥ آلاف جنيه رسوما لذلك: «منين أجيب فلوس.. النادي على الحديدة» وتباهى رجال اتحاد الكرة أمام الجمعية العمومية بأن المجلس حقق أرباحا وبمعنى أدق فائضا في الميزانية بلغ ١٥ مليون جنيه بعد أن تسلم الاتحاد وبه عجز ٣٥ مليون جنيه وأنها الميزانية الأفضل في تاريخ الجبلاية بعد ميزانية عام ٢٠٠٦.

وتجاهل رجال اتحاد الكرة الحديث عن فشل وإخفاقات المنتخبات.. الواحد تلو الآخر حيث ودع منتخب الشباب التصفيات على يد الكونغو وأصبح موقف المنتخب الأول غاية في الصعوبة ومعقدا في التأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية بالمغرب ومعاناة منتخب الناشئين تحت قيادة جمال علام.. وراح المجلس يستقوى بالفيفا خوفا من صدور قرار بحله من جانب وزارة الشباب والرياضة إذا ما حكمت محكمة القضاء الإداري ببطلان الانتخابات الأخيرة واعترفت بوجود تزوير وتجاوزات بها.

وليس سرا أن نقول إن أغلب الأندية التي ذهبت لحضور الجمعية العمومية في يومها الأول جاءت من أجل الدعم (٢٠ ألف جنيه) ولعرض مشكلات خاصة بسبب قيد اللاعبين أو التحكيم أو الشكوى من قلة الدعم وتأجيل بعض المباريات (كلها مشكلات متكررة) ولم يكن مع واحد من المندوبين صورة من ميزانية الاتحاد أو جدول الأعمال للمناقشة وعرض أفكاره ورؤيته للإصلاح والتصحيح..

ولذلك فقد سكتت كل الأصوات العالية وانتهت الاشتباكات بمجرد دخول عربة الطعام وعليها العلب الفضية اللون (تحتوي كل علبة على سندوتشين فراخ بانيه وكفتة وفاكهة وسلاطات وزجاجة مياه غازية)..وفي الماضي كان الاتحاد يأتي للأعضاء بالكباب والكفتة وكان يطلق عليها جمعية الكباب والكفتة نسبة لذلك، ولكنه هذه المرة حرص على تغليفها بصورة جميلة، وفي اليوم الثاني للجمعية قدم الاتحاد وجبات الغذاء مبكرا ولم ينتظر للجلسة الودية حتى يأكل وينصرف المندوبون مبكرا.. بدلا من صداع المناقشات الودية والتي لن تضيف شيئا.



الكرة المصرية بين يدى رئيس الوزراء

عقد «برزنتيشن» مع الجبلاية.. كارثة!

لماذا هدد عصام الأمير بقطع الشارة وكيف سكت عن الاتهامات الموجهة إليه؟!

الهدنة المؤقتة فى محيط الجبلاية مازالت سارية.. ويجرى الإعداد لجولة قادمة.. تأكد تورط جمال علام وأغلبية أعضاء الاتحاد مع «برزنتيشن» وأنهم لم يستوعبوا ما حدث فى كأس السوبر وانتقال الحقوق إلى التليفزيون المصرى باعتماد كل الفرقاء بعد أن بدت هيبة الدولة.. ورغم ذلك يطل الخطر برأسه عبر سلسلة الترضيات التى قدم فيها عصام الأمير ٢٠ مليون جنيه.. ويحلم محمد كامل بالحصول على عام إضافى فى رعاية الاتحاد وقبلها دخل فى أزمة صحية بعد أن أجبروه على ترك مباراة الأهلى والزمالك، والأدهى أن يبقى الكأس فى مكانه بالجزيرة ولا يحظى به كراع للفريق الأبيض:



عماد محجوب

تتداخل الخيوط والمعلومات أيضا ولكنها تقودنا إلى الحالة التى أحدثتها فوضى الرياضة المصرية والتى يحاول البعض استثمارها وتحويلها إلى مئات الملايين من الجنيهات.. ولم لا إذا كانت الثورة الهائلة التى عاشتها مصر لم تطرق أبواب الرياضة لأنها مازالت فى قبضة حرس النظام الفاسد وآلياته وجنده وشخوصه الذين أغروا الانكشارية وزينوا لهم الساحة للاغتراف من أموال مشبوهة كل هدفها إخضاع السوق التجارى والإعلانى والإعلامى لأهواء وأغراض أصحاب رأس المال وأكثرهم مجهول.. وليس أدل على ذلك مما جرى فى جلسة التفاوض باتحاد الكرة وانتهت بسقوط (ممثل برزنتيشن) محمد كامل مغشيا عليه بعد التوقيع على الانسحاب من المزايدة أو تركها للتليفزيون المصرى بعدما زاد عائد الاتحاد بـ١٠٠ ألف جنيه ليتم بث المباراة عبر كل القنوات.. وأثناء الحوار الممتد لأكثر من أربع ساعات تكشفت حقائق كارثية من اتهام الأمير بالحصول على رشوة ٣٠ مليون جنيه من تحالف الفضائيات وهو ما لا يجوز عقلا ومنطقا وهو فى حالة تواصل عبر الهاتف مع رئاسة مجلس الوزراء لأن المهندس إبراهيم محلب يعرف أكثر مما يتصور محدثوه والمتحدثون فى القضية ولديه معلومات عن كل وقائعها فى الداخل والخارج من خلال جهات سيادية ومؤسسية رفيعة المستوى ومن خلالها واجه عصام الأمير «برزنتيشن» ومن معها بأن «الدولة لن تسمح بتوغل أموال سياسية تستهدف مصر» ولأن اللعب أصبح على المكشوف وبلا حياء قدم محمد كامل شيك على بياض ليدون فيه جمال علام الرقم الذى يريده ويزايد على نفسه من أجل استمرار شركته فى الحصول على مباراة كأس السوبر حصريا وبأى ثمن على مرأى ومسمع من أعضاء اتحاد الكرة.. ووسط دهشة الحضور ورط الرجل نفسه وعلق الاتهام فى رقبته.

.. وهنا ألقى الأمير بالقول الفصل وهو حال استمرار اللعبة فإنه لن تكون هناك شارة لقناة إم.بى. سى أو غيرها وبالتالى يخسر كامل عقده معها كما يضيع عليه حصيلة العائد الإعلانى وتسقط كل عقوده مع الشركات والهيئات.. وبالتالى سقوط عقد رعاية اتحاد الكرة وتناثرت عبارات حول علاقة الشركة أو بالأحرى تورطها المباشر مع رئيس الاتحاد (جمال علام) من خلال علاقتها بنجله (عمرو) الذى يحصل على مقابل لم يتحصل عليه أبوه طوال حياته العملية فى سنوات عمله بالسياحة.. وكان علام ومازال وعلى طريقة سمير زاهر من أشد المدافعين عن الشركة الراعية وعبر الفضائيات فى صوت حاسم وقاطع، وتردد أنه يخطط لخوض انتخابات البرلمان المصرى المقبل بعد أن توفر له الشركة غطاء إعلانيا وإعلاميا واسعا يساعده فى دائرته مهما تكن التكلفة.. وبغض النظر عن الإعلان الظاهرى عن إنهاء الصلة بين عمرو جمال علام وشركة «برزنتيشن» ولكن هل انتهت فى دفاتر الرواتب والحوافز والمكافآت؟!

..الحالة الهستيرية التى تملكت القائمين على «برزنتيشن» انتقلت من حالة التكويش والإخضاع والسيطرة إلى مستوى الفساد المباشر والتلاعب فى العقود والالتزامات.. وأننا أمام عملية استلاب واضح للحقوق المصرية ممثلة فى الكرة، لأن سقوط محمد كامل مريضا ترتب عليه أولا الحصول على ترضية (هدية) مجانية قوامها ٢٠ مليون جنيه بعد أن خفض عصام الأمير مصاريف الإنتاج الخاصة به من ٤٠ إلى ٢٠ مليون جنيه أثناء نقل كامل إلى المستشفى والأرجح أن الترضية تأتى ضمن التوجيهات السيادية التى تلقاها عبر الهاتف رغم أن رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون تعرض لاتهامات الشركة له بالرشوة عبر المواقع الإلكترونية فى إطار معركة تكسير العظام والإرادات.

.. اتحاد الكرة لم يوقع العقد الخاص بالرعاية حتى الآن رغم انتهاء المزايدة منذ وقت طويل لأن الشيطان



يسكن التفاصيل وبكل دقة.. بداية كراسة الشروط التى لم يسبق لها مثيل لأنهم فصلوها على مقاس محمد كامل وتتطابق مع ظروفه، فلم تشر من قريب أو بعيد إلى الخبرة الواجبة وسابقة الأعمال وهى مخالفة لقواعد المزايدات والممارسات فى القانون بما فيها تعديلاته فى ٢٠١٠.. ومع ذلك أعماهم الله عن جملة من الأخطاء التى تشكل لهم أزمة الآن فى اتحاد الكرة والشركة فلم يفهم محمد كامل كراسة الشروط التى شارك فى وضعها.. ولم يستوعب عمرو وهبى (خبير التسويق) أن مدة العقد تنتهى قبل كأس العالم ٢٠١٨ بعام كامل وهى القيمة المالية الأكبر والأهم فى السنوات الأربع والتى من أجلها قررت وكالة الأهرام الانسحاب من المزايدة.. والآن يحاول الفاسدون إضافة بند إلى صيغة العقد قبل اعتماده يسمح للشركة بالتمديد عاما آخر بالمخالفة للقانون وهى فضيحة محلها تحقيق النيابة العامة والانتقال بها إلى محكمة الجنايات بكل ما يعنى قانون العقوبات فى جرائم الغش والتدليس واستلاب المال العام وإهداره والتربح وتربيح الغير.. وقد تم إعداد البلاغات اللازمة لتقديمها فور الكشف عن فحوى العقد وما إذا تضمن فقرة الفضيحة بالتمديد أو إعطاء أولوية لشركة ليس لها سابقة أعمال والترسية عليها على هذا النحو مخالفة للقانون من حيث الأصل.. والملف كله محل مراجعة من قبل جهات رسمية رفيعة المستوى بل إن العقد والاتفاق لم يعد نافذا وتم خرقه أو إلغاؤه عمليا لأن المباريات كلها على المشاع بين القنوات والرعاة على الكيف؟!

.. السؤال عن الشركة وتاريخها ومصدر أموالها التى فاقت كل الحدود وجلبت لها كل الشبهات والإفراط فى العمولات والمخالفات التى سنعرض لها حتمًا.. كل هذا لا يعنى الدفاع عن أخطاء القنوات الفضائية والتى يمثلها محمد الأمين (غرفة صناعة الإعلام) فى إهدار حقوق الأندية واتحاد الكرة والهبوط المبالغ فيه فى سعر السلعة (كرة القدم) من أجل تحقيق الكسب الهائل للقنوات رغم حديثها الدائم عن خسائر العام الماضى والتى تقدرها بـ٥٠ مليون جنيه ولكنها لم تشر أيضا إلى مكاسبها السابقة وإلى الأرباح المحتملة فى العام الجارى مع بوادر الاستقرار واستكمال خارطة الطريق لأسس ومؤسسات الدولة وبالتالى استعادة الحيوية فى تكويناتها وهو أيضا ما ينعكس على الحياة الاقتصادية والتسويقية دون إغفال قيمة القنوات ودورها فى المسيرة السياسية ومواجهة نظام الإخوان ومساندة المرحلة الانتقالية إلا أن أداء الواجب الوطنى لا يقابله مزايا تفضيلية أو صكوك ذات عائد.. ومن هنا كان خطأ تأخر مستحقات اتحاد الكرة والأندية لدى القنوات كبيرا فهو أولا الذى ألجأها إلى حفنة المغامرين الذين يمثلون شركة تعمل فى مجال «الأوت دور» قدمت مردودا كبيرا خلال كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦ وكأس العالم للشباب التى استضافتهما مصر بلجنة ترأسها المهندس هانى أبوريدة وأدارها المهندس خالد عبدالعزيز (وزير الشباب والرياضة الحالي) ولا معنى أو مجال للربط بينهما وبين اتساع نطاق الشركة وتمدده فى اتحاد الكرة وبين الأندية خاصة أن القائمين عليها يشكلون نسيجا قوامه ثلاثة أضلع محمد كامل وزوجته وأقاربه (مجلس الإدارة) والذين عملوا لسنوات بعيدا فى دولة الإمارات، وعندما حصل على حقوق بث مباريات كأس مصر أذاعها على قناة أبوظبى، فى حين اتجهت التسريبات إلى الزعم بعلاقات لـ«برزنتيشن» مع قطر، ولكن المؤكد أن المعاملات التجارية تعرف نظام شريك محاصة (يبقى دائما فى الخفاء) ولديه أوراق وعقود تحفظ حقوقه المالية ويعمل لآجال طويلة وأهداف متداخلة بين ما هو اقتصادى وما هو سياسى.

وفى سبتمبر الجارى قدم محمد كامل بلاغا إلى مكتب النائب العام ضد الناقد الرياضى علاء صادق (المقيم بقطر) يتهمه مع شبكة الجزيرة بالتشهير به

مرتضى منصور رئيس لجنة الأندية يناقش الأزمة


عصام الأمير

جمال علام يفكر فى البرلمان القادم وابنه تربح من الشركة

تمديد العقد ليشمل كأس العالم تدليس واحتيال يدفع أصحابه إلى الجنايات


محمد الأمين

والقذف والسب واتهامه فى حديث عن غسيل الأموال فى عبارات صريحة وردت على لسان علاء صادق المقيم حاليا فى الدوحة تعاطفا ودفاعا عن جماعة الإخوان وجرائمها.. ومع ذلك يبقى الغموض حول مصدر ملايين الشركة والتى يتم إغداقها بصور مبالغ فيها وصلت هوامشها الحلوة إلى أكثر من ١٠ ملايين جنيه.. مثلما حدث داخل اتحاد الكرة من خلال الشيك مقبول الدفع بعشرة ملايين جنيه بدلا من خطاب ضمان فى عقد الرعاية لثلاث سنوات.. والشيك على بياض الذى عرضه كامل للاستمرار فى الحصول على حقوق مباراة السوبر.. كل هذا بدون مساءلة أو بحث أو تحر حول سابقة الأعمال وتحول القائمين على الاتحاد وموظفيه إلى خدمة «برزنتيشن» وفى هذا يجب استدعاء فضيحة عقود عمرو عفيفى مع الاتحاد فى عهد سمير زاهر والعقد الأخير الذى تضمن سداد ٥٢ مليون جنيه فى عامين وانسحبت منه وكالة الأهرام بعد أن تأكدت من التلاعب وعدم الوضوح فى كراسة الشروط وأنه يجرى تفصيلها لحساب شخص بذاته (وما أشبه الليلة بالبارحة) وفى النهاية أفلت عفيفى بالغنيمة واستحل المال العام وأقام مع الاتحاد دعاوى واتهامات متبادلة والجبلاية تطالبه بـ٤٢ مليون جنيه أى أنه لم يسدد أى شيء وقام بجباية عشرات الملايين «وخلع» رغم أن الشخص ذاته مطارد بأحكام سابقة فى تعاملات مالية مماثلة وبعضها مع اتحاد الكرة ذاته ولكنهم داخل الإدارات يفعلون كل شيء من أجل المكاسب والرشاوى المباشرة فى كل العصور.

.. عقد اتحاد الكرة مع «برزنتيشن» تعده الشئون القانونية مع أنور صالح وبإشراف جمال علام أى أن الشركة حاكمة وقابضة ومسيطرة عليه فى كل المراحل والدرجات.. وفقا لذات السيناريو تأتى الصياغات لتخدم أهداف الشركة وكله بحسابه (للحبايب) بغض النظر عن مصالح الأندية.. اتحاد الكرة وافق على أن يخفض حقوقه فى عقد عمرو عفيفى من ٥٢ إلى ٤٢ مليون جنيه ولم يحصل عليها فاتجه إلى التحكيم وسدد أكثر من ٩٠ ألف دولار، وأقام دعاوى فى المحاكم وابقى قابلنى..!.

.. مراقب حسابات اتحاد الكرة أورد خمس عشرة ملاحظة حول التعاقد السابق مع عمرو عفيفى ولأن القائمين على الأمر همه همه ذات العناصر مع تغير شخوص القائمين على مجلس الإدارة وإنما هى ذات السياسات «شيلنى واشيلك» لذا يأتى عقد الاتحاد مع «برزنتيشن» بذات الخطايا الـ١٥ وأكثر لأنهم يفكرون فى تمديده عاما فوق كراسة الشروط، وإذا كان التزام الشركة هو دفع ٢٥ مليونا فى العام الأول و٣٠ فى الثانى و٣٥ فى الثالث فإن صياغة العقد تتضمن غرامات تقلص قيمة العقد لأكثر من ٥٠٪ فى السنوات الثلاث، وشروط تعجيزية يمكن إثباتها بسهولة بداية من ارتداء ملابس الشركة الراعية فى التدريبات بشعار الرعاة، ووضع لافتات حول ملاعب التدريب بإعلاناتهم، وتذاكر المباريات والإعداد المقررة لها وزمن طباعتها وكيفية تسويقها، فضلا عن لافتات المؤتمرات الصحفية داخل مقر الاتحاد والعقوبات القاسية إذا ما سقطت أو وقعت والأمر نفسه فى عقود الأندية.. وصولا إلى ما جرى فى مباريات كأس مصر ثم السوبر من عدم ارتداء ملابس بإعلانات الرعاة لأنها غير ملزمة للفرق المتنافسة ولكنها التزام حاد على الاتحاد نفسه ومقصود به التوريط وتمكين «برزنتيشن» من الإفلات من التزاماتها المالية.. ومعها أيضا فى ذات الأهمية الإشكالية المتكررة حول عجز الاتحاد عن السيطرة على الفرق وخاصة الأهلى فيما يتعلق بالمؤتمرات الصحفية ويترتب عليها خصومات هائلة.. وهنا محور الخبرة والتميز الذى تمتع به عمرو وهبى المدير التنفيذى للشركة من واقع عمله طويلا داخل اتحاد الكرة وفى مطبخه واقترابه من أدق لحظات اتخاذ القرار التسويقى وخاصة فى مرحلة سمير زاهر، وإدراكه لما يجب أن



محمد إبراهيم

حالة الفوضى فتحت الباب أمام مغامرات المال السياسى

عمرو عفيفى تهرب من دفع الـ١٢ مليون جنيه بخطة محكمة يستكملها الآن محمد كامل وأصحابه!

صياغة كراسة شروط رعاية الكرة مشبوهة ولا أمل فى الإصلاح

أنور صالح



عمرو وهبى

تكون عليه لعبة العقود وصياغاتها.. ولا يقتصر الأمر على الصلة بالشئون القانونية فى الاتحاد وإنما يمتد التأثير إلى مثيلتها داخل الوزارة استرجاعا لذكريات عقد «بوما» والذى اعتمده وعربه وأجازه المستشار القانونى للوزارة.

.. أما الطرائف والعجائب كلها فقد شهدتها عقود الأندية وأكثرها تضمن شروطا تعجيزية تمكن الشركة بكل قوة دون أن توفر الحماية للأندية فيما يتعلق بالعقوبات وبالتالى الخصومات على أهون أو أوهن الأسباب، لأن أكثرية العقود جرت بتلاعب ومؤامرات واضحة مقابل مصالح ومكاسب خاصة.. تستوجب تحقيقا نزيها تقوم عليه الجهات السيادية الرسمية خاصة أن بعض هذه الأندية تتبع مؤسسات، بل إن القائمين على الأندية مثل أقرانهم فى الاتحاد يتعمدون إيقاع أخطاء أو ثغرات توثقها الشركة للإفلات من التزامها بالحقوق مثلما حدث فى تذاكر مباراة مصر وتونس مؤخرا والتى خلت من إعلانات أو شعار الشركة الراعية إلا إذا كان للأمر علاقة بعدم التوقيع رسميا على العقد رغم أن الاتفاق كله تم وأصبح ساريا بمجرد تقديم الشيك بمقدم الاتفاق.

.. تدخل الدولة الآن أصبح واجبا لتأكيد سيادتها وفرض سلطان القانون والأخلاق وإنقاذ قيم المجتمع وهو ليس ترفا أو اختيارا وإنما هو واجب ولا ينفصل عن حربها ضد الإرهاب وسعيها لإعادة بناء الأمة وتحقيق النهضة من خلال المشروعات القومية العملاقة.. لأن هذه الأحلام العظيمة لا تزدهر أو ترى النور فى محيط يرتع فيه الفساد والمنحرفون، ويكفى الآن أن نشير إلى أن عقود «برزنتيشن» مع الأندية فى أكثرها لم يتم اعتمادها داخل مجالس إدارة الأندية والمؤسسات ولم تحصل على التوثيق اللازم بالجهة الإدارية أى أنها ولدت ميتة.. بل إن ناديا مثل الداخلية بكل ما يمثله تورط فى وعد بالتعاقد مع الشركة فى حين حدد يوم الثلاثاء ٢٠١٤/٩/٢٣ (أمس) لعمل المزايدة الخاصة به على الحقوق وتم تظبيط الرجالة منذ شهور وتسلمت «برزنتيشن» مقاليد النادى وإعلاناته وأذاعت مبارياته الأولى أمام المقاولون العرب، والأمر نفسه وأكثر منه سقط فيه نادى اتحاد الشرطة.. حيث تلقت الوزارة فى البداية عرضا من «برزنتيشن» بشراء النادى أو استثماره سنوات وتولى إدارته بكل المسئولية عنه مع الالتزام بسداد قيمة حق انتفاع.. صاحب العرض كان يستهدف رفضه على أن يكون القبول والترحيب بالعرض التالى الخاص بالرعاية وحفنة المزايا الملعوب فيها بأصابع الشيطان.. وحصل العرض على موافقة شفهية من اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية على أن يُعرض على الشئون القانونية.. فهل تم العرض.. وماذا كان القرار..؟!

.. وفى الأخير تورط اللواء محمد شكرى مساعد وزير الداخلية الأسبق وقبل إحالته للمعاش وشال الليلة وما فيها من تجاوزات، كما حملوه صفقة بيع لاعبى اتحاد الشرطة بسعر أقل للزمالك بكل ما فيها.. وجرى الاحتفال بعقد الرعاية بحضور العقيد على غيط وصاحبه وبلدياته محمد شيحة وأيضا محمد كامل، وأهمية عقود أندية المؤسسات أنها فتحت أبواب الأندية الأخرى وأغرتها على التعاقد مع الشركة فى حماسة مبالغ فيها وأعطتها زخما من الثقة حتى فيما حدث من تجاوزات وانحرافات أحيانا أو عمولات.. فقد تلقى المدير التنفيذى لأحد الأندية الجماهيرية من خارج القاهرة شيكا شخصيا بمبلغ ٢٥٠ ألف جنيه بعد إتمام الصفقة مع ناديه، فأبلغ رئيس النادى ووضعه فى حساب النادى إضافة إلى حقه الوارد فى العقد وانكشفت الجريمة فكانت بوادر أزمة وفضيحة مدوية، ولكن جرى احتواؤها خلال أحداث إذاعة مباراة كأس السوبر التى لم يكن النادى طرفًا فيها ولكن ظهر مسئولوه بشدة فى مشهد الدفاع عن «برزنتيشن» وحق إم.بى.سى فى نقل المباراة حصريا وضمن مجموعة الـ١٣ ناديا الذين تقدمهم مرتضى منصور فى التهديد بالانسحاب بغض النظر عن غياب عدد كبير منهم ولكن تحدث بلسانهم رئيس لجنة الأندية!!

..الانتخابات البرلمانية تقترب وتعلق عليها الأمة آمالا عريضة فى أن تكون شريكا فى بناء وطن عظيم وبناء صروح الإنجازات العملاقة صناعة وزراعة فى ربوع مصر وحتى يتبوأ بها شعبها مكانته بين الأمم والتى غاب عنها زمنا طويلا.. استنزفته فيها قوى الفساد وتوحشت وتوسعت أساليبها وأدواتها وزادت قدراتها وتلونت معها الوجوه.. أكثرية القائمين على اتحاد الكرة يتجهون إلى الترشح فى البرلمان المقبل.. وربنا يستر.. ومحمد شيحة أحد وجوه «برزنتيشن» (أو الضلع الثالث) طور نشاط وكيل اللاعبين (سمسار) إلى أشياء أخرى أبعد أثرا.. وأدخل فيها كل شىء لاعبين ومدربين وأندية ومسئولين ومشرفين وكلها سلع فى سوق التجارة الرائجة تتوسع أكثر فى دوائر الإسماعيلية والمنتسبين إليها وهم قلة، أما المحبون لها فهم كثرة فى أرجاء مصر كلها بالمواقع الحساسة والمهمة وليس الوسط الرياضى وهو يعلم أن عقود الأندية التى حصل عليها وأكثرها لم تعتمد من الجهة الإدارية حتى الآن ورغم انطلاق المسابقة فإنها مهددة بالبطلان، وأن التلاعب فى شروط العقد مع اتحاد الكرة تهدد أطرافه بالمساءلة الجنائية.

.. محمد كامل عدل نشاط «برزنتيشن» وأضاف إليه التسويق، وسبق أن قدم قوائمه المالية وعقوده إلى الضرائب العامة فى مواجهة اتهامات بالتهرب وحصل على شهادة بالموقف النهائى وأن رأسمال الشركة ١٠ ملايين جنيه المدفوع منها ٢٥٪ فى ٢٠١٠، وأن مجلس الإدارة برئاسته ومعه زوجته وأقاربه (ولا بأس بكل هذا) وإنما كل البأس فى أن يتقدم للمزايدات الرسمية باسم شركته ثم يقدم أو تتقدم معه شركة مملوكة لزوجته وهى عضو مجلس إدارة بشركة ويمر الأمر فى اتحاد الكرة مرور الكرام على قوم أكثرهم متواطئ.. وهناك دائمًا رجال عيونهم وعقولهم مفتوحة لا يشتريها المال.. وهو يعلم بما يفعل أنه يضع الكرة المصرية أمام كارثة لأن عقده مع اتحاد الكرة باطل وتمديده لن يكون مهما حاول أو ورط القائمين على الجبلاية ومهما أعطى ودفع، لأن مصر لن تكون مرتعا للهو والعبث والمال المشبوه والأيام بيننا!




إسماعيل يوسف


أحمد فوزى


أيمن يونس

ذكريات أول يوم دراسة

جـــــرس الفسحة ضرب



ذكريات النجوم مع أول يوم دراسة كثيرة.. بعضها طريف للغاية، والآخر قمة فى التراجيديا.. وبينهما حكايات يرويها النجوم بأنفسهم فى سياق السطور التالية:



عبدالمنعم فهمى

فى البداية يقول إسماعيل يوسف نجم الزمالك: «أول يوم دراسة كانت له طقوس خاصة وتحديدًا فى الملابس، فقد كنت أجهز المريلة المكوية وتحتها بنطلون بيج، وكنت قد اشتريت ست مرايل والشنطة من نفس النوع».

وأضاف: «المدرسة بجوار البيت بإمبابة وكنت أذهب بمفردى لأن المسافة نحو ١٠٠ متر، وبعد أن وقفنا وقمنا بتحية العلم، وكنت فى فصل أولى أول، ومع أول يوم كان لابد أن يفرض تلميذ سيطرته على أى فصل، وكنت أنا المحظوظ لأننى من إمبابة ولابد أن أكون الفتوة لأننى ابن المنطقة التى بها المدرسة».

وقال إسماعيل يوسف: «الخناقة فى أول يوم على التختة الأولى وبالفعل سيطرت على الموقف ومن وقتها أصبحت «الألفة» من أول حصة، وبرغم ذلك كنت أقدر المدرسين، ولا أنسى مهجة مدرسة اللغة العربية ومحمد ناصر تربية رياضية ومحمد هيبة مدرس الحساب».

واختتم يوسف بقوله إن المصروفات المدرسية وقتها لم تتعد ٦٠ قرشا فى السنة، كما أنه صرف طوال مشواره نحو ٣٥ جنيها وليس ٤٠ ألفا و٥٠ ألفا كما يحدث حاليا».

ويقول جمال عبدالحميد المدير الفنى للسكة الحديد: «كنت أقطن بمساكن عين الصيرة بمصر القديمة وكان والدى موظفًا بسيطا، وقبل المدارس بأسبوع ذهبت أنا ووالدتى لشراء المريلة الكاكى والحذاء من عند «باتا» لأنه أرخص وكانت والدتى قد صنعت بيديها شنطة المدرسة القماش لأن والدى لا يملك ثمن الشنطة الجلد».

ويضيف عبدالحميد: «فى أول يوم ذهبت للمدرسة كنت أمسك بيد والدتى ولا أصدق أنها ستتركنى وتعود للبيت بينما سأظل أنا فى المدرسة بمفردى ٦ساعات، وعندما سلمتنى لـ«الدادة» ظللت أبكى طول اليوم حتى خرجت من المدرسة، فوجدت والدتى هى وأمهات كثيرات، ونحن نبكى».

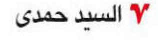
أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق يقول: «كنت ألعب الكرة أمام البيت وفجأة وجدت أمى تنادى وتقول لى: «مبروك دخلت المدرسة. قلبى وقف. يعنى إيه أترك الكرة وأذهب للمدرسة؟. ومنذ هذا اليوم وأنا أكره المدرسة إلى أن قابلت مدرسة الألعاب. ساعتها أصبحت أحب المدرسة ليس لأن المعلمة كانت جميلة، لكن لأنها كانت معجبة بلعبى، وكانت تقول لى تقدر تلعب كرة فى المدرسة فى أى وقت».

ويضيف: «غير إعجاب المعلمة كان هناك إعجاب آخر من بنات المدرسة وأحيانا الأولاد، أما بقية الحصص فكان معظمها مملا ومشاكل، ودائما «هات ولى أمرك».

يقول الحكم سمير عثمان: «قبل أول يوم دراسة، ومع العد التنازلى لبدء المدارس، وظهور الحقائب معلقة فى المكتبات كنت أشعر بالاكتئاب الشديد، وكنت أظهر حزينا للغاية، مما جعل الأسرة تقوم بحيلة ذكية، وهى ذهاب والدى معى للمدرسة، وهو

يونس يخطف قلب المعلمة.. عبدالحميد يبكى يوسف فتوة إمبابة.. وحسام بفانلة الزمالك





السيد حمدى

عبد الحميد بسيونى

جمال عبد الحميد

ما حدث فى أول يوم حتى تجاوزت هذه المرحلة، وكان والدى محور اهتمام أولياء الأمور وقتها لأنه كان قبل الدراسة بيوم حكما لمباراة الأهلى مع الزمالك فى الدورى■

ويواصل عثمان كلامه قائلا: «كنت دائما أتمنى الإجازات وإلغاء الدراسة حتى أسبوعًا واحدًا، وفى يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير عام ٨٩ وفى الحصة الثالثة كان هناك امتحان الشهر الشفوى لمادة اللغة الإنجليزية للصف الثانى الإعدادى، والمدرس شديد وعصبى واسمه محمود، وفى هذا اليوم، لم أستذكر دروسى جيدًا، وجاء الدور على، وفجأة يأتى مدير المدرسة ويقول «مرواح» لأن هناك حظر تجوال. بصراحة لم أصدق نفسى من الفرحة وعدنا للبيت وظللنا أسبوعًا بسبب أحداث الأمن المركزى■

عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود يقول إنه مع أول يوم دراسة لم أنم طوال الليل، من السعادة، وعندما غلبنى النعاس نمت بجوار ملابس المدرسة، واحتضنت الشنطة القماش، وذهبت فى اليوم الأول مزهوًا بنفسى جدًا■

أما طلعت منصور مدرب ناشئى العين الإماراتى فيقول: «أحببت اليوم الأول للمدرسة وكنت أشتاق إليه بسبب «الكتّاب» الذى كان فى مسجد النصر فى حلوان بمنطقة المساكن الاقتصادية. أول يوم ذهبت ومعى كراستى وقلمى الرصاص الذى ظللت «أبرى» فيه حتى أصبح طوله ٥ سم.

ويضيف: «عند تقدمى لمدرسة الإسكان الابتدائية القريبة من المنزل كنت قد تعودت على الذهاب لكى أتعلم ومن المفترض أننى ليلة الذهاب للمدرسة أنام مبكرًا لكن لاشتياقى للمدرسة مثل إخوتى الأكبر سهرت حتى ميعاد المدرسة. وارتديت المريلة المعتادة والحذاء الجديد والشراب، وكانت مريلتى مختلفة كثيرا عن باقى التلاميذ لأنها كانت من عمر أفندى، وفى الصباح ذهبت مع والدتى للمدرسة وهناك أحسست من بكاء الأولاد أنى ذاهب ولن أعود ثانية. وتساءلت: ما هذا كله؟ فكانت أمى تقول لى: «شوف العيال الخايبة بيعيطوا إنما إنت جدع يا طلعت أستناك لما تخرج وفى الفسحة هجبلك حلاوة؟ قلت لها إنتى مش حطيتى السندوتشات فى الشنطة قالت: نعم. قلت لها أنا هاعرف أرجع البيت وروحى أنت■

مرتجى يكره نفسه.. وطلعت يثير إعجاب الأساتذة

السيد حمدى ينظم دورة مدرسية.. والهانى سليمان يحب الفاشلين!

ويضيف نجم الزمالك الأسبق: «دخلت المدرسة لا أبالى شيئًا ولا أشعر بالخوف وكان الأطفال يبكون فى الطابور الصباحى، وهنا نظرت إلى مدرسة عرفت بعدها أنها مدرسة حساب اسمها إحسان واتجهت نحوى وقالت لى: «إنت ولد جدع شوف الولاد بيعيطوا. قلت لها هما ما راحوش الكتاب علشان كده بيعيطوا بس شوية هيسكتوا. فاحتضنتنى وسألتنى: ما اسمك؟ قلت لها: طلعت منصور السيد سلامة. قالت شاطر يا طلعت وطلعنا على الفصول لكن يومها نسيت القلم.

ويقول زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر السابق: «كنت أكره أول يوم فى الدراسة، فقد كان هناك مدرس يضربنى فى أول يوم مما جعلنى فى حالة من الرعب الدائم من الدراسة■

السيد حمدى: «كنت أستغل الفرصة لأمارس هوايتى بلعب الكرة، فلم تكن لى هواية غيرها، بلا دراسة بلا تعب■

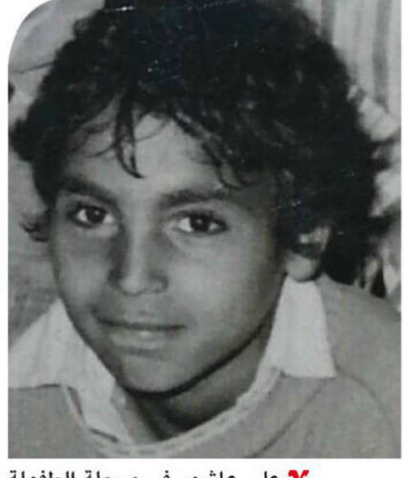
ويضيف: «كان هناك مدرس اسمه فتحى، وكان يستغل أول يوم فى الدراسة ليأخذنى إلى الحوش للعب الكرة، وسريعا، كنا نقرر إقامة دورى المدارس فى أول أسبوع، بين مدرسة مجمع أبوجندير التابعة لقريتى، ومدرسة المشتركة، وكان هناك مدرس اسمه سعيد، فى هذه المدرسة، وكان يكره مواجهتى، ويحذر الجميع منى،



جرس الفسحة ضرب



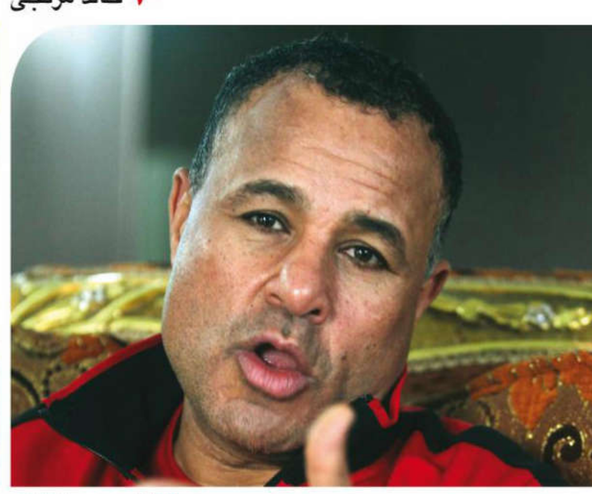
خالد مرتجى





على عاشور فى مرحلة الطفولة

الهانى سليمان



زكى عبد الفتاح

محمد فاروق



حسام حسن

بل ويطالبهم بالإمساك بى، وفى المقابل كان التحصيل الدراسى صفرا طوال العام.

ويقول حسام حسن لاعب جيل فيسنتى البرتغالى: «كنت تلميذا مشاغبا، ولا أركز فى الدراسة إطلاقا، وكان أول يوم يعنى لى الانطلاق والجرى والبحث عن لعب الكرة، والذهاب إلى تدريبات الزمالك، وفى يدى حقيبة الملابس التى تحوى زى الزمالك حيث كنت بمدرسة الكرة».. ويواصل كلامه قائلا: «كنت أحرص على إغاظة زملائى والمدرسين من أول يوم وأستفزهم بأننى سأذهب إلى التدريب عقب انتهاء اليوم، وأقوم بعرض أزياء الزمالك عليهم، وعندما انتقلت إلى إنبى حدث الشىء نفسه، وحتى الثانوية العامة.

أما خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلى السابق فيقول: كنت أكره أول يوم للغاية حيث إن المدرسة ستبعدنى عن والدتى، حيث ارتبط بها كثيرا.

ويضيف: «أول يوم كان يعنى الحزن لأننى كنت أكره الابتعاد عن أسرتى حتى ساعة واحدة، لكن مع التعود بدأت الأمور تعود إلى مجراها الطبيعى.

ويقول محمد فاروق نجم الأهلى الأسبق: «أصعب شىء هو أول يوم، فى البداية فرحة عارمة باستقبال المدرسة، ثم حزن شديد وكسل بسبب الروتين وتكرار الاستيقاظ مبكرًا، لأن الأيام تكون متشابهة، فلا تجديد، وهو ما كان يجعلنى لا أشعر بالفرح بعد أول يوم.

والأمر نفسه يرويه الهانى سليمان حارس الجونة فيقول: «كنت أكره أول يوم، فقد كنت لا أحب المدرسة، وأكره الذهاب إليها، بسبب الاستيقاظ مبكرا، كما أننى كنت أترك المدرسة كثيرا من أجل الذهاب إلى التدريبات.

أما على عاشور نجم المقاولون الأسبق فإن أول يوم بالمرحلة الابتدائية كنت مهتما بالنسبة له، خاصة أنه كان تعليمه أزهرياويقول: ومع الوقت وفى المرحلة الإعدادية كنت مهتما بالدراسة، وكنت أنتظر أول يوم من أجل إثبات أننى قادر على أداء دور أهم من كونى تلميذا وهو تجهيز الدروس للمعلمين، وهو ما كان يجعلنى أشعر بالفخر.

ويتذكر عاشور أن هناك معلما للغة العربية كان مرعبا، اسمه عبدالجواد العشرى، وكان الكل يعمل له ألف حساب، لكنه مع كل هذه الأجواء كان يحبنى كثيرا خاصة أننى لم أتخل عن هوايتى.

حظر التجوال ينقذ سمير عثمان

حارس الداخلية فى الجبس.. وعلقة موت لزكى عبدالفتاح

ويقول أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية: «كنا غالبا نجهز لأول يوم فى البيت عامة من قبلها بأسبوع تقريبا، وكان والدى - رحمه الله - شديدا فى موضوع الدراسة، حتى إننا كنا نبدأ المذاكرة فى الكتب الخارجية قبل الدراسة بشهر تقريبًا، وكنت أتمنى الذهاب للمدرسة من أجل اللعب مع زملائى، لأننى كنت أذاكر فى البيت، لكن أصعب شىء كان الاستيقاظ مبكرا.

ويضيف أول يوم كان هدفه البحث عن أول تختة، وكنت أرفض الجلوس مع «هواة المذاكرة» بل مع من يحب الهزار والضحك وكان زملائى يطلقون على لقب الكذاب لأننى كنت أجلس مع التلاميذ الفاشلين، فى الوقت الذى أجيب فيه عن كل الأسئلة. ويختتم حارس مرمى الداخلية كلامه قائلا: «من المفارقات العجيبة فى الصف الثالث الثانوى وفى أول يوم أننى ذهبت إلى المدرسة متأخرًا وكنت أرفض القفز من على السور، وتم غلق الباب، ولو كان والدى قد علم أننى لم أذهب كان سيمسح بى البلاط، وتأخرت لأننى كنت ألعب الكرة مع أصدقائى وتم غلق الباب ونحن مشغولون باللعب، وبالفعل حاولت القفز بدون خبرة فوقعت على ظهرى وأصبت بشرخ وتم تجبيسه ومكثت أسبوعين، فقال لى والدى: «موش كانت العلقة أحسن من الجبس»!!



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

حكاية الخواجة الذى ضحك على الأبالسة!

●● لو أننا تخيلنا أننا قد عدنا إلى عصر ألف ليلة وليلة.. بنفس رموزنا الكروية.. وصراع الخروج من مأزق المنتخب الوطنى لكرة القدم الذى أوقع نفسه فى «حيص بيص» بعد الهزيمتين المفاجئتين.. أمام السنغال وتونس.. وفى ظل الهزيمة الكروية التى لم تكن عالبال أو الخاطر.. تجىء فى أعقابها خسارة الزمالك قطب الكرة المصرية الأبيض بعد التجديد.. كأس السوبر.. أمام الأهلى قطب الكرة المصرية الأحمر وأكثر أندية العالم كله ـ باعتراف «الفيفا» ـ فوزا بالبطولات العالمية متفوقا فى ذلك على فريق «الميلان» الإيطالى الذى كانوا يعتبرونه فى وقت قريب أكثر أندية العالم فوزا بالبطولات قبل أن يزيحه النادى الأهلى بعد فوزه الأخير ببطولة الأندية الأفريقية عن كرسيه العالى والغالى بوصفه أبو أندية العالم.. ويجلس هو بدلا منه!.

●● أقول دعونا نسرح بخيالنا إلى عالم ألف ليلة وليلة.. ونحن نتحدث عن كأس السوبر بين الأهلى والزمالك التى فاز بها الأهلى بعد مباراة دراماتيكية ولا فى أفلام عمنا حسن الإمام والتى انتهت بمفاجأة ساخرة ماكرة للقطب الأبيض لم تكن على البال أو على الخاطر.. بعد أن اعتقد الجميع ـ وأنا منهم ـ أن الزمالك سوف يفترس الأهلى افتراسا.. بعد أن اشترى فريقا جديدا بحاله ومحتاله وبالاحتياطى كمان.. اشترى من سوق اللاعبين ١٨ لاعبا ـ أكرر ثمانية عشر لاعبا ـ يعنى فريقا بالكامل وبالاحتياطى كمان.. بعد أن منح فريق الزمالك السابق أوراق الاستغناء عنهم ومع السلامة.. إلا من عدد من اللاعبين يعدون على أصابع اليد الواحدة.. ونشوفكم إن شاء الله فى المسرات!.

يعنى لو أننا نعيش ليالى ألف ليلة.. لوجدنا المستشار مرتضى منصور ملك القلعة البيضاء يعين قائدا جديدا لفريق القلعة البيضاء الذى اسمه الآن فريق الزمالك.. هو القائد المحنك حسام حسن ومعه يساعده شقيقه ورفيق حياته إبراهيم حسن ثم يأمر رجاله بشراء جيش كروى جديد قوامه ثمانية عشر لاعبا جديدا، وتسريح باقى فريق الزمالك إلى الاستيداع..

وقبل المعركة بين الجيشين الأهلاوى والزملكاوى.. تصور الجميع أن الفريق الزملكاوى بكتيبة الثمانية عشر لاعبا جديدا دفع فيهم الزمالك دم قلبه جنيهات عددا.. سوف يفترس الفريق الأهلاوى الأحمر ويحقق الفوز ببطولة السوبر لثالث مرة فى تاريخ الزمالك.. فإذا أشاوس الزمالك يتخاذلون ويخسرون فى مفاجأة من العيار الثقيل ـ كما يقولون ـ وإن كنت أعتقد ـ كما قال أحد المتفرجين ـ أن كعب الأهلى دائما عال على كعب الزمالك.. ومهما كان مستوى كتيبة الأهلى فإنهم نادرا ما يخسرون أمام الزمالك حتى لو كان فى قوة عمنا هرقل وأبو الهلالى كمان!.

وقد فازت كتيبة الأهلى بلاعبيه دون شراء لاعب جديد أو حتى نصف لاعب!.

●● وإذا نحن جئنا إلى الأهلى والزمالك.. وهما عمادا الكرة المصرية.. وفيهما ومنهما يخرج خلاصة المنتخب الوطنى الذى سوف يلاقى بوتسوانا وتونس مرة أخرى.. ورصيده من النقاط صفر كبير.. يبقى السؤال: كيف نصنع منتخبًا مصريا عظيما قادرا على الخروج من مأزق الصفر الكروى الكبير الذى حصل عليه لاعبوه عن جدارة واستحقاق.. لأنهم لم يقدموا شيئا ولم يحصلوا ولو على نقطة تعادل على الأقل.. ولكن صفرين كبيرين والحصيلة صفر من النقاط!.

ولأن المنتخب الوطنى يتكون عادة من هؤلاء اللاعبين.. لاعبى الأهلى والزمالك يضاف إليهم لاعبونا فى الدوريين الإنجليزى والبرتغالى.. وحتى هؤلاء لم يصنعوا شيئا.

●● ألستم معى أن هؤلاء هم قوام المنتخب الوطنى الذى لا يخرج أبدا عن قائمة لاعبى الأهلى والزمالك اللهم إلا لاعبا واحدا من الإسماعيلى هو حسنى عبدربه.. الذى يخوض به عمنا شوقى غريب مدرب المنتخب الوطنى المباريات التالية فى المجموعة فى محاولة انتحارية للخروج من المأزق الخطير الذى وضعنا فيه أنفسنا بهزيمتين متتاليتين.. واحدة فى السنغال.. وواحدة هنا فى القاهرة من تونس.

أنا شخصيا مشفق على مدرب المنتخب الوطنى.. وهؤلاء هم حصيلة اللاعبين المصريين.. وهذه هى أوراقهم.. ولا شىء أكثر من ذلك!.

ولعلنا نتذكر أيام أبوتريكة ومحمد بركات.. قبل اعتزالهما..

الله ينفخ فى صورتك يا عم شوقى غريب.. وينفخ أكثر فى صورة المنتخب الوطنى المصرى..

اللهم آمين.. ادعوا معى حتى يخرجنا الله من هذا المأزق الكروى القومى الغريب!.



عصام تعمد الحضور متأخراً للاختبارات!

رغم أن التحكيم المصرى غير مصنف دوليا ضمن الأفضل لكنه انفرد لنفسه بميزة لا يضاهيه فيها أى تحكيم آخر فى الدنيا وهى أن القائمة الدولية لا تخضع لأى معايير أو فنيات.. وأن القائمين عليها لا تقنعهم سوى المجاملة والمحسوبيات.. حتى ولو كان على حساب مستقبل التحكيم والحكام:



خالد عبدالمنعم

بعد ماراثون اختبارات الحكام

عبدالفتاح بين مقصلة الغندور وسن..

القائمة الدولية هذا العام لم تختلف كثيرا عن قائمة الموسم الماضى أو تلك القوائم التى كانت تجهز زمان بأوامر من جهات عليا أو مجلس إدارة الاتحاد لكن الأساليب هى الشىء الوحيد الذى اختلفت، فقائمة الموسم الماضى تم التلاعب فيها بزيادة موسم لبعض الحكام حتى يستثنوا فيها ويتمكنوا من دخول القائمة وتم التغاضى فيها عن عوامل منها اللغة والمؤهل وطبعا اللياقة البدنية التى هى أم الكوارث فى كل الاختبارات سواء لضعف اللياقة البدنية أو لعدم تأهيل الحكام.

القائمة الدولية هذا العام أدخلت على حيلها بعض التعديلات وأهمها قطع التيار الذى انتهزت اللجنة الفرصة ليكون الحجة التى بسببها قررت إعادة الاختبارات للمقربين وأصحاب الوساطة والمحسوبيات، والغريب أن قطع التيار تم فى كل الاختبارات بلا استثناء ليكون هو موضة الاختبارات هذا العام.

لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح لم يكونوا فى حاجة لكل هذه الحيل من أجل نجاح محمود عاشور أو سمير عثمان أو الإطاحة باحمد أبوالعلا لإدخال غيره من المقربين خاصة أن الوسط التحكيمى يعرف جيدا من سيدخل القائمة ومن سيستبعد، فقائمة الحكام الجديدة كان معروفا أنها سيخلو فيها مقعد واحد من قائمة حكام الساحة وهو مكان محمد فاروق الذى بلغ سن التقاعد الدولى، ونفس الشىء فى قائمة المساعدين التى خلا فيها مقعد شريف صلاح، لكن الاختلاف الوحيد هو أن اللجنة لديها الرغبة فى إبعاد أحمد أبوالعلا من قائمة حكام المساعدين نتيجة لهبوط حاد فى مستواه محليا ودوليا.

وكان الاتفاق على دخول أحد اثنين إما أحمد الغندور ابن شقيق الحكم الدولى السابق جمال الغندور أو محمود بسيونى حكم منطقة الإسكندرية، والاثنان من صغار السن لكن المشكلة الوحيدة التى واجهت اللجنة هى المفاضلة بينهما، فالأول معروفة قوته بحكم قرابته من الغندور، أما الثانى فكانت التوصية عليه من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، ورغم أن الحكمين لديهما منافسون من أصحاب الفنيات مثل محمد الصباحى وطارق مجدى ومحمد عادل وطارق سامى لكن الخوف من بطش الغندور الذى على علم بكل كبيرة وصغيرة داخل اللجنة وضع أحمد الغندور على أعتاب القائمة رغم تذكر الجميع لأحداث مباراة حرس الحدود والإسماعيلى فى الموسم الماضى والتى ظهر فيها الغندور الصغير تائها وضعيف الشخصية وهو الأمر الذى منح بسيونى أولوية خاصة مع ضغط رئيس لجنة المسابقات وعلاقة الحكم برئيس اللجنة التى وصفت بالقوية.. ولا أحد ينسى فضل عامر حسين فى استضافة ناجى جوينى المحاضر الدولى لمنطقة الإسكندرية على حسابه الشخصى وهى الزيارة التى منحت عصام



محمد فاروق أبرز الخارجين من القائمة الدولية للحكام

ـــدان عامرا!

رسوب معتاد لسمير واستبعاد أبوالعلا رغم نجاحه

سر ثورة عضو اللجنة وتأخر عصام وانقطاع التيار

عبدالفتاح مزيدا من القوة وأسهمت فى إقناع ناجى جوينى بأهمية دخول عبدالفتاح للكاف كمحاضر أفريقى، لذلك كان طبيعيا أن يظهر بسيونى فى كل المناسبات سواء كحكم ساحة أو حكم رابع أو حتى مرافق.
ورغم أن المشكلة كانت فى المفاضلة بينهما كان الحل المؤقت للجنة والحكمين والذى جاء على غير المتوقع هو رسوب محمود عاشور فى الاختبار الأول والذى تم تحت إشراف أحمد الشناوى فى معسكر الفيفا بالقاهرة، ورغم سعادة بسيونى وعاشور فإن قوة عاشور حسمت الموقف وجاءت أوامر من كل مكان سواء مجلس اتحاد الكرة أو من هانى أبوريدة أو حتى من رجال الكاف وجميعهم كان عليهم تسديد فواتير خدمات عاشور لهم بداية من خدمة المطار ونهاية بالحج والعمرة وسفريات الأقصر وأسوان، خاصة أن عاشور يعمل فى مجال السياحة ويمتلك شركة قدمت الخدمات للجميع، لذلك عندما رسب عاشور اختلق له الجميع الحجج والأعذار، وتم تسوية الأمر داخل المعسكر على إعلان أن هناك خطأ حدث نتيجة لقطع التيار الكهربائى وأن تسجيل الفيديو أثبت الخطأ لكن عصام عبدالفتاح استغل الأمر ليضرب استقرار الشناوى فى الفيفا بإعلانه أن الخطأ تم من إهمال الشناوى وعندما تم توجيه اللوم للشناوى من أعضاء الكاف أعلن الحرب على عاشور الذى كان أداة عصام فى توصيل المعلومة لرجال الكاف، فعاقبه الشناوى بإبلاغ مسئولى لجنة الحكام بالكاف بأن الحكم راسب ومعتاد الرسوب، وقدم لهم ورقة فيها عدد مرات رسوبه محليا وعربيا ودوليا، فما كان من اللجنة إلا إصدار قرار بإيقافه وحرمانه من المباريات لحين نجاحه مرة أخرى، فما كان من عصام إلا أن قرر إعادة الاختبار لعاشور مرة أخرى منفردا، لكن الحكم أصيب بشد مفاجئ ولم يستطع اجتياز الاختبار رغم انقطاع التيار عن ملعب نادى النصر الذى أقيمت عليه الاختبارات، وكانت الإعادة الثالثة التى تأجل موعدها عشرة أيام حتى يعود عاشور من السعودية بعد إتمام أعماله وتجهيز نفسه بدنيا تحت إشراف متخصص، وكان عصام عبدالفتاح على يقين بأن عاشور سوف يجتاز الاختبارات وأن المقعد الوحيد الشاغر بديلا لعاشور من الممكن منحه لسمير عثمان بعد توصيات من الجميع حتى رئيس الاتحاد نفسه ومعه هانى أبوريدة، والغريب أن يوم الاختبارات تأخر رئيس اللجنة عن الحضور متعمدا حتى ينفى عن نفسه شبهة التأثير على المشرف الأفريقى إمباكى الذى حضر خصيصا للعام الثانى على التوالى وكلف خزينة الاتحاد الكثير فى وقت أقنع عصام عبدالفتاح الجميع برفض الحكام الأجانب لمباريات القمة بينما فى اختبارات الحكام جاءها خبير أجنبى لضمان الحياد!!
أغرب ما فى الاختبارات أن امتحان اللغة الإنجليزية الذى تم قبل اختبار اللياقة البدنية بيوم واحد كان هناك حكام استعانوا بالهاتف المحمول كوسيلة للغش بعد أن فاجأهم رئيس اللجنة باختبار صعب لتصفيتهم.
لجنة الحكام التى وجدت صعوبة فى المفاضلة بين بسيونى والغندور الصغير وتغاضت عن حق الصباحى ومحمد عادل.
وجدت سهولة شديدة فى اختيار أحمد أبوالرجال وأحمد صلاح لقائمة المساعدين، فالأول دخل القائمة فى الموسم الماضى وتم استبعاده نتيجة لخطأ فى كتابة الاستمارات من لجنة الحكام، والثانى معروف بعلاقته القوية بوجيه أحمد عضو اللجنة حتى وصفه الحكام بالابن المدلل له، والذى كان وراء غضب وثورة وجيه أحمد يوم اختبارات الإعادة، عندما دخل مضمار الاختبارات ووجد حكاما كثيرين حضروا لمتابعة الاختبار، فما كان من عضو اللجنة إلا أن وجه لهم الاتهام بالعمل كجواسيس لمصلحة آخرين يريدون إفشال الاختبارات ورسوب الحكام وبالقطع من بينهم أحمد صلاح.
عصام عبدالفتاح شعر بحرج شديد بعد ظهور كل من محمد معروف ومحمود البنا بمستوى سيئ فى إدارة المباريات التى أسندت لهما فى الأسبوع الثانى من المسابقة، فمعروف أدى مباراة متدنية المستوى فى اللقاء الذى تم بين المقاولون وسموحة، والبنا قدم مستوى ضعيفا فى مباراة بتروجت والاتحاد، وكان هذا إدانة لعصام عبدالفتاح الذى منحهما الشارة الدولية فى العام الماضى وهما لا يستحقانها، فالبنا دخل القائمة بتوصية من أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة الاتحاد، ومعروف لترضية أندية سيناء ومنح الأصوات لعصام فى الانتخابات الماضية والمقبلة.
عصام عبدالفتاح يعيش لحظات صعبة بسبب عملية الاختيار، إما أن يختار بسيونى ويرضى عامر حسين فيكون بذلك قد أغضب الغندور الكبير وفتح على نفسه أبواب جهنم، أو أن يختار الغندور الصغير فيخسر عامر حسين وأصوات الإسكندرية وكل صندوق الأسرار هناك، أو أن يقرر الانحياز للحق فيختار الأفضل ويكون قد قرر الانتحار وخسارة كل شىء!!
والمفاجأة أنه قرر الإطاحة بمحمد الحنفى لقيد الثنائى وعدم خسارة الغندور الكبير وعامر حسين.

الثلاثى الصاعد.. الحصالة

بداية خالفت الكثير من التوقعات.. ٢٥ هدفا فى ٨ مباريات.. خماسية لطلائع الجيش ومثلها لسموحة.. وفشل للثلاثى الصاعد وغياب للأهلى والزمالك.. فرضت الإثارة نفسها على الجولة الأولى من عمر الدورى رقم ٥٦.. فهل ستستمر الأندية على هذا الأداء الهجومى أم ستعود سريعا للعب من أجل النقطة؟!

عاطف عبدالواحد

وجاء الرد سريعا من مطاريد الأهلى والزمالك.. وجد عرفة السيد نفسه بعد أن خلع الفانلة البيضاء وسجل هدفين فى أول مباراة بقميص طلائع الجيش وفتح الطريق أمام الفريق العسكرى لتحقيق فوز كبير..

عرفة الذى لفت إليه الأنظار عندما يلعب للهجوم أصابه الصدأ والغبار من كثرة الركنة على الدكة فى الزمالك وعدم الاستعانة به فى المباريات.. ووجد تحت قيادة أنور سلامة ما لم يجده مع ميدو فتألق ومعه محمود فتح الله وأحمد شديد قناوى ومعتز إينو.. وسجل الأخير هدفا أكد به أنه لم يفقد بعد مهارة التسديد من مسافات بعيدة والتى كانت إحدى مميزاته عندما كان يلعب للزمالك فى بدايته.

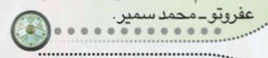
ولم يختلف الأمر بالنسبة للسيد حمدى.. لم يفقد خطورته كمهاجم على الرغم من الفترة الكبيرة التى جلسها على دكة الاحتياطى الحمراء وسجل هدفى المقاصة فى الرجاء بأقل مجهود وتألق معه عبدالواحد السيد فى أول مشاركة رسمية فى الدورى بفانلة غير الفانلة البيضاء.

ورغم غياب كبيرى الكرة المصرية عن الأسبوع الأول بعد تأجيل مباراة الزمالك مع إنبى والأهلى مع اتحاد الشرطة بسبب مواجهة السوبر.. فإن الكرة الهجومية كانت حاضرة والأهداف غزيرة.. اكتسح طلائع الجيش فريق النصر الصاعد حديثا بخماسية نظيفة.. ليبدأ الفريق العسكرى مسيرته بقوة ويتصدر من الجولة الأولى وذلك على عكس ما حدث فى الموسم الماضى الذى عانى فيه الفريق ونجا من الهبوط فى الجولة الأخيرة على يد حلمى طولان.

وبالخمسة فاز سموحة على ألعاب دمنهور ولكنها لم تكن نظيفة وإنما مقابل هدف واحد.. وأكد بها الفريق السكندرى أنه لم يفقد كرته الجماعية رغم رحيل عدد من عناصره الأساسية (أحمد حمودى وأمير عبدالحميد وطارق حامد وشريف حازم) بعد أن دمج حمادة صدقى عناصره الجديدة فى بوتقة الأداء الجماعى.. ولديه ثنائى هجومى (العجيزى وصلاح أمين).. يمكن بكثير من الجهد والتعب وإنكار الذات أن يكونا الثنائى الأفضل فى الدورى.

سموحة * ألعاب دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٦
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٥ (سموحة)
الأهداف: علاء على ق١١ ـ صلاح أمين ق١٦ وق٥٣ ـ هانى العجيزى ق٥١ وق٧٢ (سموحة) حمادة الغنام ق٥٦ (ألعاب دمنهور)
الحكم: عبدالعزيز السيد
الإنذارات: صلاح أمين (سموحة) إسلام أبو أوفا (ألعاب دمنهور)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحى ـ أحمد سعيد أوكا ـ أحمد فوزى ـ أيمن أشرف ـ السيد فريد ـ إبراهيم عبدالخالق ـ أحمد حمص ـ أحمد شكرى (إسلام عبدالنعيم) ـ هانى العجيزى (عبدالعزيز يوسف) ـ صلاح أمين (سعيد وبانسى) ـ علاء علي.
ألعاب دمنهور: أحمد خطاب ـ أحمد سالم ـ رضوان يوسف ـ محمد زيادى ـ إسلام أبو أوفا ـ إسلام زكريا ـ حمادة الغنام ـ محمد سعيد ـ محمد عبدالعاطى ـ عفروتو ـ محمد سمير.



طلائع الجيش * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: استاد جهاز الرياضة
النتيجة: ٥/صفر (طلائع الجيش)
الأهداف: عرفة السيد ق٢٤ وق٣٨ ـ إينو ق٦٤ ـ دودجى ق٦٨ ـ حمودة سمير ق٨٥
الحكم: هشام عبدالحميد
الإنذارات: إينو (طلائع الجيش) أحمد فيلكس ـ حمودة سمير ـ زيزو (النصر)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام ـ محمود فتح الله ـ معاذ الحناوى ـ أسامة رجب ـ عبدالعزيز توفيق ـ إينو ـ سعيد كمال (أحمد سعيد أوكا) ـ محمد حنفى ـ دودجى ـ أحمد شديد قناوى (شهاب الدين أحمد) ـ عرفة السيد (عمر عثمان)
النصر: عصام ثروت ـ محمد بلال ـ دخير محمد ـ حمودة سمير ـ أحمد غانم سلطان (محمد عصام) ـ أحمد فيلكس (صامويل) ـ زيزو ـ مصطفى سمارة ـ كريم الكومى ـ محمد ويا ـ أحمد الصعيدى (إيهاب محروس)

الفرق الثلاثة الصاعدة كانت الصيد السهل فى الأسبوع الأول.. ٥ أهداف اهتزت بها شباك النصر ومثلها دمنهور.. فى حين خسر الأسيوطى بهدفين أمام حرس الحدود.. وبالأرقام فإن هذه الفرق استقبلت وحدها نصف أهداف الأسبوع.. وفجر الداخلية مفاجأة بالفوز على المقاولون بهدفين والمفاجأة كانت فى أداء ذئاب الجبل الأخضر والذى كان بدون لون أو طعم أو رائحة.. وكأنه لم يستفد شيئا من المعسكر البرتغالى وأنه سيدفع ثمن تفريط إدارته فى لاعبيه الشباب.. وانتهت ثلاث مباريات بالتعادل.. سلبى بين الجونة والاتحاد السكندرى وإيجابى بهدف مقابل هدف فى مباراة بتروجت ووادى دجلة أما التعادل الثالث فكان ٢/٢ فى مباراة المصرى والإسماعيلى والتى كانت من أجمل مباريات الأسبوع.. تقدم الدراويش بهدفين من توقيع أفريقى (كلاتشى وأنطوى) وعاد الفريق البورسعيدى فى الشوط الثانى وأدرك التعادل وحمل هدفه الثانى توقيع حسنى عبدربه بالخطأ فى مرمى عصام الحضرى.

حرس الحدود * الأسيوطى

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٢ (حرس الحدود)
الأهداف: محمود مبارك ق(٢١) ـ أحمد حسن مكى ق(٢٦) وائل محمد على ق(١٩).
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: محمد حليم (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: محمد نادر ـ محمود علاء ـ عوض سعد ـ محمود مبارك ـ على الفيل ـ محمد حليم ـ عبد السلام نجاح ـ مصطفى جمال ـ أحمد صبرى ـ فينسينت ديفونيه ـ أحمد حسن مكى.
الأسيوطى: مصطفى حسن ـ محمود رمضان ـ وليد أبوالعز ـ محمد كابوريا ـ محمود شديد ـ إسلام جمال (عطية النشوى) ـ محمد حسن ـ محمد شديد قناوى ـ حسن مجدى ـ وائل على ـ دابوندى ـ إدوارد طوسون (حسن مجدى)



الداخلية * المقاولون العرب

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: الدفاع الجوى
النتيجة: ٢/صفر (الداخلية)
الأهداف: محمد الفيومى ق٥٢ ـ إيمانويل أمادى ق٩٠
الحكم: محمود بسيونى
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الداخلية: أحمد فوزى ـ نور الجارحى ـ رشاد فاروق ـ عاصم سعيد ـ جهاد جنيدى ـ أحمد صديق ـ أحمد قطاوى (خالد ربيع) ـ أحمد تمساح ـ إيمانويل ـ حسام باولو ـ محمد الفيومى (محمود عبدالله)
المقاولون العرب: محمد أبوالسعود ـ معتصم سالم ـ أحمد مودى ـ أحمد على ـ أحمد مجدى ـ سعيد حسن ـ حسام عبدالعال ـ محمد محسن ـ عمر جمال (كريم مصطفى) حسن سوستة (أحمد مدين) ـ بابا أركو.

الجونة * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: عمرو عايد
الانذارات: مانو (الجونة) عبدالرحمن فاروق ـ إبراهيم الشايب (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
الجونة: الهانى سليمان ـ مانو ـ حسن الشامى ـ سعد حسنى ـ عمرو طارق ـ صامويل أوكران ـ محمود سيد ـ على عيد ـ محمد ممدوح ـ إسلام محارب ـ يحيى حامد (عمرو السعيد)
الاتحاد السكندري: على فرج ـ محمد سمير ـ عبدالرحمن فاروق ـ حسام عبدالجواد ـ فتحى مبروك ـ إبراهيم الشايب ـ محمد عادل ـ كمال على (رمزى خالد) ـ عامر صبرى ـ على عفيفى (أمير أوكوارى) ـ محمد حمدي.



بتروجت * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: استاد مبارك
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمد شعراوى ق٤٢ (بتروجت) محمد الحصرى ق٧٤ (وادى دجلة)
الحكم: محمد الصباحى
الإنذارات: محمد دبش (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوى ـ محمد دبش ـ بيتر إدورو ـ أسامة محمد (محمد عبدالسلام) ـ أحمد عبدالغنى (عمرو حسن) ـ بلال جمال (هشام أبوخليل) ـ مصطفى كهربا ـ مصطفى شبيطة ـ أحمد مجدى ـ جيمس ـ محمد شعراوي.
وادى دجلة: أمير عبدالحميد ـ سامح عبدالفضيل ـ محمد الحصرى ـ إسلام عادل (مهاب سعيد) ـ محمد عبدالفتاح ـ محمد حمص ـ حسام عرفات ـ أحمد عبدالرءوف ـ ستانلى (أحمد الميرغنى) ـ عبدالفتاح الأغا (عمرو مرعى) ـ السيد سليم.

مصر المقاصة * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٦
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ١/٢ (مصر المقاصة)
الأهداف: السيد حمدى ق١٥ وق٣٧ (مصر المقاصة) عمرو المنوفى ق٤٩ (الرجاء)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد ـ أحمد السيد ـ أحمد زغلول ـ أحمد سامى ـ أحمد كابوريا ـ أيمن عبدالعزيز ـ سعيد مراد ـ محمود بازيد ـ هشام محمد ـ السيد حمدى ـ عمرو بركات.
الرجاء: محمود كوكو ـ على العربى ـ عمرو نبيل ـ معتمد حسام ـ أمير إسماعيل ـ عاشور التقى ـ عصام صلاح ـ عمرو المنوفى ـ محمود العربى (أحمد عبدالعال) ـ طارق سالم ـ وحيد محسن.



المصرى * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٦
الملعب: استاد الإسماعيلية
المباراة: النتيجة: ٢/٢
الأهداف: كلاتشى ٢٩ ـ جون أنطوى ق٤٠ (الإسماعيلى) حمادة يحيى ق١٧ (ضربة جزاء) ـ حسنى عبدربه فى مرماه ق٨٣ (المصرى)
الحكم: إبراهيم نور الدين
الطرد: لا يوجد
المصرى: أحمد مسعود ـ محمد جابر ـ ويلسون ـ أسامة عزب ـ محمود شاكر ـ عاشور الأدهم ـ عبدالله الشحات (محمود عبدالحكيم) ـ عمرو موسى ـ علاء شعبان (أحمد ياسر) ـ أحمد جمعة (حمادة يحيى) ـ أحمد رءوف.
الإسماعيلى: عصام الحضرى ـ شوقى السعيد ـ محمود متولى ـ محمود حمد ـ أحمد سمير فرج (جمال حسانين) ـ محمود عبدالعزيز ـ عمر الوحش (أحمد أبوزيادة) ـ عمرو السولية ـ حسنى عبدربه ـ كلاتشى (إبراهيم حسن) ـ جون أنطوى.



الدورى الجديد.. بداية مثيرة وأهداف غزيرة

ما هذه البداية المثيرة؟! وما كلٍ هذه الأهداف؟! هل حقًا هذا هو الدورى المصري؟ وهل تستمر الكرة الهجومية عنوانًا لمبارياته أم أنها حمى البداية؟! وهل يبقى الثلاثى الصاعد.. حصالة البطولة ويسجلون أرقامًا قياسية سلبية فى الأهداف التى تهتز بها شباكهم؟!

عرف الدورى فى أسبوعه الأول ٢٥ هدفًا فى ثمانى مبارياتٍ وارتفع العدد فى الأسبوع الثانى إلى ٣١ هدفا فى تسع مباريات حيث تم تأجيل مباراة الأهلى مع وادى دجلة بسبب مباراة الأهلى مع القطن الكاميرونى فى بطولة الكونفيدرالية.

حقق الزمالك الفوز الأكبر فى الدورى.. افتتح مدرسة الفن والهندسة فى استاد الدفاع الجوى.. سجل ستة أهداف فى شباك طلائع الجيش الذى تغلب على النصر فى الأسبوع الأول بالخمسة.. وأحرز مؤمن زكريا ثلاثة أهداف ليكون صاحب أول هاتريك فى الدورى.

بداية مثيرة وغير متوقعة.. حيث اتجهت كل الفرق للكرة الهجومية بحثًا عن الفوز.. وكانت النتيجة غزارة فى الأهداف.. والعدد الأكبر كما قلنا كان فى آخر مباريات الجولة وكما قلنا فى مباراة الزمالك والطلائع وعرفت سبعة أهداف.

صالح الزمالك جماهير الفانلة البيضاء على حساب الطلائع بعد خسارة السوبر وقدم واحدة من أفضل مبارياته خلال المواسم العشرة الأخيرة.. ظهر الترابط والتفاهم واضحًا بين خطوطه الثلاثة وظل يضغط حتى الدقيقة الأخيرة من أجل زيادة حصيلته من الأهداف.. وهو أمر جديد على الفريق الأبيض حيث اعتاد التراجع بعد التقدم بهدفين أو ثلاثة.. ويؤكد وجود روح وإعداد مختلفين من جانب الجهاز الفنى.

حسام حسن دخل المباراة بمهاجمين ودون الثنائى عمر جابر وأحمد توفيق.. فهل فعل ذلك عن اقتناع وحسب رؤيته الفنية للمباراة أم من أجل تنفيذ رغبة وتوجيهات مرتضى منصور الذى طالب بذلك بعد الهزيمة أمام الأهلى فى مواجهة السوبر.. وإن شهدت المباراة مشاركة عمر جابر فى الشوط الثانى.

حسم الزمالك المباراة فى الدقائق الأولى بفضل مهارة أيمن حفنى لاعب طلائع الجيش السابق.. الذى ورط محمد حنفى فى ضربة جزاء وصنع الهدف الثانى بالكعب لمؤمن زكريا الذى كان فى يوم سعده حيث سجل ثلاثة أهداف.. رغم أنه لا يلعب مهاجمًا صريحًا واعتاد فى المباريات السابقة إهدار العديد من الفرص السهلة.. والأهم أنه أثبت أن الجهاز الفنى أخطأ عندما لم يستعن به فى مواجهة الأهلى.

وتألق الهجوم الأبيض وكان له نصيب فى

ويلسون افتتح أهداف المصري في الأسيوطي



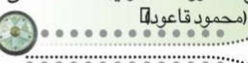
المقاولون العرب * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٠
الملعب: استاد الجبل الأخضر
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: شريف علاء - محمد محسن (المقاولون العرب)
الطرد: لا يوجد
المقاولون العرب: محمود أبوالسعود - معتصم سالم - أحمد عبدالعزيز (مودى) - شريف علاء - أحمد على - محمد كفتة - حسام عبدالعال - محمد محسن (محمد أبوشعيشع) - محمد عبدالواحد (محمد سالم) - محمد فضل - بابا أركو (كريم مصطفى).
سموحة: محمد صبحى - أحمد فوزى - سيد سمير - أيمن أشرف (عثمان كيتا) - أحمد أوكا - إبراهيم عبدالخالق - أحمد حمص - هانى العجيزى - علاء على - صلاح أمين - أحمد مانجا.



اتحاد الشرطة * إنبى

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٨
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: ١/٢ (اتحاد الشرطة)
الأهداف: صلاح ريكو ق١٥ - محمد فوزى ق ٩٠ (اتحاد الشرطة) أحمد صافى ق٨٣ (إنبى)
الحكم: شريف رضوان
الإنذارات: محمد فوزى - فؤاد سلامة - محمد بسيونى (الشرطة) أحمد صافى (إنبى)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد - فؤاد سلامة - خالد سطوحى - أحمد جمال - إسلام أبوسليمة - محمد بسيونى (على دابو) - يحيى تراورى - خالد الغندور (أحمد شمامة) - نانا (أسامة عثمان) - صلاح ريكو - محمد فوزي.
إنبي: محمد عبدالمنصف - رامى صبرى - عمرو الحلوانى - أسامة إبراهيم - صلاح سليمان - عبدالعزيز موسى - أحمد شرويدة - أحمد جعفر (أحمد أشرف) - صلاح عاشور - لاماكولين (أحمد صافى) - لورانس (محمود قاعود).



الزمالك * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢١
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: ١/٦ (الزمالك)
الأهداف: خالد قمر ق ١٠ - مؤمن زكريا ق١٩ وق٤٨ وق٨٥ - محمد عبدالشافى ق٦٩ - عبدالله سيسيه ق٧٣ (الزمالك) أوسو كونان ق٧٩ (طلائع الجيش)
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: عرفة السيد (طلائع الجيش) معروف يوسف (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: أحمد الشناوى - على جبر - محمد عبدالشافى - حازم إمام - محمد كوفى - معروف يوسف (عمر جابر) - إبراهيم صلاح - أيمن حفنى (مصطفى فتحى) - عبدالله سيسيه - خالد قمر (أحمد عيد عبدالملك).
طلائع الجيش: محمد بسام - أسامة رجب (محمود حمدى) - أحمد شديد قناوى - محمود فتح الله - محمد حنفى (شهاب الدين أحمد) - معتز إينو - عبدالعزيز توفيق - سعيد كمال - عرفة السيد - دودجى - معاذ الحناوى (أوسو كونان).

الأسيوطى * المصرى

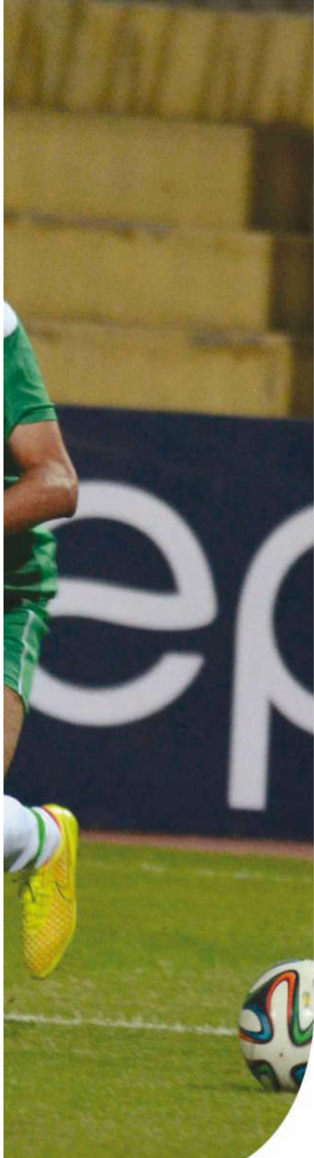
التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٠
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٣ (المصرى)
الأهداف: ويلسون ق١١ - أحمد رءوف ق٢٩ وق٦٣ (المصرى) إدوار ق٥١ (الأسيوطى)
الحكم: حسام الجلاد
الإنذارات: وائل على - تيدانى (الأسيوطى)
الطرد: لا يوجد
الأسيوطي: شريف مدحت - محمد لطفى كابوريا - وليد عبدالمنعم - عبدالله البلاط - محمود شديد قناوى (وائل على) - تيدانى - محمد شديد قناوى - حسن مجدى (إدوار) - أحمد مجدى (عصام عابدين) - كريم مانش - عطية النشوي.
المصري: أحمد مسعود - ويلسون - محمد جبر - أسامة عزب - محمود شاكر - محمود عبدالحليم (أحمد حسين) - عاشور الأدهم - عمرو عبدالله - علاء شعبان (أحمد سمير) - أحمد رءوف - محمد أحمد (أحمد محمد على).



الإسماعيلى * مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢١
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: أيمن عبدالعزيز ق٩١ - أحمد الشيخ ق٩٥ (المقاصة) جون أنطوى ق٥٥ - محمود عبدالعزيز ق١٨ (الإسماعيلى)
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: أحمد سامى
الطرد: أحمد سامى
الإسماعيلى: عصام الحضرى - شوقى السعيد - محمود متولى - عبدالرحمن حسان (كريم الضو) - أحمد سمير فرج (بهاء مجدى) - محمود عبدالعزيز - عمرو السولية - حسنى عبدربه - إبراهيم حسن (محمد زيكا) - كالاتشى - جون أنطوى.
المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد السيد - أحمد حسام (محمد أبوالمجد) - أحمد سامى - محمود بازيد - هانى سعيد - هشام محمد - سعيد مراد (محمد مسعد) - أيمن عبدالعزيز - أحمد الشيخ (عبدالله فاروق) - السيد حمدى.





المقاولون وسموحة مواجهة انتهت بالتعادل

السداسية.. خالد قمر سجل من ضربة جزاء وعبدالله سيسيه بضربة رأس.. أما أجمل أهداف الزمالك فجاء بقدم محمد عبدالشافى.. وإنما اللقطة الأجمل فى المباراة والتى تعد الأفضل فى الدورى حتى الآن فكانت فى إنقاذ محمد كوفى الرائع وعلى الطائر كرة كانت فى طريقها للشباك البيضاء.

وأرسل الزمالك إنذارًا بهذه السداسية التاريخية إلى أندية الدورى بأنه لن يتنازل عن اللقب.. وتعد هى المرة السابعة عشرة فى تاريخ الفريق الأبيض التى يفوز فيها بالستة.. وبالتحديد أكثر هى المرة التاسعة التى يفوز فيها بنتيجة ١/٦.

وكان فريق طلائع الجيش هو الفريق رقم ١٣ الذى يسجل الزمالك فى شباكه ستة أهداف.. وأول فوز بالستة كان فى موسم ٥٣/٥٢ على حساب السكة الحديد وكانت السداسية نظيفة.. أما أول فوز بنتيجة ١/٦ فكان فى موسم ٥٨/٥٧ أمام غزل المحلة.

عرف الدورى فى بدايته السداسيات والخماسيات والرباعيات.. فى الجولة الأولى كانت هناك خماسية للطلائع وأخرى لسموحة.. وفى الجولة الثانية السداسية كانت باسم الزمالك ورباعية نظيفة للداخلية وأخرى مقابل هدفين للاتحاد السكندرى.

أثبت فريق الداخلية أن فوزه على المقاولون العرب بهدفين فى الأسبوع الأول لم يكن وليد المصادفة برباعية فى شباك النصر زادت من أوجاع مدربه سيد عيد وجعلت الفريق صاحب خط الدفاع الأسوأ فى المسابقة بتسعة أهداف فى شباكه.

وتصدر فريق علاء عبدالعال القمة برصيد ٦ نقاط فى حين احتل النصر المركز الأخير.. وبرر سيد عيد مدربه الهزيمتين برهبة الفريق لأنه يشارك للمرة الأولى فى تاريخه فى بطولة الدورى بجانب أنه لم يكمل مرحلة الإعداد الفنى والبدنى بسبب ضيق الوقت بين نهاية الموسم الماضى وبداية الموسم الحالى!!

وبرز اللاعب أحمد تمساح فى وسط الداخلية وصنع الفارق فى المباراتين بتمريراته الحاسمة.. وسجل هدفًا فى رباعية النصر.

ودفع زعيم الثغر ثمن الثقة الزائدة التى لعب بها فى الشوط الثانى فى مباراته أمام بتروجت باهتزاز شباكه بهدفين.. فالاتحاد تألق فى الـ٤٥ دقيقة الأولى وأكرم ضيفه الفريق البترولى برباعية.. واتجه اللاعبون للأداء الفردى فى الشوط الثانى.. فحفظ فريق المدرب مختار ماء وجهه بتسجيل هدفين مما أثار غضب طلعت يوسف المدير الفنى للأخضر.

وسقط الإسماعيلى فى فخ التعادل للمرة الثانية على التوالى فى مباراته أمام مصر المقاصة.. وبنفس نتيجة مباراته الأولى مع المصرى ٢/٢ ولكنه أمام فريق المدرب إيهاب جلال كان يحول خسارته إلى تعادل.. على عكس مباراته مع الفريق البورسعيدى حيث كان متقدمًا بهدفين وفرط فى الفوز.. ليصبح مدربه البرازيلى ريكاردو فى موقف صعب أمام مجلس الإدارة وأيضًا الجماهير.. وتعالت الأصوات التى تطالب بالإطاحة به والتى كانت ترفض من البداية تجديد الثقة به.. خاصة أنه لم يحقق أى بطولة للدراويش لا فى

جدول الدورى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الداخلية	٢	٢	_	_	٦	_	٦
٢	سموحة	٢	١	١	_	٥	١	٤
٣	المصرى	٢	١	١	_	٥	٣	٤
٤	الاتحاد السكندرى	٢	١	١	_	٤	٢	٤
٥	مصر للمقاصة	٢	١	١	_	٤	٣	٤
٦	حرس الحدود	٢	١	١	_	٣	٢	٤
٧	الزمالك	١	١	_	_	٦	١	٣
٨	الشرطة	١	١	_	_	٢	١	٣
٩	طلائع الجيش	٢	١	_	١	٦	٦	٣
١٠	الرجاء	٢	١	_	١	٢	٢	٣
١١	الإسماعيلى	٢	_	٢	_	٤	٤	٢
١٢	وادى دجلة	١	_	١	_	١	١	١
١٣	الجونة	٢	_	١	١	_	١	١
١٤	بتروجت	٢	_	١	١	٣	٥	١
١٥	المقاولون العرب	٢	_	١	١	_	٢	١
١٦	دمنهور	٢	_	١	١	٢	٦	١
١٧	الأهلى	_	_	_	_	_	_	_
١٨	إنبى	١	_	_	١	١	٢	_
١٩	الأسيوطى سبورت	٢	_	_	٢	٢	٥	_
٢٠	النصر	٢	_	_	٢	_	٩	_

الإسماعيلى مربوط على التعادل

ولايته الأولى ولا فى الثانية.

وفى الأسبوع الثانى تذوقت أندية الاتحاد والمصرى والرجاء طعم الفوز الأول.

الرجاء ممثل مدينة مطروح تفوق على الجونة.. ويبدو أن محمد عبدالسميع المدير الفنى للرجاء قد استفاد فى المباراة من تجربته مع الجونة حيث كان يعمل مساعدًا للمدرب الألمانى تسوبيل ويعرف نقاط الضعف والقوة.. والمصرى عرف الفوز على حساب الأسيوطى فى مباراة لعبت تغييرات المدرب طارق يحيى دورًا كبيرًا فى نتيجتها حيث قام بتغييرين فى وقت واحد قبل ٢٥ دقيقة من نهاية المباراة ودفع بأحمد جمعة بدلاً من حمادة يحيى والسيد عبدالعال مكان محمود عبدالحكيم.. فامتلك المباراة وحقق الفوز بالثلاثة.

مباراة واحدة فى الأسبوع انتهت بالتعادل السلبى تلك التى أقيمت فى قلعة الجبل الأخضر بين المقاولون العرب وسموحة وكان تعادلاً بطعم الهزيمة للفريقين لأن كلاً منهما كان يبحث عن الفوز.

ألعاب دمنهور * حرس الحدود

لتاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٠
الملعب: استاد دمنهور
النتيجة: ١/١
الأهداف: أحمد حسن مكى ق٢٠ (حرس الحدود) حمادة الغنام ق٩٦ (ألعاب دمنهور)
الحكم: أحمد السيد عبدالعزيز
الإنذارات: عفروتو (ألعاب دمنهور) إسلام رمضان-محمد حليم (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
ألعاب دمنهور: أحمد خطاب ـ محمد بدر ـ عادل عبدالعزيز ـ أحمد ناصف ـ أحمد سالم ـ رضوان يوسف ـ إسلام أبو أوفا (حمدى فتحى) ـ إسلام زكريا (أبوكونيه) ـ حمادة الغنام ـ عفروتو (بدوى) ـ محمد سمير.
حرس الحدود: محمد نادر ـ محمود علاء ـ محمود مبارك ـ على الفيل ـ عوض سعد ـ محمد حليم ـ سيد حسن (أحمد زهران) ـ عبدالسلام نجاح (أحمد صبرى) ـ محمد طارق أبوالعز (إبراهيم الهلالى) ـ ديفونيه ـ أحمد حسن مكي.



النصر * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٠
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٤/صفر (الداخلية)
الأهداف: محمد الفيومى ق١٥ ـ أحمد قطاوى ق٤٤ ـ حسام سلامة ق٥٦ ـ أحمد تمساح ق٦٦ (الداخلية)
الحكم: سعيد حمزة
الإنذارات: أحمد صديق (الداخلية) كريم الكومى (النصر)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت ـ حمودة سمير ـ مصطفى صابر ـ أحمد غانم سلطان ـ محمد رفاعى ـ أحمد فيلكس ـ كريم الكومى ـ مصطفى سمارة ـ محمد عصام ـ عبدالعزيز الشاعر ـ صامويل مانتي.
الداخلية: أحمد فوزى ـ رشاد فاروق ـ جهاد جنيدى ـ نور الجارحى ـ عاصم سعيد ـ أحمد صديق ـ إيمانويل ـ أحمد قطاوى ـ أحمد تمساح ـ محمد النبوى ـ حسام سلامة.



الاتحاد السكندرى * بتروجت

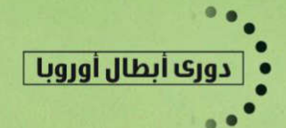
التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢١
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ٢/٤ (الاتحاد السكندرى)
الأهداف: أكورى ق٦ وق٤٠ ـ محمد سمير ق١٨ ـ محمد حمدى ق٣٣ (الاتحاد السكندرى) أسامة محمد ق٧٢ ـ محمد رجب ق٨٤ (بتروجت)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: أحمد الشناوى (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد السكندري: على فرج ـ عبدالرحمن فاروق ـ حسام عبدالجواد ـ محمد سمير ـ فتحى مبروك ـ الشايب ـ عامر صبرى ـ أسامة بوغنيم ـ محمد حمدى ـ أمودى أكورى ـ على عفيفي.
بتروجت: محمد الشناوى ـ أحمد عبدالغنى ـ بيتر ـ محمد دبش ـ أسامة محمد ـ شبيطة ـ أحمد مجدى ـ أحمد الشناوى ـ كهربا (محمد عبدالسلام) ـ محمد شعراوى ـ جيمس.



الرجاء * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٢
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (الرجاء)
الأهداف: محمود المغربى ق٥٨
الحكم: أحمد الغندور
الإنذارات: مامادو (الرجاء) عمرو طارق (الجونة)
الطرد: لا يوجد
الرجاء: محمد فتحى ـ عمرو نبيل ـ طارق سامى ـ عمرو المنوفى ـ عاصم صلاح ـ أحمد عبدالعال ـ محمود المغربى (وحيد محسن) ـ على العربى ـ طارق سالم (مؤمن الدبور) ـ عاشور التقى (مامادو) ـ عمرو الفيومي.
الجونة: الهانى سليمان ـ حسن الشامى ـ عمرو طارق ـ سعد حسنى ـ مانو ـ أحمد نبيل (أحمد إبراهيم) ـ عمر سعيد ـ محمود سيد ـ محمد ممدوح (كريم طارق) ـ إسلام محارب ـ على عيد.





فك كارلوس تيفيز صيام أكثر من ألف دقيقة من العقم التهديفى..
ودخل كريم بنزيمة تاريخ ريال مدريد من الباب الواسع..
واقترب رونالدو من لقب الهداف التاريخى لدورى الأبطال..
واحتفل روما بعودته بخماسية فى الشباك الروسية..
.. وبقى لثلاثية ياسين طعم ومذاق مختلف فى البطولة الأقوى والأمجد على مستوى العالم:

عاطف عبدالواحد





ثلاثية ياسين.. وألفية كريم



يُعد الجزائري ياسين إبراهيمي واحدا من ١٢ لاعبًا عربيًا يشاركون فى النسخة الحالية من بطولة دورى أبطال أوروبا (رقم قياسى عربي) ولكنه يبقى الأكثر تميزًا خلال الجولة الأولى من دور المجموعات.

يأتى التمثيل العربى فى البطولة من دول مصر والجزائر وتونس والمغرب.. من مصر هناك الخماسي: محمد صلاح مع تشلسى الإنجليزى ومحمد النني وأحمد حمودى مع بازل السويسرى وشيكابالا ورامى ربيعة مع سبورتنج لشبونة البرتغالى.. ومعهما المهاجم الجزائرى إسلام سليمانى.. وللجزائر أيضا ياسين إبراهيمى مع بورتو البرتغالى ورفيق جيبور مع أبويل نيقوسيا بطل قبرص.

وتظهر تونس بلاعبين.. المدافع أيمن عبدالنور مع موناكو الفرنسى والمهاجم حمزة يونس المحترف فى لودو جوريتس البلغارى.. والمغرب بالثنائى مهدى بن عطية الذى أصبح أغلى لاعب عربى بعد انتقاله من صفوف روما الإيطالى إلى بايرن ميونيخ.. ومعه اللاعب نبيل ديدار مع موناكو.

ياسين إبراهيمى أجاد فى الدورى الإسبانى خلال الموسم الماضى مع فريق غرناطة وبعد تألقه مع منتخب الخضر فى مونديال البرازيل خطفه نادى بورتو البرتغالى الذى يعرف جيدًا كيف ينقب عن المواهب ويصقلها ويستثمر فيها ويكسب من وراء بيعها الكثير وأبرزهم (النمر الكولومبى فالكاو وجيمس رودريجيز صانع ألعاب ريال مدريد والبرازيلى هالك).. وهو ما فعله مع موهوب الخضر والذى كان نجم مباراة الفريق أمام باتى بوريسوف وسجل ثلاثة أهداف (هاتريك) من سداسية فريقه البرتغالى وذلك رغم أنه لم يكمل المباراة للنهاية.. حيث تم استبداله قبل النهاية بأكثر من ثلث ساعة.. وتصدر ياسين قائمة هدافى البطولة ولفت الأنظار إلى أنه يملك إمكانات كبيرة.. فهل يكون النادى البرتغالى خطوة فى طريق انتقاله إلى أحد عملاقى الكرة الأوروبية.

وأجاد المغربى مهدى بن عطية فى ظهوره الأول مع الفريق البافارى على مسرح دورى الأبطال وإن قام العبقرى الإسبانى جوارديولا . وصفه الأسطورة الهولندى كرويف بأنه أفضل من مورينيو . باستبداله قبل النهاية بخمس دقائق ودفع بالمدافع البرازيلى دانتى وإن قال عنه بعد المباراة إنه إضافة لبايرن ويستحق الإشادة.. وبذل محمد النني جهودًا كبيرة (جرى نحو ١١١٧٩ مترًا) على ملعب سنتياجو برنابيو فى مواجهة ريال مدريد لكنه فشل مع زملائه فى الخروج بنتيجة إيجابية وخسروا بنتيجة ثقيلة (٥/١)..

وكانت هذه هى أبرز المشاركات العربية فى جولة عرفت تفوق الأندية الألمانية على الأندية الإنجليزية.. ومفاجأة واحدة وشهدت تألق العديد من النجوم.

منافسات الجولة الأولى عرفت ثلاث مواجهات بين أندية من البوندسليجا مع البريميرليج.. قال عنها الفرنسى أرسين فينجر مدرب أرسنال: «دائمًا ما تكون مواجهات الفرق الإنجليزية مع الفرق الألمانية معارك شرسة».

وهو ما حدث على أرض الملعب.. وكانت الكلمة للأندية الألمانية.. تلاعب بروسيا دورتموند بالأرسنال واكتفى بهز شباكه بهدفين بواقع هدف فى كل شوط.. وقدم المدفعجية واحدة من أسوأ مبارياته خلال المواسم الخمسة الأخيرة ولم يفلح عجوزه الفرنسى فى إنقاذه (لم يحرز سوى لقب واحد (فى آخر تسع سنوات)!

وسخرت جماهير المدفعجية من مسعود أوزيل وتراجع مستواه وتواضع أدائه وطالبته بتغيير مهنته إلى سمسار سيارات.. وانبرى فينجر للدفاع عنه.

وألحق بايرن ميونيخ بطل البوندسليجا الهزيمة بمانشستر سيتى بطل البريميرليج فى الوقت القاتل فى مباراة شهدت تألقا غير عادى لحارس المرمى جو هارت حيث تصدى للعديد من الكرات الصعبة والانفرادات أخطرها كانت من جانب المهاجم توماس موللر لكنه عجز عن التصدى لتسديدة المدافع جيروم بواتينج فى الدقيقة قبل الأخيرة.. وعاب الكثيرون على التشيلى بيلجرينى المدير الفنى للمان سيتى عدم القيام بأى تغيير يهدف للفوز وإنما لعدم الخسارة ولذلك ضاع منه التعادل.. رغم أنه يملك أفضل لاعبى القارة الأوروبية والذين يتألقون فى الدورى الإنجليزى ويختفون فى دورى الأبطال.

وعاد فريق شالكة من قلعة ستامفوردبريدج بتعادل بطعم المكسب أمام فريق تشلسى المرعب فى هذا الموسم والذى حقق العلامة الكاملة فى الدورى الإنجليزى قبل المباراة (١٢ نقطة من ٤ مباريات) وتقدم بهدف لفابريجاس (اللاعب الأفضل فى البلوز خلال الأسابيع الماضية) ونجح الفريق الألمانى فى العودة خلال الشوط الثانى وأدرك التعادل عن طريق كلاس هونتلار.

ودفع العبقرى البرتغالى مورينيو ثمن تفكيره فى مباراته فى الدورى مع فريق مانشستر سيتى.. حيث لم يبدأ بهداف الفريق كوستا ودفع بالفيل الإيفوارى دروجبا وأراح أوسكار وأزبيليكويتا واستبدل فابريجاس وهو ما سهل مهمة الفريق الألمانى فى الوصول إلى نقطة التعادل.

وعرفت الجولة مفاجأة واحدة وهى سقوط أتلتيكو مدريد وصيف بطل النسخة الماضية فى العاصمة اليونانية أثينا أمام فريق أوليمبياكوس الذى صنع خمس فرص سجل منها ثلاثا تعادل نصف ما اهتزت به شباك الاثنين فى



دور المجموعات العام الماضى.

ويبدو أن فريق المدرب سيميونى قد تأثر بالمجهود الكبير الذى بذله فى بداية الموسم خاصة أنه واجه ريال مدريد ثلاث مرات فى أقل من شهر.. وذلك فى بطولة السوبر والدورى وتفوق عليه مرتين.

واحتفل فريق روما بعودته إلى دورى الأبطال خير احتفال.. حيث أكرم ضيفه الروسى سيسكا موسكو بالخمسة كان نصيب الفيل الإيفوارى جيرفينهو منها هدفين.. وشهدت المباراة التى أقيمت على ملعب الأوليمبيكو أحداث شغب من جانب الجماهير الروسية مما أدى لتوقف المباراة لفترة وجيزة.. حيث قامت بإلقاء الشماريخ والألعاب النارية على أرض الملعب.

وبالخمسة استعاد فريق ريال مدريد ثقة جماهيره.. وكان الضحية فريق بازل السويسرى.

الريال بدأ الدورى بمستوى متواضع وأهدر ست نقاط فى أول ثلاثة أسابيع من الخسارة أمام ريال سوسيداد وأتلتيكو مدريد.. مما جعل جماهير النادى الملكى تطلق صافرات الاستهجان ضد قائد الفريق كاسياس وأيضا بنزيمة والرئيس بيريز.

وتغير الأمر بعد مواجهة بازل والفوز بالخمسة والذى أظهر بريق الرباعى الخارق المكون من البرتغالى كريستيانو رونالدو والويلزى جاريث بيل والكولومبى جيمس رودريجيز والفرنسى كريم بنزيمة.. وصفتهم صحيفة «ماركا» بذلك نسبة إلى الفيلم السينمائى الشهير «فانتاستيك فور».

وسجل رونالدو هدفا جعله يحتل وصافة الهدافين التاريخيين فى المسابقات الأوروبية وبالتحديد رفع رصيده إلى ٧١ هدفا جعله يتجاوز إنزاجى المدير الفنى الحالى لفريق ميلان (٧٠ هدفا) ويقترب خطوة أخرى من الأسطورة المدريدية راءول جونزاليس الذى أحرز ٧٦ هدفا.

وكان كريم بنزيمة على موعد مع التاريخ حيث سجل هدفا حمل الرقم ألف فى تاريخ الفريق الملكى فى البطولات الأوروبية ليتفوق على برشلونة الذى سجل ٩٧٧ هدفا وبايرن ميونيخ ٧٩٩ هدفا.. والأهم أنه صالح به جماهير الريال حيث كان الهدف الثالث فى آخر ١٨ مباراة لعبها مع الفريق.

واختلف الأمر بالنسبة لفريق ليفربول الذى عاد للمشاركة فى دورى الأبطال بعد غياب كبير وعانى رغم إقامة المباراة على ملعبه قلعة أنفليد لتحقيق الفوز على منافس ليس من الأسماء الكبيرة وهو فريق لودوجو رئيس البلغارى.. وفاز عليه ٢/١ وجاءت الأهداف الثلاثة فى الدقائق العشر الأخيرة.. سجل ماريو بالوتيللى فى الدقيقة ٨٠ وتعادل الفريق البلغارى عند نهاية المباراة وأخطأ حارس مرماه فى الوقت بدل الضائع وتسبب فى ضربة جزاء أحرز منها القائد ستيفن جيرارد هدف الفوز.

وعانى برشلونة هو الآخر وهو يلعب فى ملعبه قلعة كامب نو وأمام فريق أبويل نيقوسيا القبرصى.. حيث حقق الفوز بهدف يتيم سجله المدافع بيكيه والذى أصبح أكثر

بنزيمة يسجل الهدف الألف لريال مدريد

جماهير الأرسنال تطالب أوزيل بالعمل كسمسار سيارات

ترتيب المجموعـــــــــــات

المجموعة الأولى

النـــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
يوفنتوس	١	١	ـ	ـ	٢	ـ	٣
أوليمبياكوس	١	١	ـ	ـ	٣	٢	٣
أتلتيكو مدريد	١	ـ	ـ	١	٢	٣	ـ
مالمو	١	ـ	ـ	١	ـ	٢	ـ

المجموعة الثانية

النـــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
ريال مدريد	١	١	ـ	ـ	٥	١	٣
ليفربول	١	١	ـ	ـ	٢	١	٣
لودوجوريتس	١	ـ	ـ	١	١	٢	ـ
بازل	١	ـ	ـ	١	١	٥	ـ

المجموعة الثالثة

النـــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
زينيت	١	١	ـ	ـ	٢	ـ	٣
موناكو	١	١	ـ	ـ	١	ـ	٣
باير ليفركوزن	١	ـ	ـ	١	ـ	١	ـ
بنفيكا	١	ـ	ـ	١	ـ	٢	ـ

المجموعة الرابعة

النـــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
بروسيا دورتموند	١	١	ـ	ـ	٢	ـ	٣
جالطة سراى	١	ـ	١	ـ	١	١	١
أندرلخت	١	ـ	١	ـ	١	١	١
أرسنال	١	ـ	ـ	١	ـ	٢	ـ

المجموعة الخامسة

النـــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
روما	١	١	ـ	ـ	٥	١	٣
بايرن ميونيخ	١	١	ـ	ـ	١	ـ	٣
مانشستر سيتى	١	ـ	ـ	١	ـ	١	ـ
سيسكا موسكو	١	ـ	ـ	١	١	٥	ـ

المجموعة السادسة

النـــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
برشلونة	١	١	ـ	ـ	١	ـ	٣
أياكس	١	ـ	١	ـ	١	١	١
ب. سان جيرمان	١	ـ	١	ـ	١	١	١
أبويل نيقوسيا	١	ـ	ـ	١	ـ	١	ـ

المجموعة السابعة

النـــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
تشلسى	١	-	١	ـ	١	١	١
ماريبور	١	ـ	١	ـ	١	١	١
سبورتينج لشبونة	١	ـ	١	ـ	١	١	١
شالكة	١	ـ	١	ـ	١	١	١

المجموعة الثامنة

النـــادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
بورتو	١	-	ـ	ـ	٦	ـ	٣
أتلتيك بلباو	ـ	ـ	١	ـ	ـ	ـ	١
شاختار	ـ	ـ	١	ـ	ـ	ـ	١
باتى بوريسوف	ـ	ـ	ـ	١	ـ	٦	ـ

مباريـــات الجولـــة الثانيـــــة

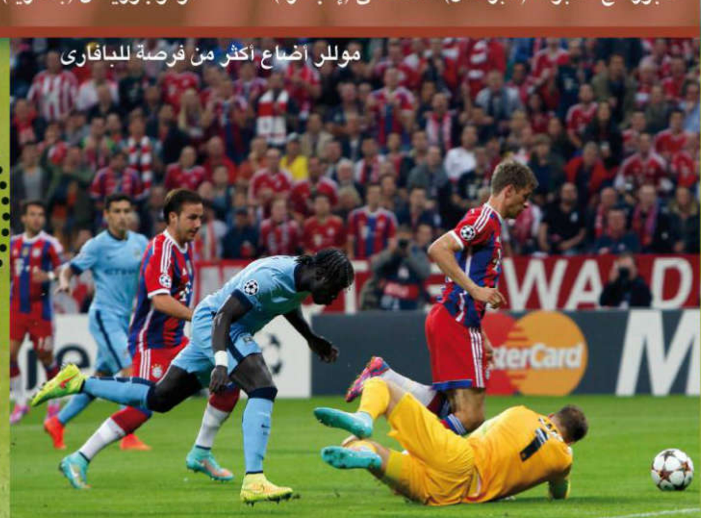
الثلاثاء ٣٠ سبتمبر

سيسكا موسكو (روسيا) × بايرن ميونيخ (ألمانيا)
مانشستر سيتى (إنجلترا) × روما (إيطاليا)
شالكة (ألمانيا) × ماريبور (سلوفينيا)
باريس سان جيرمان (فرنسا) × برشلونة (إسبانيا)
باتى بوريسوف (روسيا البيضاء) × أتلتيك بلباو (إسبانيا)
أبويل نيقوسيا (قبرص) × أياكس أمستردام (هولندا)
شاختار دونيتسك (أوكرانيا) × بورتو (البرتغال)
سبورتنج لشبونة (البرتغال) × تشلسى (إنجلترا)

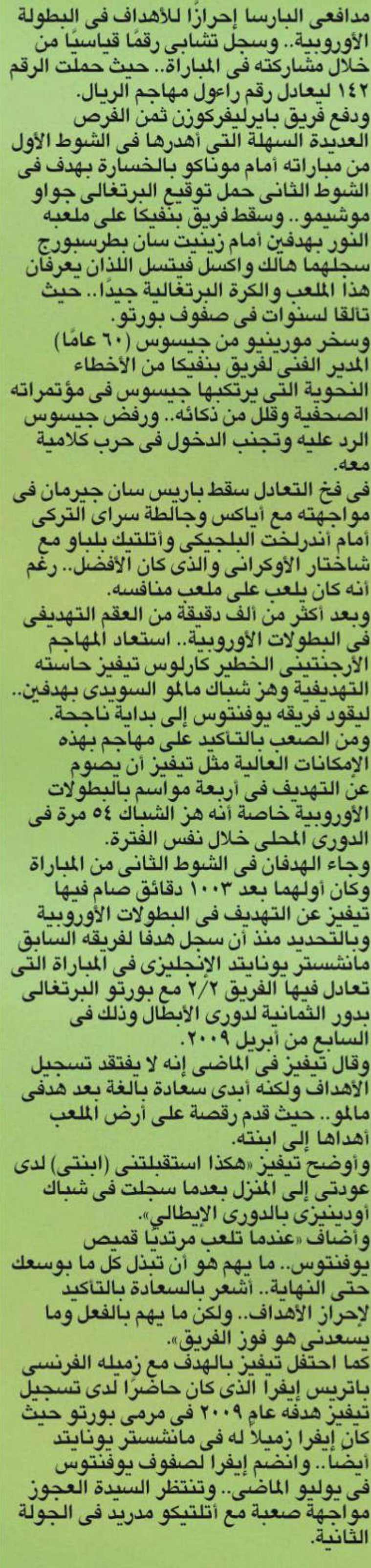
الأربعاء ١ أكتوبر

زينيت سان بطرسبورج (روسيا) × موناكو (فرنسا)
أرسنال (إنجلترا) × جالطة سراى (تركيا)
أتلتيكو مدريد (إسبانيا) × يوفنتوس (إيطاليا)
باير ليفركوزن (ألمانيا) × بنفيكا (البرتغال)
بازل (سويسرا) × ليفربول (إنجلترا)
مالمو (السويد) × أوليمبياكوس (اليونان)
أندرلخت (بليجكا) × بروسيا دورتموند (ألمانيا)
لودوجوريتس (بلغاريا) × ريال مدريد (إسبانيا)

مولر أضاع أكثر من فرصة للبافارى



تيفيز يسجل بعد صيام ١٠٠٣ دقائق.. وليفربـــول يفوز بعـد ١٧٥٧ يومًا



مدافعى البارسا إحرازًا للأهداف فى البطولة الأوروبية.. وسجل تشابى رقمًا قياسيًا من خلال مشاركته فى المباراة.. حيث حملت الرقم ١٤٢ ليعادل رقم راءول مهاجم الريال.

ودفع فريق بايرليفركوزن ثمن الفرص العديدة السهلة التى أهدرها فى الشوط الأول من مباراته أمام موناكو بالخسارة بهدف فى الشوط الثانى حمل توقيع البرتغالى جواو موشيمو.. وسقط فريق بنفيكا على ملعبه النور بهدفين أمام زينيت سان بطرسبورج سجلهما هالك واكسل فيتسل اللذان يعرفان هذا الملعب والكرة البرتغالية جيدًا.. حيث تألقا لسنوات فى صفوف بورتو.

وسخر مورينيو من جيسوس (٦٠ عامًا) المدير الفنى لفريق بنفيكا من الأخطاء النحوية التى يرتكبها جيسوس فى مؤتمراته الصحفية وقلل من ذكائه.. ورفض جيسوس الرد عليه وتجنب الدخول فى حرب كلامية معه.

فى فخ التعادل سقط باريس سان جيرمان فى مواجهته مع أياكس وجالطة سراى التركى أمام أندرلخت البلجيكى وأتلتيك بلباو مع شاختار الأوكرانى والذى كان الأفضل.. رغم أنه كان يلعب على ملعب منافسه.

وبعد أكثر من ألف دقيقة من العقم التهديفى فى البطولات الأوروبية.. استعاد المهاجم الأرجنتينى الخطير كارلوس تيفيز حاسته التهديفية وهز شباك مالمو السويدى بهدفين.. ليقود فريقه يوفنتوس إلى بداية ناجحة.

ومن الصعب بالتأكيد على مهاجم بهذه الإمكانات العالية مثل تيفيز أن يصوم عن التهديف فى أربعة مواسم بالبطولات الأوروبية خاصة أنه هز الشباك ٥٤ مرة فى الدورى المحلى خلال نفس الفترة.

وجاء الهدفان فى الشوط الثانى من المباراة وكان أولهما بعد ١٠٠٣ دقائق صام فيها تيفيز عن التهديف فى البطولات الأوروبية وبالتحديد منذ أن سجل هدفا لفريقه السابق مانشستر يونايتد الإنجليزى فى المباراة التى تعادل فيها الفريق ٢/٢ مع بورتو البرتغالى بدور الثمانية لدورى الأبطال وذلك فى السابع من أبريل ٢٠٠٩.

وقال تيفيز فى الماضى إنه لا يفتقد تسجيل الأهداف ولكنه أبدى سعادة بالغة بعد هدفى مالمو.. حيث قدم رقصة على أرض الملعب أهداها إلى ابنته.

وأوضح تيفيز «هكذا استقبلتنى (ابنتى) لدى عودتى إلى المنزل بعدما سجلت فى شباك أودينيزى بالدورى الإيطالى».

وأضاف «عندما تلعب مرتديا قميص يوفنتوس.. ما يهم هو أن تبذل كل ما بوسعك حتى النهاية.. أشعر بالسعادة بالتأكيد لإحراز الأهداف.. ولكن ما يهم بالفعل وما يسعدنى هو فوز الفريق».

كما احتفل تيفيز بالهدف مع زميله الفرنسى باتريس إيفرا الذى كان حاضرًا لدى تسجيل تيفيز هدفه عام ٢٠٠٩ فى مرمى بورتو حيث كان إيفرا زميلاً له فى مانشستر يونايتد أيضا.. وانضم إيفرا لصفوف يوفنتوس فى يوليو الماضى.. وتنتظر السيدة العجوز مواجهة صعبة مع أتلتيكو مدريد فى الجولة الثانية.

نتائج الجولة الأولى

المجموعة الأولى

أوليمبياكوس * أتلتيكو مدريد ٣/٢
يوفنتوس * مالمو ٢/صفر

المجموعة الثانية

ليفربول * لودوجوريتس ٢/١
ريال مدريد * بازل ٥/١

المجموعة الثالثة

موناكو * باير ليفركوزن ١/صفر
بنفيكا * زينت سان بطرسبورج صفر/٢

المجموعة الرابعة

بروسيا دورتموند * الأرسنال ٢/صفر
جالطة سراى * أندرلخت ١/١

المجموعة الخامسة

روما * سيسكا موسكو ٥/١
بايرن ميونيخ * م. سيتى ١/صفر

المجموعة السادسة

أياكس * ب. سان جيرمان ١/١
برشلونة * أبويل نيقوسيا ١/صفر

المجموعة السابعة

تشلسى * شالكة ١/١
ماريبور * سبورتينج لشبونة ١/١

المجموعة الثامنة

بورتو * باتى بوريسوف ٦/صفر
أتلتيك بلباو * شاختار صفر/صفر

تألق جوهارد لم يمنع خسارة سيتى أمام بايرن ميونيخ



فضفضة على الورق

>> بقلم : **أنور عبد ربه**

حتى لا يتحول الوسط الرياضى إلى «فتوات وأرباب سوابق»!

∞ توالى المشاحنات والمهاترات والمواجهات المؤسفة والتلاسن المخزى بالكلمات الخارجة والتراشق الحاد بالألفاظ النابية فى الوسط الرياضى فى الآونة الأخيرة أصابنى بحالة من القرف الشديد لدرجة الغثيان والشعور بأننا نعيش فى وسط موبوء وليس وسطا رياضيا..

والبداية كانت بعد مباراة السوبر المحلى بين الأهلى والزمالك وما أعقبها من ردود فعل أقل ما توصف به أنها «سيئة» وغير مقبولة لا شكلا ولا موضوعا، كتبادل السباب بين مدير الكرة الحالى إبراهيم حسن والمدير الفنى السابق أحمد حسام «ميدو» ولا داعى لذكر ما وصف به كل منهما الآخر..

ومنها أيضا انفعال المستشار مرتضى منصور رئيس النادى على حسام حسن المدير الفنى لعدم رضاه عن أداء الفريق خلال مباراة السوبر والتى انتهت بفوز الأهلى بضربات الترجيح، بعد أن كان الزمالك متقدما ٢ /صفر فى الضربات..

ومنها كذلك التصرفات غير المسئولة لجماهير الأهلى أثناء احتفالها بكأس السوبر فى ملعب التتش وهتافها بهتافات معادية لرئيس نادى الزمالك وسبه بأمه، وهو ما يجب أن نرفضه جميعا، ولجوء منصور للشكوى إلى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة متهما مجلس إدارة النادى الأهلى ومطالبا بمعاقبته، ودعوة مجلس إدارته لمقاطعة النادى الأهلى، وتهديده بتجميد النشاط الرياضى للنادى فى حالة عدم معاقبة الأهلى، وهى التهديدات المتكررة والتى تنتهى عادة على «مفيش»!

وقد يقول قائل: لماذا تتحدث عن هذه الأمور الآن وقد انتهت معظمها بالصلح بين الأطراف المعنية؟ فأرد على هذا السؤال بتساؤل: ولماذا نسمح لأنفسنا دائما بالوقوع فى مثل هذه «الصغائر» التى تعيدنا عشرات السنين إلى الوراء؟

لو كنا حقا على اقتناع بأننا فى زمن الاحتراف الحقيقى، فينبغى أن يلتزم كل مسئول بالقيام بدوره دون أن يجور على أدوار الآخرين.. فاللاعب لاعب.. والمدير الفنى مدير فنى.. ورئيس النادى هو رئيس النادى بصلاحياته ومسئولياته التى هى أوسع كثيرا من مجرد التدخل فى أمور فنية تتعلق بأحد فرق النادى.. وليس من المنطقى أو الطبيعى أن يقوم اللاعب بدور المدرب أو العكس، أو يتحول رئيس النادى إلى مدير فنى، فهذا اسمه خلط فى الأوراق يضر الفريق - أى فريق - أكثر مما يفيده، ويخرجه عن تركيزه، ويعرضه لضغوط كثيرة هو فى غنى عنها، وخاصة إذا كان فريقا يسعى إلى حصد البطولات والألقاب.

وليس مقبولا أيضا أن تهتف الجماهير - سواء كانت ألتراس أو جماهير عادية - ضد أى لاعب أو مدير فنى أو رئيس ناد أو أى مسئول فى أى فريق.. فهذا أمر لا يشجع على الإطلاق ولا يشى بأننا سنرى الجماهير قريبا فى المدرجات لتشجيع فرقها.

على أية حال، أتمنى أن يكون الصلح بين الأطراف المختلفة فى نادى الزمالك صلحا حقيقيا ومن القلب، وألا يتغير الموقف مع تغير نتائج الفريق، وأن يكون الحساب فعلا فى نهاية الموسم للجهاز الفنى، فالمشوار طويل ومن الظلم الحساب بالقطعة للأجهزة الفنية وتلك للأسف الشديد كانت السمة الغالبة فى التعامل مع الأجهزة الفنية التى تعاقبت على فريق الكرة بنادى الزمالك على مدى السنوات العشر الأخيرة.. وبالمناسبة، فإن نصيحتى المخلصة لحسام حسن ألخصها فى الآتى: عندك بالفعل مجموعة جيدة جدا من اللاعبين كأفراد، وعليك أن تقوم بتوظيفهم بالشكل الجماعى الأمثل والذى يحقق هدفك وهدف النادى.. وللأمانة ليس عندك أى عذر.. وكنت أتمنى أن تعترف بأنك أخطأت فى تشكيل مباراة السوبر وأنه كان من الممكن أن يكون الأداء أفضل كثيرا لو لعبت برأسى حربة صريحين مثلما فعلها الأهلى.. وعلى أية حال مازالت الفرصة أمامك للوقوف على أفضل تشكيل للفريق خلال المباريات المقبلة، وليت ذلك يكون قد بدأ بالفعل فى مباراتك الأولى فى الدورى أمام طلائع الجيش والتى أقيمت بعد كتابة هذه السطور.

∞ أما المصيبة الرياضية الكبرى فكانت فى خناقة المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية وعمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد أثناء انعقاد الجمعية العمومية لاتحاد الجمباز والتى حضرها ممثلو الأندية المختلفة الممارسة للعبة..

تحدث البعض عن تراشق بالكلمات، وأكد البعض الآخر أن الأمر تعدى ذلك إلى الالتحام بالأيدى، والضرب «بالشلوت» آه والله العظيم.. ضرب «بالشلوت» فى وسط يفترض أنه رياضى وبين اثنين يمثلان قمة المناصب الرياضية، فالأول خالد زين هو رئيس اللجنة الأوليمبية والثانى عمرو السعيد هو نائب رئيس نادى الصيد.. وبصرف النظر عن نفى زين لواقعة الضرب، فإن السعيد تقدم ببلاغ رسمى بالواقعة فى قسم أول مدينة نصر.. ولأن خالد زين رجل قانون فهو مستشار بهيئة قضايا الدولة ورئيس ناديها أيضا، فإنه يؤكد أن التقرير الطبى يثبت براءته من التهمة التى وجهها له عمرو السعيد، وأن المحضر إدارى ومصيره الحفظ.. والقضية عندى ليست فى براءة زين أو إدانته، وإنما القضية تعيدنى إلى حالة «القرف» و«الزهق» التى تحدثت عنها فى بداية مقالى.. وأجدنى «صعبان عليا أوى» أن ينزلق المسئولون فى الوسط الرياضى إلى هذا المستوى الذى لا يتناسب مع مفهوم الرياضة وأهدافها الجليلة التى تتمثل فى تغليب الروح الرياضية على أية مشاعر بشرية غير سوية، حتى لا نتحول إلى «رجال شوارع وفتوات وأرباب سوابق»!

An.abdrabo@ahram.org.eg

طفت المفاجآت على سطح الأحداث فى الجولة الأولى من المسابقة.. وظهرت فرق كبيرة بعيدة عن مستواها مثل الألومنيوم وطنطا والقناة والأوليمبى كما ظهرت أخرى بشكل يعبر عن رغبتها فى أن تكون رقما صعبا منذ البداية مثل البلدية والمحلة والتليفونات وسوهاج.



صلاح رشاد



منتخب السويس تعادلا سلبيا فى الجولة الأولى

ضربة البداية مليئة بالمفاجآت

جرس إنذار مبكر من فاركو والبلدية

٧٨ هدفا حصيلة الجولة الأولى.. وكانت المجموعة الثانية هى الأكثر تهديفا حيث اهتزت الشباك ١٦ مرة.. أما الأقل تهديفا فكانت المجموعة الرابعة التى لم تشهد سوى إحراز ٩ أهداف فقط.. وتساوت المجموعتان الخامسة والسادسة فى معدل التهديف حيث تم تسجيل ١٥ هدفا فى كل مجموعة.. وكان أعلى فوز فى هذه الجولة من نصيب فاركو الذى سحق الترجى بنصف دستة أهداف مقابل هدف.. وكلا الفريقين يلعب فى الممتاز «ب» للمرة الأولى.

فرض الفريق السوهاجى نفسه على صدارة الأولى بعد فوزه بهدفين نظيفين على الألومنيوم الذى جاءت بدايته هزيلة ومخيبة للآمال.. كما سقط أسوان والتعدين فى فخ التعادل وكأنهما

الوافد الجديد يتصدر فى مجموعة القاهرة

قمة الصعيد للكبار.. والرابعة عاشقة للتعادلات

أرادا أن يفسحا الطريق لسوهاج منذ البداية.. وقدم رأس غارب الوافد الجديد أوراق اعتماده كفريق واعد بعد فوزه على غرب سهيل.. وجاءت بداية الأقصر قوية بتغلبه على سكر أرمنت.

كان الواسطى مفاجأة المجموعة الثانية بعد أن قبض على قمتها مبكرا إثر فوزه على منية الحيط بثلاثية نظيفة، وأفلت التليفونات من مفاجآت البداية بتغلبه على مركز شباب سمالوط بهدفين نظيفين.. وحقق بنى سويف حضورا قويا بفوزه على شباب طامية بثلاثة أهداف مقابل هدف ولسان حاله يقول إن صعوده لدورة الترقى فى الموسم الماضى قابل للتكرار هذا الموسم أيضا.

اعتلى الوافد الجديد مصر للتأمين صدارة المجموعة الثالثة (القاهرة) بعد فوزه على

الإعلاميين بثلاثية مقابل هدفين.. بفارق الأهداف عن السكة الحديد الذى تفوق على نفسه أمام الإنتاج الحربى وفاز بهدفين مقابل هدف.. وهى المواجهة التى جمعت خارج المستطيل الأخضر بين اثنين من فريق أحلام الزمالك فى مطلع التسعينات، وهما جمال عبدالحميد مدرب السكة ورضا عبدالعال مدرب الإنتاج الحربى.. وانتهت المواجهة الثانية الصعبة فى هذه المجموعة بين الترسانة والاتصالات بالتعادل الإيجابى.. ورفع الشمس مبكرا شعار الفوز وتغلب على السكر بهدف نظيف.. فيما سقط الدخان فى فخ التعادل أمام نجوم المستقبل.. وكان التعادل سيد الموقف أيضا بين بهتيم وبنها.. جدير بالذكر أن الأخير انتقل هذا الموسم من المجموعة الخامسة إلى الثالثة.

كانت التعادلات هى العنوان الأبرز للمجموعة الرابعة.. ولم يفلت من هذا المصير سوى دمياط وأبوصوير.. الأول حقق مفاجأة بفوزه على الشرقية بهدف نظيف.. والثانى هزم سماد السويس بهدفين ليعتلى قمة المجموعة فى جولتها الأولى بفارق هدف واحد عن دمياط.. أما كبار المجموعة فقد ارتضوا الخروج بنقطة واحدة من أول جولة فتعادل القناة مع كهرباء الإسماعيلية كما حدث نفس الشىء بين منتخب السويس والمريخ، وبورفؤاد والشهداء وفاقوس وغزل دمياط.

جرس إنذار وجهه فريق بلدية المحلة للمجموعة الخامسة بعد أن سحق الحامول بخماسية نظيفة.. وكان الفوز شعار فرق المحلة فى هذه الجولة بعد أن تغلب أيضا غزل المحلة على تلا بهدفين مقابل هدف.. وفاز صيد المحلة الوافد الجديد على نبروه بهدف نظيف.. وأفلت المنصورة من البدايات السيئة فى مواسمه الأخيرة وتغلب على شربين بهدف.. وعبر سرس الليان فريق دكرنس بهدف وكان التعادل الوحيد فى هذه المجموعة من نصيب السنبلاوين وجمهورية شبين.

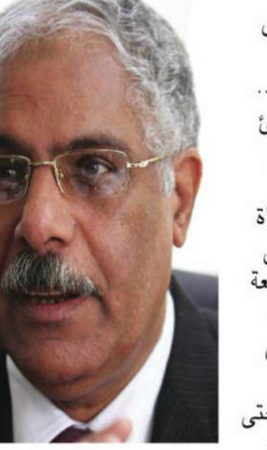
كشر فاركو الوافد الجديد عن أنيابه مبكرا وتصدر المجموعة السادسة بعد أن اكتسح الترجى الذى يلعب فى المسابقة للمرة الأولى بنصف دستة أهداف.. لترتفع معنويات لاعبى فاركو وجهازهم الفنى بقيادة علاء نوح الذى يخطط لوضع الفريق فى قلب المنافسة أسوة بما فعله مع شباب الضبعة فى الموسم الماضى.. وتعثر طنطا فى ضربة البداية بهزيمته من كفر الشيخ.. وسقط الأوليمبى فى فخ التعادل أمام شباب الضبعة.. وكانت الهزيمة من نصيب ممثلى البحيرة شباب كوم حمادة وكوم حمادة.. الأول انهزم من الحمام، والثانى من غزل كفر الدوار.. فاركو كان الرابح الأكبر فى هذه الجولة فتربع على قمة المجموعة بفارق الأهداف عن كفر الشيخ والسماد والحمام وكفر الدوار.. وجاءت البداية القوية للسماد بفوزه على مياه البحيرة لتدعم موقف أحمد الكاس المدير الفنى الذى واجهته ظروف صعبة فى الموسم الماضى تسببت فى إبعاد الفريق عن حلبة المنافسة مبكرا جدا.

بعد تصعيد كوم حمادة

الجبلاية فــــى قلب النار!

جاء تصعيد كوم حمادة إلى القسم الثانى قبل انطلاق المسابقة بأيام قلائل ليقلب الأمور رأسا على عقب داخل الجبلاية.. ويضع اتحاد الكرة فى مرمى الاتهامات والانتقادات.

بدأت القصة فى الجولة التاسعة من مسابقة القسم الثالث فى الموسم الماضى عندما كان يواجه كوم حمادة فريق بدر.. وكان الأول متقدما، ثم فوجئ حكم المباراة محمود عاشور باعتداء عليه من جانب أحد الأشخاص فقرر إلغاء المباراة واتهم فى تقريره أحد مدربى كوم حمادة بأنه صاحب واقعة الاعتداء عليه، ولم تجر لجنة المسابقات بالقسم الثالث أى تحقيق يتعلق بهذه القضية التى ظلت فى طى الكتمان حتى الجولة الأخيرة من المسابقة، والتى كان الصراع فيها على أشده بين فاركو وكوم حمادة للصعود للقسم الثانى.. وأراد البعض داخل الجبلاية مجاملة فاركو فطفت على سطح الأحداث أزمة مباراة كوم حمادة وبدر الملغاة وتم احتساب النتيجة لمصلحة بدر.. وصبت هذه النتيجة فى مصلحة فاركو الذى أصبح متقدما على كوم حمادة بنقطتين وصعد لدورى القسم الثانى.. لكن مجلس إدارة نادى كوم حمادة لم يقف متكوف الأيدى وقدم شكاوى لاتحاد الكرة ضد منطقة البحيرة ولجنة مسابقات القسم الثالث وهدد باللجوء إلى الفيفا إذا لم يحصل على حقه وتدخل جمال علام رئيس اتحاد الكرة وطلب من كوم حمادة التوجه للجنة التظلمات مع دفع مبلغ ٥ آلاف جنيه.. واكتشفت لجنة التظلمات أن هناك تضاربا بين تقريرى لجنة المسابقات والحكم فأنصفت كوم حمادة واعتبرته فائزا بمباراته مع بدر ليصبح متفوقا بنقطة على فاركو الصاعد للممتاز ب.. فلم يكن هناك مفر من تصعيد كوم حمادة ليبدأ الفصل الثانى من القصة المأساوية حيث اعترضت كل الأندية التى حصلت على المركز الثانى فى مجموعات مسابقة القسم الثالث خاصة البنك الأهلى وإسكو والمرج والطائرات وخيرت اتحاد الكرة إما أن يقوم بتصعيد كل الثوانى فى المجموعات أو هبوط فاركو على اعتبار أن صعوده لم يعد منطقيا بعد أن حل ثانيا، وهددت بعدم اللعب فى مسابقة القسم الثالث وتنظيم وقفات احتجاجية متكررة، إذا لجأ الاتحاد إلى التسويف والمماطلة وعدم حسم هذه المشكلة سريعا.. وهكذا وجد مسئولو الجبلاية أنفسهم فى ورطة من صنع أيديهم.. ولا شك أن القادم سيكون أسوأ إذا عجزوا عن إيجاد حل يرضى جميع الأطراف فى هذه المشكلة التى لم تكن فى الحسبان.



جمال علام

مجاهد يطالب بسرعة تكوين لجنة لأندية الغلابة

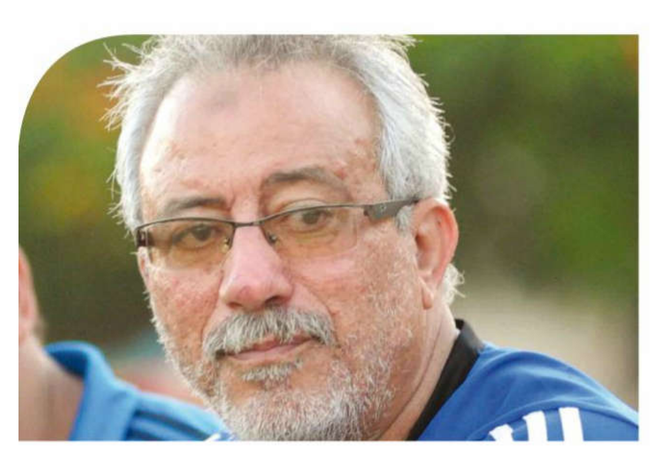
أكد اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة أن سبب عدم حضور ممثل عن النادى للجمعية العمومية لاتحاد الكرة هو عدم إخطار النادى رسميا قبل انعقاد الجمعية العمومية بمدة كافية حيث إن خطاب الدعوة وصل إلى النادى عقب فشل انعقادها بمقر الاتحاد.

وأضاف أنه كان سيتغيب حتى إذا وصل خطاب حضور الجمعية العمومية مبكرا لأنه ليس من المنطق أن تنعقد الجمعية العمومية قبل يوم واحد من انطلاق مسابقة دورى القسم الثانى.

وأشار مجاهد إلى أنه يرفض زيادة عدد الأندية بالجمعية العمومية لاتحاد الكرة بسبب أن الأندية التى يريد اتحاد الكرة ضمها لا تمتلك مقرات وملاعب وفرق ولا تشارك بمسابقات، موضحا أن زيادة الأندية ليست فى مصلحة الكرة المصرية.

وطالب رئيس نادى المنصورة بضرورة الإسراع فى تكوين لجنة لأندية القسم الثانى على غرار أندية الدورى الممتاز ويكون لها صلاحيات كبيرة وليس توصيات فقط.


أبو طالب العيسوى


أحمد عبد الحليم

أزمة ملعب فى الصيد.. وفوز ساحق للبلدية

فرحه محلاوية قبـــل الدربى الكبير

كانت أندية المحلة المشاركة فى القسم الثانى على موعد مع الفرح والانتصار فى الجولة الأولى من مباريات المجموعة الخامسة رغم المشكلات والعواصف التى كانت تواجهها.. ففى الوقت الذى عاد فيه زعيم الفلاحين بانتصار صعب على فريق تلا خارج ملعبه بهدفين لهدف فإن البلدية حقق فوزا ساحقا على حساب الحامول بخماسية نظيفة، فى حين تفوق فريق الصيد الوافد الجديد من الدرجة الثالثة على نفسه ومشكلاته ونجح فى العودة إلى المحلة بثلاث نقاط غالية بعد الفوز بهدف على نبروه العنيد فى مباراة أقيمت على ملعب سمنود.. فريق الصيد اضطر إلى أداء أولى مواجهاته خارج المحلة بسبب عدم امتلاكه ملعبا يصلح لأداء مباريات الدورى بالإضافة لارتفاع قيمة إيجار الملاعب الأخرى حيث طلب مسئولو غزل المحلة مبلغ عشرة آلاف جنيه مقابل إيجار الملعب لفريق الصيد وهو مبلغ كبير للغاية لا يتناسب مع إمكانات النادى المتواضعة والذى يعتمد على الجهود الذاتية لأعضائه، واضطر مسئولو الصيد لاستئجار ملعب سمنود بألف وخمسمائة جنيه بعدما فشلت محاولات الاستعانة بملعب البلدية أيضا نظرا لخوضه أولى مواجهاته على ملعبه مع الحامول.. ورغم سوء حالة أرضية ملعب سمنود فإن الجهاز الفنى بقيادة نبيل حلمى نجح فى بث الثقة وإزالة الرهبة من نفوس اللاعبين والذين تفوقوا على أنفسهم فى الشوط الثانى أيضا وكادوا يضاعفون النتيجة بأكثر من هدف رغم أنهم لا يجدون سوى ملعب الهوكى للتدريب عليه داخل النادى.. أما الشقيق الأكبر غزل المحلة فقد نجح فى العودة من المنوفية بثلاث نقاط غالية بفضل ضربة جزاء مشكوك فى صحتها قبل نهاية اللقاء بعد مباراة شهدت أداء متواضعا للصفقات الجديدة التى تعاقد معها النادى هذا الموسم، وأكدت أن جماهير المحلة كانت على حق عندما اعترضت على هذه الصفقات والتى تحوم حولها العديد من الشبهات وعلامات الاستفهام.. بينما شهد ملعب البلدية أحداثا ساخنة بعد إصابة ثلاثة لاعبين من صفوف الحامول بإصابات بالغة حيث شهدت بداية المباراة خروج اللاعب محمود جريشة بإصابة شديدة فى العضلة الخلفية وبعدها بدقائق تعرض زميله أحمد عبدالبصير بكسر فى مشط القدم وتم نقله بعربة الإسعاف إلى مستشفى المحلة العام وعاد إلى الملعب مع نهاية المباراة وقدمه فى الجبس، أما الإصابة الثالثة فكانت من نصيب اللاعب عبدالله الندا والذى سقط مغشيا عليه فى الشوط الثانى ليضطر الحامول لاستكمال المباراة بعشرة لاعبين بعد أن أجرى تغييراته الثلاثة.. وتشهد الجولة الثانية دربى محلاوى مبكر بين الغزل والبلدية غدا الخميس لحسم الصراع على قمة المجموعة الخامسة حيث دخل أحمد عبدالحليم وأبوطالب العيسوى مدربا الفريقين فى معسكر مغلق اليوم استعدادا لتلك الموقعة والتى تعتبرها جماهير المحلة البداية الحقيقية للحكم على مستوى الفريقين.

مصطفى أبوشامية

جماهير أبناء الغريب تهاجم جلال


خالد جلال

هاجم عدد من جماهير نادى منتخب السويس الجهاز الفنى للفريق واللاعبين عقب التعادل مع المريخ البورسعيدى فى افتتاحية دورى القسم الثانى، وطالب خالد جلال المدير الفنى جماهير السويس بالصبر على الفريق ووعد بتحسن النتائج خلال الأسابيع المقبلة والمنافسة على قمة المجموعة.

جدير بالذكر أن خالد جلال يتولى تدريب الفريق للموسم الثانى على التوالى ونجح فى قيادة أبناء الغريب للتأهل لدورة الترقى فى الموسم الماضى

١١ إنذارا للفريق.. وحالة طرد أيضا

تلا يتهم الحكـم بمجاملة المحلة

تقدم مسئولو فريق تلا الصاعد حديثا لدورى القسم الثانى بشكوى رسمية إلى اتحاد كرة القدم ولجنة الحكام الرئيسية ضد الحكم إكرامى علاء الدين من منطقة مطروح الذى أدار مباراة تلا وغزل المحلة فى الجولة الأولى من المسابقة يتهمونه فيها بالمجاملة الواضحة لغزل المحلة والتى وصلت إلى ذروتها باحتساب ضربة جزاء غير صحيحة ليحرم تلا من تعادل مستحق.

من جانبه أكد محمد علوش المدرب العام لتلا أن حكم المباراة ظهرت عليه عوامل الخوف والرهبة من فريق غزل المحلة طوال شوطى المباراة، ولذلك شهر الكارت الأصفر ضد لاعبى فريقه ١١ مرة وطرد نجم وهداف تلا أحمد مشرف فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى، مشيرا إلى أن الحكم لم يكتف بذلك بل احتسب ضربة جزاء غير صحيحة ضد فريقه فى الوقت بدل الضائع والتى أحرز الغزل منها هدف الفوز.



محمد علوش



وقال علوش إن مهاجم فريق الغزل رضا متولى اعترف بأن لاعب تلا لم يتعرض له ولم يستخدم الخشونة ضده لكن الحكم أصر على احتساب ضربة الجزاء التى أضاعت على الفريق نقطة مستحقة فى بداية مشواره بالمسابقة التى يشارك فيها لأول مرة.

عبد المنعم حسن

رئيس منطقة سوهاج يشكو تعنت الاتحاد

أبدى الدكتور كمال عبدالحميد رئيس منطقة سوهاج لكرة القدم حزنه الشديد بسبب تجاهل الاتحاد لرغبات أندية القسم الثالث فى تقسيم الفرق إلى أربع مجموعات بسبب عدم وجود موارد مالية بأندية المنطقة تعينها على السفر إلى المحافظات والمبيت بها للعب المباريات.

وقال رئيس منطقة سوهاج أنه نقل رغبة أندية الدرجة الثالثة بالصعيد إلى حمادة المصرى عضو مجلس إدارة الاتحاد الذى وعد بعرض الأمر على المجلس لمناقشة رغبة أندية الصعيد فى تقسيم الثلاثين فريقاً إلى ثلاث أو أربع مجموعات.. مشيرا إلى أن المصرى ضرب بوعده عرض الحائط بدليل أن الاتحاد قرر تقسيم فرق الدرجة الثالثة إلى مجموعتين الأولى قبلى وتضم ١٦ فريقا من محافظات أسوان والأقصر والبحر الأحمر وقنا ومجموعة بحرى وتضم ١٤ فريقا من محافظات سوهاج وأسيوط والوادى الجديد وتم إجراء القرعة الخاصة بالموسم الجديد.



كمال عبد الحميد

وأبدى كمال عبدالحميد استياءه من جمال علام رئيس اتحاد الكرة ومحمود الشامى وسحر الهوارى لعدم الرد عليه من خلال الهاتف لعرض الأمر عليهم.

وأوضح رئيس منطقة سوهاج أن مسئولى الجبلاية يعتبرون أن الدعم الذى حصل عليه كل ناد والبالغ ٢٠ ألف جنيه كاف، وأن هذا الدعم هو كل ما تحلم به الأندية، مؤكدا أن هذا المبلغ متواضع ولا يكفى أى فريق لمدة أسبوع واحد فقط.

محمد مظهر

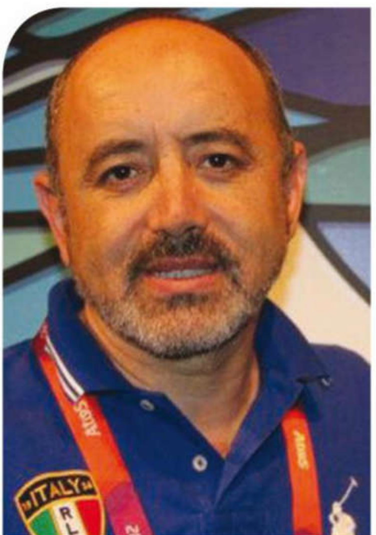
الكلام وآخره

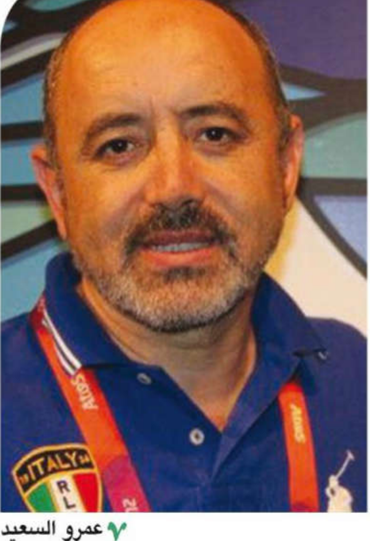
خالد زين.. عاوز إيه؟

الرياضة فى الكُتب تعلمنا الفضيلة والروح الرياضية والتسامح.. تنمى العقول وتبنى العضلات وتقدم للمجتمع الأسوياء عقليًا وبدنيًا.. وتكون المحصلة مجتمعًا متحضرًا ومتقدمًا.. وعندنا جعلنا الرياضة منبرًا للتقطيع والتشكيك فى ذمم وضمائر الناس وأفردنا للفضائح الصفحات وملأنا الفضاء بالضجيج، لدرجة أن العتمة ضربت الشارع الرياضى من كثرة المعارك التى نتابع تفاصيلها والتجاوزات التى تُجبر الأخلاق على الغروب والهروب، لكونها أمورًا خارج المنطق وخارج العقل.. ولا أحد كان يتوقع التشاجر ومحاولات الاشتباك بالأيدى التى قام بها المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية مع الدكتور عمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد فى الجمعية العمومية لاتحاد الجمباز.. وعمرو السعيد قدم شكوى للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة للتحقيق فى هذه الواقعة الغريبة على الرياضة المصرية، والتى لا يمكن قبولها من أهم مسئول رياضى فى القطاع الأهلى وهو رئيس اللجنة الأوليمبية، الذى يملأ الدنيا ضجيجًا بالميثاق الأوليمبى ويطالب الجميع بالالتزام بالميثاق الأوليمبى، ويدخل فى معارك مع الدولة من أجله، ولكن يبدو أن رئيس اللجنة الأوليمبية يريد أن يأخذ من الميثاق الأوليمبى ما يريده فقط وما يتماشى مع أهدافه ومصالحه.. وأريد أن أسأل المستشار خالد زين هل الخلاف فى وجهات النظر يكون التعامل معه بالخناق؟ وهل التعامل مع القضايا الرياضية يكون بالاشتباك بالأيدى؟.. أنا أعرف أن نادى الصيد شطب عضوية المستشار خالد زين. وهذه المسألة كان يجب التعامل معها بالقانون وليس بالخناق والاشتباك بالأيدى، خصوصًا أن المستشار خالد زين من رجال القضاء، وكل تصرف من تصرفاته محسوب عليه، لاسيما أنه مسئول عن الرياضة المصرية بحكم منصبه كرئيس للجنة الأوليمبية المصرية.. وهذا المنصب العام من الممكن انتقاد أفعاله وعدم الرضا عنها، ومن الممكن الإطراء عليه أو الإشادة به.. وهناك أمور أتمنى ألا تكون صحيحة، وهى أن المستشار خالد زين يروج للمقربين منه بأنه خلع ثلاثة وزراء من مناصبهم خلال صراعه معهم، وهم المهندس حسن صقر والعامرى فاروق وطاهر أبوزيد.. وأنه الرجل القوى فى الرياضة المصرية.. يا حضرات الرياضة المعايير فيها ليست بالقوة لكن بالأخلاق.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com





عمرو السعيد



خالد زين



هشام حطب

دلّس فى أوراق عضوية مطلقته وضبطوه متلبسًا..

الجنايات تكتب نهاية خالد زين!

المصادفة كشفت وثائق الفضيحة وأنقذت نادى الصيد من إعلان الحرب

.. بسرعة البرق تصاعدت أحداث الصدام والعراك بين خالد زين وعمرو السعيد أثناء انعقاد الجمعية العمومية لاتحاد الجمباز التى حاول فيها رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية تعويض هزائمه السابقة أمام نائب رئيس نادى الصيد فى ست مواجهات داخل الجمعية العمومية للجنة الأوليمبية وانتخابات اتحاد الجمباز وإسقاط مرشحه (وجدى أبوالمعاطى) مرتين آخرهما أمام لمياء صقر التى تآمر عليها زين بحل الاتحاد.. وأخيرا ظن خالد أنه حسم الأمر وأعاد مريم سمير ومكنها من مقاليد اللعبة.. إلا أنه - بالمصادفة - سقط فى المحظور وانكشف عنه الغطاء ليواجه اتهامات دامغة بالغش والتدليس والتزوير فى محررات رسمية أمام النائب العام مع إرسال صورة كاملة من المستندات إلى اللجنة الأوليمبية الدولية:

عماد محجوب

.. الفضيحة لم تقف عند الاشتباك فى الجمعية العمومية والركل أو الرفس بالقدم التى أقدم عليها زين فى مواجهة عمرو السعيد الذى تحلى بأعلى درجات ضبط النفس احتراما لتمثيله ناديا فى قيمة وعراقة الصيد.. وإنما لأن المصادفة كانت قد أوقعت فى يده خيوط أغرب جريمة يمكن أن تكتب نهاية مسئول على رأس الهرم الرياضى.. لأن السعيد التقى قبل الجلسة بساعات بالسيدة ميرفت (كريمة الكاتب الراحل محسن محمد) وسألته عن كيفية ضم أمها (الإعلامية هند أبوالسعود) وقدمت له بطاقة العضوية فأجابها بإحضار موافقة الزوج المدون فى الكارنيه (خالد محمود عوض) فأجابته: كيف.. لقد تم طلاقى وخالد زين الدين منذ ٢٢ عاما، فاسترجع معها عمرو البيانات أهو نفسه خالد زين الدين؟، وأمر بإحضار الأوراق والبيانات فتأكد أن واقعة التزوير والتدليس مستمرة على مدى ٢٢ عاما، وأن أوراقه بها أيضا الزوجة الثانية إيمان سليمان متولى سليمان وابنتاه رحمة ونورهان.

.. وعلى الفور أجرى نادى الصيد تحقيقا ضم صورة ضوئية من وثيقة طلاق السيدة ميرفت التى دلس خالد زين باعتبارها زوجته (حتى الآن) ليهدر المال العام وحق نادى الصيد فى قيمة اشتراك منفصل بعد سداد مبلغ ٢٢ ألف جنيه تقريبا فضلا عن اشتراك أصلى حوالى ٣٠٠ جنيه شهريا على مدى العشرين عاما الماضية وهى حقوق مالية استحلها المسئول الرياضى الأبرز وهى فى عرف الأوليمبية الدولية واحدة من أخطر جرائم المال التى تسمح فيها للقضاء العادى بالتدخل وإصدار الأحكام ويتبعها إبعاد الشخص عن المناصب العامة محليا ودوليا وإقليميا وفقا للميثاق الأوليمبى الذى يحض على الأخلاق والنزاهة والشرف الذى يتعارض مع سلوك خالد زين.

.. ابتلع هشام حطب حبوب الشجاعة فى بيان أو

▼ لمياء صقر

واقعة الاعتداء ثابتة فى عمومية الجمباز رغم هروب الجانى

هجوم استباقى ضد الوزير وتخبط البيانات عبر الفضائيات

إنذار شديد اللهجة يطالب فيه نادى الصيد خلال مهلة ٤٨ ساعة سحب قرار مجلس إدارته بشطب عضوية خالد زين فى النادى.. وعبر الفضائيات تعالت الأصوات المستنكرة لقرار الشطب بدون تحقيق ومساءلة قانونية وافية تتضح فيها أوجه الإدانة وأسانيد العقاب الملائم وفقا للوائح والقوانين خصوصًا أن ممثل نادى الصيد حرر محضرا بواقعة الاعتداء فى قسم الشرطة وقدم مذكرة وافية لوزير الشباب والرياضة الذى أحالها إلى المستشار القانونى.. وعندها قضى الأمر ولا محل لعقاب ثالث.

.. قرار الشطب والإنذار التالى له تلته تهديدات أشد وأكبر ضد النادى العريق حتى تكاملت الصورة وأوراق ومستندات فضيحة التزوير والتدليس وإهدار المال العام واستلاب حقوق مادية لنادى الصيد وأدلت السيدة ميرفت محسن محمد بأقوالها كاملة.. وفى غضون ساعات ينتقل الملف بالواقعة ومستنداتها إلى مكتب السيد المستشار النائب العام ومنه إلى محكمة الجنايات وباعتبارها جريمة مخلة بالشرف والاعتبار وتحرمها المناصب العامة، كما اتجهت صورة من المستندات وترجمتها إلى اللجنة الأوليمبية الدولية، والاتحاد الدولى للتجديف، لإنهاء سطوة الأكذوبة التى تغنت بالمواثيق الأوليمبية والأخلاق الرياضية.

.. الفضيحة التى كشفت خيوطها وأسرارها المصادفة لتسقط الرجل من قمة الهرم فى أدق لحظات انتصاره بعد خوضه أشرس المعارك ضد وزراء سابقين نسب فيها إلى نفسه نصرا زائفا

نادى الصيد المصرى

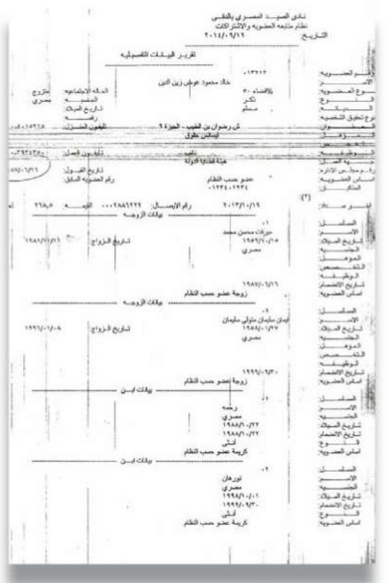
الدقى

بيان

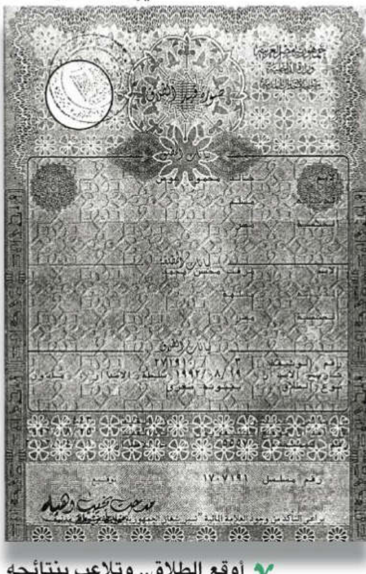
نادى الصيد المصرى

- يؤكد مجلس إدارة نادى الصيد أسفه الشديد على ماوقع من **السيد / خالد زين** "**رئيس اللجنه الأوليمبيه**" من إعتداء بالضرب والسب والقذف على **السيد / عمرو مصطفى كامل السعيد** "**نائب رئيس مجلس إدارة النادى**" أثناء حضوره إجتماع الجمعيه العموميه لإتحاد الجمباز بتاريخ ٢٠١٤/٠٩/١٦م بصفته ممثلاً لنادى الصيد .
- كمايؤكد مجلس إدارة نادى الصيد أن قراره بشطب **السيد / خالد زين** من عضوية النادى إنما جاء تطبيقاً لأحكام اللائحه والقانون لتقدمه ببيانات غير صحيحه عن عضوية مطلقته وبعد تأكد مجلس إدارة النادى من صحة الواقعه كماوردت بمذكرة **السيد / عمرو مصطفى كامل السعيد** وما أكده الساده ممثلو نوادى الأهلى وسبورتنج الاسكندريه اعضاء الجمعيه العموميه والساده رجال الصحافه والإعلام المتواجدون لتغطية أخبار الإجتماع والذين أكدوا صحة الإعتداءات التى وقعت من **السيد / خالد زين** بالمخالفه للقانون وأخلاقيات الرياضه والتى لاتتفق مع المعايير والشروط التى ينتهجها نادى الصيد بتاريخه العريق بضرورة توافرها فيمن يتمتع بعضويته كما تتنافى مع مايستحقه النادى من تقدير لمايقدمه من دعم مستمر لمختلف الأنشطه الرياضيه والإجتماعيه
- ويطالب نادى الصيد **السيد / رئيس مجلس إدارة إتحاد الجمباز رئيس الجمعيه العموميه** بضرورة إثبات ماحدث بكل حيده وموضوعيه فى محضر إجتماع الجمعيه العموميه للإستعانه به تدعيماً لمايتم إتخاذه من إجراءات قانونيه ضد **السيد / خالد زين** .

▼ نادى الصيد يؤكد قرار شطب خالد زين



▼ الوثيقة التى زور فيها زين صفة السيدة ميرفت محسن محمد



▼ أوقع الطلاق.. وتلاعب بنتائجه

لأن سقوطهم كان بأخطائهم.. إلا أنه بدأ الإعداد لهجمة جديدة ضد الوزير الحالى خالد عبدالعزيز فأوعز إلى أحد معاونيه للتصريح بأن الوزير يساند عمرو السعيد ضد رئس اللجنة الأوليمبية وأدلى بتصريحات كاذبة حول تفاصيل اجتماع الجمعية العمومية للجمباز رد عليها وفندها كثرة من الحضور بينهم ممثلا نادى الأهلى وسبورتنج الإسكندرية عضوى الجمعية العمومية ورجال الصحافة والإعلام الموجودون للمتابعة والذين أجمعوا على الألفاظ النابية التى صدرت عن خالد زين والاعتداء بالرفس فى سابقة لا مثيل لها فى تجاوز القانون وأخلاقيات الرياضة والتى أدانها بشدة نادى الصيد دفاعا عن ممثله فى الاجتماع الرسمى الذى شهد بلطجة وانفلات رجل الغش والتزوير والتدليس والذى قفز فى غفلة من الأحداث إلى قمة اللجنة الأوليمبية، وطالب بيان الصيد رئس اتحاد الجمباز بإثبات وقائع ما حدث بكل حيدة وموضوعية فى محضر الاجتماع للاستعانة به فى الإجراءات القانونية المقرر اتخاذها.

.. الرجل المحسوب على القانون بحصوله على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة وعمل محاميا لدى الحكومة (هيئة قضايا الدولة) وهو محام وليس قاضيا وحصل على عضوية نادى الصيد عام ١٩٨٧ ضمن الفئات المستثناة بقرار لمجلس الإدارة وقتها، وبغض النظر عن مشروعيتها إلا أنه ضم معه زوجته وقتها (ميرفت محسن محمد) فى ذات الملف.. وتم الطلاق فى عام ١٩٩٢، وقد نظم القانون قواعد لاستمرار عضوية السيدة المطلقة من خلال فصل عضويتها بعد دفع رسوم محدودة ثم سداد الاشتراك السنوى كعضوية مستقلة عن مطلقها الذى ضم زوجته الثانية إيمان سليمان متولى سليمان عام ١٩٩٦ وزور فى الأوراق الرسمية باستمرار صفة الأولى كزوجة وضمنها بطاقة عضويتها بالنادى (حتى الآن) وباعتبارها زوجته.

.. هدأت الأصوات الغاضبة فى مقر اللجنة الأوليمبية وتوارى حديث الوعيد والتهديد ومهلة الـ٤٨ ساعة وبات الجمع فى حالة ترقب لاستدعاء النيابة العامة للمتهم بالتدليس والغش والتزوير وإهدار المال العام، كما تلقت الأوليمبية الدولية تقريرا بالوثائق والمستندات.. وضرب هشام حطب أخماسا فى أسداس والذى تولى ملف الأزمة وإصدار البيانات نظرا لسفر خالد زين إلى أمريكا الجنوبية وكوريا، لأنه أغلبية العام فى رحلات وسفر بدون إذن أو قرار أو إقرار من اللجنة الأوليمبية المصرية.. ورغم ذلك يتابع الأحداث لحظة بلحظة خاصة بعد أن حمل إليه أحد الصحفيين نسخة من الأوراق والمستندات الخاصة بالفضيحة التى أصبحت حديث الساعة.. ولسان حال الأحداث يشير بها إلى وقائع جسدها الفنان الراحل شكوكو فى فيلم عنتر ولبلب عندما وجه لغريمه اللطمة السابعة أو «الألم السبعاء».. فهل تكتب الفضيحة نهاية مغامرة الرجل الذى أهان عرش وقيمة الرياضة المصرية واستحل كل شىء ولعب فى كل العصور وأكل على كل الموائد لهثا وراء كل المناصب وكوش على أكثرها فى أزمنة قياسية ومازال يحلم بمقعد فى الأوليمبية الدولية على أنقاض الرياضة المصرية بعد أن ضرب كثرة من الاتحادات وخرب اللعبات الرافضة له ودمر مجالس إدارة واتجهت شروره صوب الأندية الكبيرة والعريقة، وينسب إلى نفسه انتصارات وإنجازات لم يعرفها ولم يعمل لها ويهدد كل من يقف فى طريقه أو يعرقل توحشه نحو المناصب والأسفار.

ونتواصل مع أسرار وملفات الرجل متعدد الأوجه..



منتخب مصر للتايكوندو فى أوليمبياد الشباب بالصين

عــــام رائــع لأبطـــال التــايكوندو

كان منتخب التايكوندو «وش السعد» على بعثة مصر بأوليمبياد الشباب.

بعد ٣ أيام من بداية الأوليمبياد جاء سيف عيسى ليصعد على منصة التتويج ويفتح الباب لأبطال مصر لحصد ميداليات جديدة.

سيف كان أصغر لاعبى البطولة وتألق رغم إعداده المتواضع قبل الدورة.

بدأ سيف مشواره بالفوز فى المباراة الأولى على اللاعب الأوكرانى المصنف الأول على العالم والحاصل على الميدالية البرونزية ببطولة العالم بنتيجة ٢١/٨ وأكمل طريقه بنجاح حتى صعد إلى منصة التتويج كما حصل زميله يوسف خلاف على المركز الخامس.

ويقف خلف هذا الإنجاز اتحاد التايكوندو بقيادة فرج العمرى ومعه المدرب أحمد زهران والذى قاد المنتخب فى بطولة العالم للناشئين تحت ١٥ سنة وحقق فيها اللاعبون محمد فرج وعبدالرحمن خلف وأحمد الدواى ثلاث ميداليات.. كما حققت كل من اللاعبة مرام نبيل واللاعب حسام الدين محمد المركز الخامس.

وفى بطولة العالم والتى كانت بمثابة التصفيات المؤهلة للأوليمبياد حقق كل من اللاعبين سيف عيسى ويوسف خلاف ميداليتين برونزيتين وزنى تحت ٧٣ وفوق ٧٣ كيلوجراما، كما حقق كل من يوسف حسام وميسون فاروق طلبة المركز الخامس وتأهل الأربعة إلى أوليمبياد الشباب لأول مرة فى تاريخ اللعبة.

وتفوق التايكوندو فى بطولتى بلجيكا والبحرين الدوليتين ودورة الألعاب الأفريقية ببوتسوانا حيث حصل أبطاله على الترتيب الأول فى البطولات الثلاث فى مرحلتى الناشئين والشباب أى أن مستقبل التايكوندو بخير.

وأشاد أحمد زهران بدعم وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز للمدرب المصرى ودعم اللجنة الأوليمبية برئاسة المستشار خالد زين والاتحاد المصرى للتايكوندو برئاسة الكابتن فرج العمرى القائم بأعمال رئس الاتحاد المصرى للتايكوندو، ورئيس اللجنة الفنية وكذلك دعم اللواء أحمد الفولى نائب رئيس الاتحاد الدولى للتايكوندو.

جدير بالذكر أن أحمد زهران أستاذ تدريب التايكوندو بكلية التربية الرياضية جامعة حلوان وأول من حصل على درجة الدكتوراه فى التايكوندو ٩٩ وهو أيضا بطل عالم عامى ٩٣ و٩٦ ومحاضر دولى وحاصل على درجة الحزام الأسود من الطبقة السابعة وهى أعلى درجة على مستوى الوطن العربى.

توءمة بين اتحاد القوة وأبطال العالم

صرح المستشار زين العابدين الهوارى رئيس اتحاد القوة البدنية ومصارعة الذراعين بأن الهدف الأساسى من المشاركة فى بطولة العالم والتى تقام بلتوانيا هى عودة مصر لأحضان الاتحاد الدولى الأم، وأنه سافر خصيصا للتعارف وعمل توأمة مع الدول المتربعة على بطولة العالم وعلاقته المتميزة مع أعضاء الكونجرس الدولى وأن المنتخب المصرى سافر للمشاركة ببعثة تضم عددًا كبيرًا من الإداريين والفنيين واللاعبين، حيث تضم الدكتور عبدالصبور ضيف رئيسا ومعه اللاعبتان جيهان مصطفى بطلة العالم والتى تقرر مشاركتها فى مسابقات الأساتذة والشباب واللاعبة البطلة أيضا فاطمة كامل واللاعبين محمد حسن وأندريا جورجى أفضل لاعب مصرى ومحمد عبدالرحمن وغريب محمود ومحمد صلاح، كما سافر على نفقتهم الشخصية اللاعبون مختار السوهاجى ومحمد سعيد ومحمود السيد وجميعهم تم اختيارهم حسب اختبارات التجارب الأخيرة بمعرفة المدير الفنى إبراهيم حلمى ومعهم نصر يوسف إداريا.

وعلى جانب آخر أضاف الكابتن محمد فتح الله مجيد مدير العلاقات العامة بالاتحاد أن الاتحاد شهد الأسبوع الماضى بطولة تنشيطية للشباب والبراعم والناشئين بهدف التنشيط ونشر اللعبة قبل بداية الموسم الدراسى الجديد، وأضاف أنه عقب عودة المنتخب من بطولة العالم بلتوانيا سيبدأ الإعداد لبطولة الجمهورية والتى تستضيفها محافظة المنيا اعتبارا من العاشر من أكتوبر المقبل وتستمر لمدة أربعة أيام فى بداية بطولات الاتحاد بالمحافظات للموسم الجديد ٢٠١٥/٢٠١٤.

وأضاف محمد فتح الله مدير العلاقات العامة بالاتحاد بأن وزارة الشباب والرياضة قد اعتمدت مؤخرا التشكيل الجديد لمنطقة القاهرة والتى تعد أهم المناطق لما تمثله من نشاطات للقاهرة الكبرى وتضم أبرز الأندية المشاركة فى نشاط اتحاد القوة سواء فى القوة البدنية أو مصارعة الذراعين وتضم أغلبية نجوم المنتخب فى اللعبتين مصارعة الذراعين والقوة البدنية بجوانبها الثلاثة وهى الاسكوات والديدليفت والبنش واستقر القرار الوزارى على اختيار الزميل منير زكى عبدالتواب رئيسا للمنطقة وهو عضو سابق بالاتحاد ورئس اللجنة الإعلامية ومعه الدكتورة شيرين عبدالرحمن عضو المنطقة السابق ومعهم أحمد يحيى وهانى خليل وطارق محمد.



فشل ذريع لمنتخب الطائرة

منتخب الطائرة يسقط فى بولندا

تعثر المنتخب الوطنى للكرة الطائرة فى بطولة العالم التى استضافتها بولندا وانتهت منافستها مؤخرا.. لم يكن المنتخب لديه المقدرة على مجاراة المنتخبات المشاركة فى مجموعته وظهر ذلك بوضوح من خلال أولى مبارياته أمام منتخب الصين، ووضح تفوق لاعبى الصين الذين قدموا عرضًا جيدًا خلال المباراة مقارنةً بالمنتخب الذى لم يظهر بالمستوى المطلوب باستثناء شوط واحد تمكن خلاله من إنهائه لمصلحته لكنه خسر فى المباراة بثلاثة أشواط مقابل شوط لتؤثر هذه الخسارة على معنويات اللاعبين بالسلب بعدما وضح عليهم الحزن الشديد عقب المباراة وهو ما جعل إبراهيم فخر الدين المدير الفنى للمنتخب يحاول تهيئة اللاعبين قبل مباراتهم أمام منتخب روسيا من أجل الظهور بمستوى مرتفع وتقديم عرض جيد لكن لاعبى المنتخب لم يصمدوا أمام الضربات القوية للاعبى روسيا ليخسر المنتخب المباراة بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء بعدما ظهرت الحالة المتردية للاعبى المنتخب الذين وضح عليهم الاستسلام للخسارة، وهو ما انعكس بالسلب على أداء اللاعبين فى مباراتهم الثالثة أمام منتخب كندا الذى سيطر لاعبوه تمامًا على مجريات الأمور، ووضح فارق المستوى الكبير بين لاعبى كندا ولاعبى المنتخب الوطنى الذى تاه خلال المباراة ولم يظهر لاعب واحد بمستوى جيد ليفوز منتخب كندا بسهولة كبيرة بثلاثة أشواط للا شىء، وهو ما أعطى انطباعا لباقى منتخبات المجموعة وهما بلغاريا والمكسيك بأن المنتخب الوطنى هو حصالة المجموعة وهو ما جعل لاعبى المنتخب البلغارى تزداد ثقتهم فى أنفسهم قبل مباراتهم مع المنتخب الذى واصل عروضه السيئة بالرغم من أنه تمكن من الفوز فى شوطين متتاليين ليدرك التعادل بعدما كان منتخب بلغاريا متقدمًا بشوطين لكنه فشل فى حسم الشوط الخامس لمصلحته لتفوز بلغاريا بنتيجة الأشواط ٢/٣ لتنتهى آماله فى الصعود لدور الـ١٦ بالبطولة.

ورفض لاعبو المنتخب أن يتركوا بصمة جيدة قبل مغادرتهم للبطولة واستكملوا هزائمهم المتتالية أمام منتخب المكسيك بالرغم من أنها مجرد مباراة تحصيل حاصل، لكنهم فشلوا أيضًا فى تحقيق الفوز بالرغم من إنهاء الشوط الأول لمصلحتهم، لكن منتخب المكسيك نجح فى التعادل ثم التقدم فى الشوط الثالث قبل أن يدرك المنتخب التعادل ويفوز بالشوط الرابع لكن خبرة لاعبى منتخب المكسيك حسمت المباراة لمصلحتهم ليفوزوا بنتيجة الأشواط ٢/٣ ليغادر بعدها المنتخب المصرى البطولة ويتلقى خمس هزائم متتالية جعلت متابعى البطولة يتحدثون عن المستوى الردىء الذى ظهر عليه المنتخب طوال مبارياته والذى أدى إلى تذيله للمجموعة وخروجه من البطولة بشكل مهين.

ويعد السبب الرئيسى فى وصول المنتخب لهذا المستوى هو التراكمات الكثيرة التى حدثت نتيجة للصراعات التى شهدها اتحاد الطائرة أثناء وجود على السرجانى رئيس الاتحاد السابق الذى سعى لتحقيق مصلحته فقط دون الاهتمام بالمنتخب الذى ظل فترات طويلة يعانى عدم الاهتمام به والإهمال الشديد، نتيجة ضعف الإعداد الذى لم يكن يليق بأهمية البطولة وقوتها، وهو ما جعل خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يسعى لإنقاذ المنتخب قبل فوات الأوان، وقام بعزل السرجانى عن منصبه وعين بدلا منه فؤاد عبدالسلام رئيسًا مؤقتًا الذى حاول بكل طاقته وبذل مجهودًا كبيرًا من أجل توفير الإعداد الجيد وإقامة معسكرات تدريبية بالإضافة إلى تجهيز مباريات تجريبية قوية للمنتخب قبل انطلاق البطولة بجانب أنه قام بتعيين إبراهيم فخر الدين مديرًا فنيًا للمنتخب لكن هذه الأمور تتطلب مزيدًا من الوقت الذى لم يكن فى مصلحة المنتخب.

محمد السقا

سلة دجلة بنات تنافس الكبار

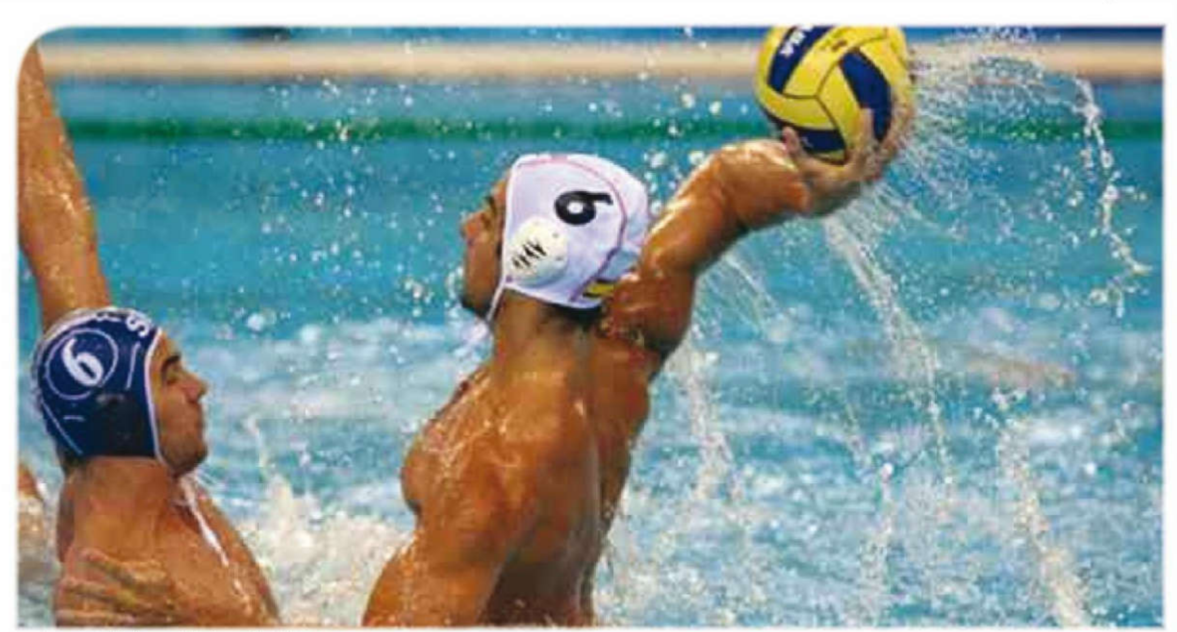


فريق سلة دجلة تحت ١٨ سنة بنات

يخوض فريق دجلة ١٨ سنة بنات مبارياته الرسمية بقيادة الكابتن أحمد السعيد، خاض الفريق عدة مباريات ودية أمام هليوبوليس وحدائق الأهرام وأكتوبر، وقدم الفريق أداء أكثر من رائع الفوز بأكثر من مباراة من المباريات الودية التى أقيمت ويدين هذا الجيل بالفضل للكابتن أحمد السعيد لارتفاع مستوى الفريق الذى أصبح يضاهى مستويات الفرق المتقدمة فى الدورى وأصبحوا من الفرق التى يعمل لها حساب فى بطولات القاهرة والجمهورية.

ويضم الفريق: لوجين خالد خليل وميرنا عبدالحكيم شكرى ومريم محمد الليثى وفرح فتحى عطوة وشهد عفت وندى إبراهيم وسلمى مسعد ونور محمد وناريمان أسامة وريم كامل وسلمى محمود وحبيبة خالد وسارة شريف وآلاء أبوغالى وياسمين أسامة وتسنيم ناصر وسلمى شريف ورنا الشيمى وريم الشيمى ونادين علاء وأريج محمد وهاجر محمد.

يدرب الفريق الكابتن أحمد السعيد والمدير الفنى الدكتور هشام أحمد على.



منافسات دولية فى بطولة هيلوبوليس

6 أندية تبحث عن لقب بطولة هليوبوليس

عروض استعراضية لفتيات نادى هليوبوليس للباليه المائى والغطس كانت البداية التى أعلنت عن افتتاح بطولة هليوبوليس الدولية لكرة الماء والتى تقام للمرة الـ٣٢ بمشاركة أقوى الفرق الأوروبية والعربية.

والمنافسات الحالية التى انطلقت مساء أمس وتستمر حتى ٢٧ من الشهر الجارى تضم أربعة فرق من أوروبا وفريقا عربيا بالإضافة إلى فريق العمومى لنادى هليوبوليس الذى يستغل البطولة فى الإعداد النهائى للمنافسات المحلية للدورى والكأس.

يدرب الفريق عادل شمالة المدير الفنى للمنتخب الوطنى سابقا والذى يقول عن الفرق المشاركة إنها من أقوى فرق أوروبا وفريق القادسية السعودى بطل آسيا وتضم المنافسات أندية جليفادا من اليونان وفوفودينا من صربيا وكابوشغار من المجر وبرتسلافا من سلوفينيا.

ويضيف شمالة قائلا: كرة الماء فى نادى هليوبوليس من فرق القمة فى المنافسات المحلية والعربية والأفريقية ولكنها بعيدة عن مستويات الفرق الأوروبية وحتى يكتسب فريق العمومى لهليوبوليس الاحتكاك الدائم مع الفرق الأوروبية كانت الاستمرارية فى استضافة أهم الفرق الأوروبية كل عام. ويرأس البطولة حازم شيحة عضو مجلس الإدارة ومدير البطولة طارق متولى المدير التنفيذى للنادى بإشراف مباشر من حاتم باشات نائب رئيس النادى.

محمد يوسف

التكنولوجيا تحكم الأوليمبياد الإقليمية

استعدادا لإقامة الألعاب الإقليمية الثامنة للأوليمبياد الخاص لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا فى مصر خلال شهر ديسمبر المقبل بمشاركة ١٥٠٠ لاعب ولاعبة من ٢٣ دولة بالمنطقة فى ١٦ رياضة متنوعة، تم الانتهاء من دورة إعداد إخصائى نظام إدارة مسابقات الأوليمبياد الخاص الإلكترونى GMS بمشاركة ١٦ متدرباً، حتى يتم تقديم صورة مشرفة لمصر خلال إقامة الفعاليات الدولية.

حاضر فى الدورة الدكتور سامى شاهين رئيس اللجنة المنظمة العليا للألعاب الإقليمية الثامنة للأوليمبياد الخاص لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والدكتور مصطفى شوقى مدير تكنولوجيا الرياضة بالأوليمبياد الخاص المصرى.

وحول الدورة قال مصطفى شوقى إن الدورة تهدف إلى إطلاع المتدربين عن أحدث التقنيات والأساليب العلمية الحديثة لإدارة الألعاب والمسابقات وبما يضمن الحيادية والشفافية، ويضمن أن كل متسابق فى الأوليمبياد الخاص سوف يحصل على ما يستحقه، وبما يحقق السرعة والإنجاز فى المسابقات.

صوت النشيد الوطنى يهز أرض تونس



منتخب السباحة بالزعانف يوالى انتصاراته فى تونس

تعيش بعثة المنتخب الوطنى للسباحة بالزعانف حالة من الفرح الكبير وذلك بعد اليوم الأول من منافسات بطولة البحر المتوسط الأولى للسباحة بالزعانف والتى تقام بتونس حيث استطاع المنتخب المصرى أن يلفت أنظار جميع المشاركين من خلال النتائج المبهرة والتى ستضم لسجل إنجازات الاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ واستطاع أبطال مصر رفع علم مصر بين أبطال دول العالم من إيطاليا وفرنسا واليونان وإسبانيا وتونس والجزائر وليبيا.

ففى أول سباق بالبطولة حصل السباح محمد وليد سعد على المركز الأول والميدالية الذهبية فى سباق ١٠٠م سباحة بالزعانف المزدوجة.

وفى منافسات السيدات حصلت السباحة آلاء عبداللطيف أحمد على المركز الأول والميدالية الذهبية فى سباق ٢٠٠م سباحة بالزعانف المونو وحصل السباح جورج عماد ريمون على المركز الثالث والميدالية البرونزية فى سباق ٤٠٠م سباحة بالزعانف المونو، وحصل المنتخب على المركز الثالث والميدالية البرونزية فى سباق تتابع ٤×٥٠م سباحة بالزعانف المزدوجة وضم السباحين محمد سعد ومصطفى نايل وكريم عثمان وعلى شريف.



حفل افتتاح مسابقة صيد الأسماك

بمشاركة ٦٠ قاربا

عروس المتوسط تحتفل بمسابقة صيد الأسماك

تحت شعار «البحر يحتفل» أقيمت مسابقة صيد الأسماك القومية الحادية عشرة والتى نظمتها مؤسسة كنوز مصر بالاشتراك مع نادى الصيد المصرى برعاية اللواء طارق مهدى محافظ الإسكندرية وبإشراف الاتحاد المصرى لرياضة صيد الأسماك برئاسة محمد مأمون قداح. شارك فى مسابقة الصيد التى انطلقت من مقر النادى أمام قلعة قايتباى بمنطقة بحرى بمشاركة ٦٠ قاربا ويخت و١٥٠ متسابقا. ويمتد مهرجان البحر إلى ٦ أكتوبر المقبل ويشمل عدة فعاليات من بينها حفل فنى ساهر يحييه الفنان اللبنانى إبراهيم الصافى وفرقة الموسيقى العربية بقيادة الموسيقار مدحت بسيونى.

وقال اللواء محمد سكر رئيس اللجنة المنظمة لمسابقة صيد الأسماك الحادية عشرة: هدفنا الأساسى الترويج السياحى لمصر عموما ولمحافظة الإسكندرية على وجه التحديد. ووجه اللواء سكر رسالة شكر وتقدير لمؤسسة كنوز مصر لرعايتها المسابقة وكل فعاليات مهرجان (البحر يحتفل) موضحا أن الشراكة المجتمعية والدور الوطنى المهم الذى تعمل فى إطاره المؤسسة كان سببا رئيسيا لإنجاز كل التفاصيل على النحو الأمثل، ونتطلع لتكرار الشراكة فى الأعوام المقبلة.

ومن جانبه يقول رئيس مجلس إدارة مؤسسة كنوز مصر أحمد خضر: ندعم كل الجهود التى تسير فى اتجاه خدمة الوطن وهذا منهج عملنا، لا يهمنا الربح المالى بقدر سعينا إلى تحقيق إيجابيات مجتمعية من شأنها رفعة مصر.

ويضيف خضر: المسابقة والفعاليات نتوقع أن تزيد من حركة التجارة وتسهم بإيجابية فى حركة الرواج السياحى.

رائحة الفساد أصبحت تزكُم الأنوف

فضائح «اتحاد السلاح» تتحدى القانون ووزير الرياضة

لعلها ستكون قريبا واحدة من أكبر وأشهر قضايا الفساد الرياضى فى مصر خلال الأيام القليلة المقبلة، حيث تتناقل الأوساط الرياضية فى سرية تامة واستحياء شديد، العديد من الفضائح والتجاوزات المالية والقانونية والمحسوبية التى أصبحت تتحكم فى مصير وشئون الاتحاد المصرى للسلاح بالشكل الذى يمس سمعة اللعبة محليا ودوليا.

فلا يكف أعضاء النادى وأولياء الأمور واللاعبون وأيضا المدربون، عن الحديث عن عضو مجلس الإدارة «الواصل» الذى تمكن بطرق ـ أقل ما توصف بها أنها ملتوية وغير شريفة ـ بتعيين شقيقه «نابغة زمانه» مديرا فنيا للمنتخب (بأجر)، فى نفس الوقت الذى يشغل فيه منصب المدير الفنى لنادى الشمس للسلاح (أيضا بأجر)، وهو ما يعد مخالفة إدارية ومالية فجّة وفاضحة، علاوة على أنه رئيس للجنة المدربين!! وبات يتحكم فى أمور اللعبة، دون مراجعة أو حساب، يسافر فى جميع السفريات!! مثل بعثة مصر فى أوليمبياد الصين.

تحول اتحاد السلاح على يديه إلى «عزبة خاصة» تحكمها الأهواء والمصالح، برعاية ومباركة ودعم رئيس الاتحاد.. فبدلا من الاهتمام بشئون اللعبة وأبطالها مثل البطل الأوليمبى علاء أبوالقاسم، الحاصل على ميدالية فضية عام ٢٠١٢ تفرغ أصحاب المصالح للتربيطات وتوزيع المناصب والغنائم، بشكل تجاوزوا معه كل الأعراف والأخلاق، فى تحد فج وصريح للمنطق والقانون ووزير الرياضة.

صوت من الصعيد



بانوراما رياضية

<< بهدوء شديد نتكلم عن مشوار الفراعنة فى التصفيات المؤهلة للنهائيات بالمغرب وهزيمتين متتاليتين وقد حملنا شوقى غريب المسئولية رغم أنه شريك فى الإنجازات السابقة.. كما أنه المدرب الوحيد الذى أحرز مع منتخب كروى مصرى ميدالية برونزية فى بطولة العالم للشباب.. أرجو أن نتريث فى الهجوم والنقد فأول الأسباب هو تأخر مسابقة الدورى للظروف التى تمر بها البلاد والتى تنتج لأى مدرب قاعدة عريضة من الاختيارات.. رجاء.. رجاء.. هدوء أيها السادة ربما يتجدد الأمل بإذن الله.

<< كأس السوبر ذهب للأهلى الذى تسيد البطولة منذ انطلاقها فقد استحق اللقب لأنه فى النهاية فاز رغم أن البطولة داعبت الزمالك.. وهذا لا يعنى أن فريق الزمالك شىء بعد هذه الصفقات العملاقة.. ولكن الأمر يحتاج إلى ضبط النفس من جميع الأطراف فى الوقت نفسه نهنئ الأهلى بالنتيجة الطيبة التى حققها مع القطن فى الكونفيدرالية البطولة التى استعصت على الفرق المصرية حتى الآن فهل يفعلها الأهلى؟!.. قولوا يارب.

<< الجولة الأولى فى مسابقة الدورى الممتاز جاءت قوية غير متوقعة تألق فيها فريقا طلائع الجيش وسموحة بالفوز الكبير.. وقد سجل فى (٨) لقاءات (٢٥) هدفا بواقع (٣) أهداف وأكثر فى اللقاء الواحد.. وأهم ما يميز هذه الجولة هزيمة الثلاثى الصاعد للأضواء حديثًا (دمنهور ـ النصر ـ الأسيوطى) ونتمنى ألا يكونوا ضيوف شرف فى المسابقة خصوصًا ممثل الصعيد الأسيوطى الذى بدأ يعانى التمويل وإيجاد الملاعب ونضم صوتنا إلى صوته أن تحل مشكلات فريق الأسيوطى صاحب الإمكانات المتواضعة والممثل الشرعى للكرة الصعيدية.

<< المؤسسة العسكرية قدمت نجومًا فى أوليمبياد الشباب لم تركز عليه الأضواء حيث حصل أبناؤها على (٨) ميداليات من حصيلة المونديال (١١) ميدالية.. ظاهرة تحتاج إلى دراسة من اللجنة الأوليمبية والاتحادات بدلاً من الضوضاء والمشاحنات والتطاول بالأيدى والتراشق بالكلام.. عيب والله العظيم عيب.

<< وأخيرًا أقف محنى الرأس هاتفا بأعلى صوت يحيا شعب مصر الذى قدم نموذجًا رائعًا فى العطاء بإقباله على شهادات مشروع قناة السويس حيث تعدت الحصيلة الـ٦٤ مليار جنيه استجابة لنداء الرئيس السيسى حيث صدق الوعد والعهد وهى معادلة بينه وبين الشعب سوف تحقق لمصر الكثير والكثير.. حفظ الله مصر ووفق رئيسها برعاية هذا الشعب العظيم.

لواء/عبدالجابر أحمد على



من مباراة مصر وغانا فى البطولة الأفريقية

خمسة أبسطة لمصر من الاتحاد الدولى للجودو

قرر الاتحاد الدولى للجودو منح الاتحاد المصرى خمسة أبسطة دولية خاصة باللعبة كهدية من الاتحاد الدولى على ما تبذله المنتخبات المصرية خلال مشاركاتها فى البطولات القارية والدولية وبطولات العالم، تبلغ قيمة الأبسطة ٦٠ ألف دولار ما يعادل نصف مليون جنيه مصرى. وقد أرسل الاتحاد الدولى إلى نظيره المصرى الأوراق الخاصة بالأبسطة، ومن المقرر أن يتم تسليم الأبسطة خلال الأيام القليلة المقبلة. جاءت منحة الاتحاد الدولى لمصر بعد الزيارة التى قام بها اللواء سامح مباشر رئيس الاتحاد المصرى للجودو إلى نظيره الدولى بالمجر خلال الأسابيع الماضية على هامش الدورة الدولية التى أقيمت للحكام والمدربين بالمجر.



منتخب مصر للكاتا

مصر تفوز بتنظيم بطولة البحر المتوسط للكاراتيه

على هامش بطولة البحر المتوسط للكاراتيه التى أقيمت بمونتنيجرو الأسبوع الماضى.. انعقدت الجمعية العمومية لاتحاد دول البحر المتوسط للكاراتيه بحضور ممثلى الدول الأعضاء بالاتحاد، ووافقت الجمعية العمومية لاتحاد البحر المتوسط للكاراتيه على منح مصر تنظيم البطولة بالإسكندرية خلال شهر سبتمبر من العام المقبل. يأتى ذلك تأكيدا للريادة المصرية واعترافا بالإنجازات المتواصلة للكاراتيه المصرى على مستوى العالم.

وكان المهندس محيى الدين أحمد نائب رئيس الاتحاد المصرى للكاراتيه والحكم الدولى قد فاز بمنصب السكرتير العام المساعد لاتحاد دول البحر المتوسط للكاراتيه، تتويجا لإنجازات مصر ومجهوداتها فى الارتقاء بالكاراتيه على مستوى دول البحر المتوسط.

يحيى فوزى



بعد ٣٠ عامًا على عرضه

الحــــريف

من أفضل ٣٠ فيلمًا سينمائيًا

بعد مرور ٣٠ عامًا على أول عرض له فى السينما أعاد مهرجان الإسكندرية السينمائى فيلم "الحريف" الذى يُصنف كأهم فيلم سينمائى رصد كرة الشارع وهى الكرة الشراب، لتتضمنه قائمة أهم ٣٠ فيلمًا سينمائيًا.

والقائمة التى أعادت لعدد كبير من النجوم والمخرجين حقوقهم الغائبة كسينمائيين قدموا أفلامًا تظل علامات بارزة فى تاريخ مصر السينمائى، قدمت القائمة ٣٠ فيلمًا لم يختلف على أهميتها أحد.. وتم اختيارها من خلال استفتاء أشرف عليه الناقد أسامة عبدالفتاح وهى من الأعمال التى أنتجت فى الفترة من ١٩٧٩ إلى ٢٠١٣. شارك فيه ٣٠ ناقدًا وسينمائيًا احتفالا بالدورة ٣٠ من المهرجان.

وتصدر القائمة فيلم "سواق الأوتوبيس" بـ٦٥٣ نقطة ثم "إسكندرية ليه" ثم "البرىء" و"الكيت كات" ثم "الطوق والأسورة" ثم "للحب قصة أخيرة" ثم "العوامة" ثم "بحب السيما" و"أرض الخوف" و"أحلام هند وكاميليا" و"زوجة رجل مهم" و"موعد على العشاء"، و"عرق البلح"، ثم "أهل القمة" و"حدوتة مصرية" و"الحريف" الذى حصل على ٢٣٥ نقطة متفوقا على أفلام أخرى كثيرة..

أما باقى القائمة فهى "الجوع" و"جنة الشياطين" و"يوم مر ويوم حلو" و"ليلة ساخنة" و"طيور الظلام" ثم "البداية" و"رسائل بحر" و"خرج ولم يعد" وفيلم "واحد صفر" وهو من الأفلام التى تناولت على هامش موضوعها أهمية الكرة فى مصر والصراع الدائر بين الألتراس، ثم "مواطن ومخبر وحرامى" و"إحنا بتوع الأوتوبيس" و"البحث عن سيد مرزوق" و"المواطن مصرى".

ويُعد الحريف للنجم عادل إمام من الأفلام التى وثقت لكرة الشراب وبدايات تكوين الفرق، وهو ما خسرته الساحات وشوارع مصر حيث اختفت الكرة الشراب واختفت مباريات الساحات والحارة.

ومنذ ٣٠ عامًا أنتج الفيلم الذى أخرجه محمد خان عن سيناريو لبشير الديك وعرض فى سينما "ميامي" بوسط القاهرة، عن قصة لمخرجه "محمد خان"، وهو عن شخصية فارس الشاب البسيط الذى يحلم بأن يصبح نجمًا لكرة القدم، لكنه يواجه حروبًا وأزمات من كل الاتجاهات من عصابات الفرق آنذاك حيث المراهنات ومن زوجته التى تعانى الفقر.. وفارس (عادل إمام) يعمل بمصنع أحذية ويقيم بغرفة على سطح أحد المنازل برفقة زوجته دلال وإبنه الصغير، ورغم حبهما الشديد لبعضهما بعضا ينفصل عن زوجته بسبب هوايته المفضلة، وهى ممارسة كرة القدم (الشراب) فى الشوارع والساحات الشعبية مقابل المراهنات، حيث يُفصل من عمله لإهماله الشديد، يحاول فارس العودة لزوجته لكنها ترفض ذلك. فيعرض عليه صديق قديم يمتلك معرضا للسيارات العمل معه، فيوافق فارس ويعود لزوجته دلال ويواصلان حياتهما معًا لتربية ابنهما، يستمر فارس أيضا فى لعب الكرة (الشراب) ولكن تلك المرة بدون مراهنات.

سيد محمود



حصل على لقب أحد أفضل نجوم رمضان الماضى وكرّم عن "دلع البنات" هو الفنان نضال الشافعى.. فنان تطابق اسمه مع مسيرته الفنية؛ ناضل حتى تبوأ مكانته كنجم فى سماء الفن، وبدأ من أول درجات سلم النجومية بداية من التحاقه بمعهد الفنون المسرحية واشتراكه ضمن فريق التمثيل بمسرح الهواة، حتى أصبح نجمًا متألقًا خلال سنوات قليلة، وتتسع قاعدته الجماهيرية الآن بعد ١٢ عامًا من الجهد والإخلاص والمثابرة والحب. يحترم عمله وزملاءه ويجل فنانى الأجيال السابقة خصوصًا من علموه وأخذوا بيده..

فتح خزانة الأسرار ليبوح بالعديد مما لا يعرفه الكثيرون فى هذا الحوار الذى اشترطت عليه ألا يكون تقليديًا حتى إنه لم يخلُ من "القفشات" التى تميز شخصيته المرحة ليبدى آراءه فى كأس العالم الأخيرة وحال الرياضة المصرية والتى بدأنا بها الحوار..

منى الدحة

أفضل ممثل شاب.. نضال الشافعى:

حزين لغياب الجمهور عن الملاعب



حزين عليها جدًا.. خصوصًا كرة القدم لأننى من عشاقها، حزين على أن تقام مبارياتها بدون جمهور، لأن الجمهور فى هذه اللعبة الشعبية الأولى فى العالم هو روحها وأعتبره البطل الثانى الذى يحتل المدرجات، أتمنى بعد السيطرة الأمنية والعودة التدريجية للأمور، نؤكد معها العودة الجماهيرية لتكون بشرة خير لكل محبى كرة القدم.

● سألته عن كيفية النهوض بها؟

– أنت تعرفين هناك الكثير مما يحتاج إليه النهوض لكننى أرى أن مصر محتاجة إلى إدارة محترفة للرياضة بشكل عام، وكرة القدم على وجه الخصوص بداية من اختيار اللاعبين الأكفاء ثم التنظيم والإدارة، كما قلت لك ومن قراءاتى ومعرفتى اليومية أرى أنه يجب أن نهتم بالتفاصيل التى تاهت فى زحام الأحداث مثل كشاف اللاعبين، نحتاج جدًا إلى هؤلاء الكشافين أصحاب العين الثاقبة فى البحث والتنقيب فى الكفور والنجوع.. الخلاصة أن الإدارة الجيدة تعطى كرة القدم فى مصر مكانتها اللائقة التى تؤهلها لكأس العالم..

● وما رأيك فى كأس العالم الأخير؟

– فى الحقيقة هو حمل الكثير من المفاجآت، لكنه تبقى الكرة الأحلى للمشاهدة، والمفاجآت تعنى المفارقات غير المتوقعة التى تمثلت فى الفرق الصغيرة التى بدت كالوحوش التى كسرت شوكة الفرق العاتية بلاعبيها ومدربيها وجمهورها وتاريخها العريق ليحولها إلى غريق أضناه البحث عن طوق النجاة..

صمت الفنان نضال الشافعى قليلاً، ثم قال: وأنا



حسام حسن سيحقق حلم الزملكاوية

التمثيل مع عادل إمام تجربة ليس لها مثيل، وشرف كبير

أشاهد المباريات على هذا النحو تمنيت أن تكون مصر مشاركة، لأنه ثبت بالدليل القاطع من خلال متابعة المونديال أن المنتخب المصرى أقوى من العديد من المنتخبات التى أحبطت جماهيرها ومتابعى المباريات، وعلى فكرة عندى قناعة كبيرة بأن مصر لو اشتركت كانت ستصل إلى مكانة كبيرة، ولكن بالعمل والإصرار والجد والاجتهاد سنحقق هذا الحلم بإذن الله واقعًا ملموسًا، وعمومًا أنا أحب أن أطلق عليه مونديال المفاجآت!!

● ما المنتخب الذى كنت تشجعه؟

– عالميًا أستمتع بمشاهدة لعب فريقين فى مواجهة بعضهما هما برشلونة وريال مدريد هنا أشعر بكرة القدم "الحلوة".

● وفى مصر؟..

– يضحك ضحكته الشهيرة ويقول: المنتخب "علشان ما زعلش حد".. ثم يضيف: على فكرة أنا فى الأصل أهلاوى أبًا عن جد.

● من اللاعب المفضل لديك دوليا ومحليًا؟

– أبو تريكة وبركات ومن الأجيال السابقة الخطيب، و"عمنا" حسن شحاتة "علشان الزملكاوية مايزعلوش منى".

● واللاعب الدولى؟

– رونالدو وميسى.

● لكن حصول ميسى على كأس أحسن لاعب فى المونديال الأخير كان مثار جدل؟

– هو يستحق الجائزة بجدارة رغم اعتراض البعض، واختياره فى رأيى لأنه السبب فى صعود الأرجنتين بعد أدائها المتذبذب فى الأدوار الأولى للمونديال، واعتبره "بالبلدى كده إنه "شال الفرقة" وبالتالى "شال" البلد الذى مثلته الفرقة.

● من المعلق الرياضى الذى تفضله محليًا ودوليًا؟

– أستاذنا حمادة إمام وعمنا ميمى الشربينى وعلى رأسهم شيخ المعلقين محمد لطيف رحمه الله.

● بما أنك أهلاوى أبًا عن جد ما رأيك فى فريق الزمالك والصفقات الجديد التى أبرمها؟!

– أتمنى للزمالك التوفيق لأن نجاح الزمالك يصب فى مصلحة الدورى التى تصب فى مصلحة مصر، لأن الزمالك والأهلى كما تعرفين هما قطبا الكرة المصرية، ولاعبوهما لهم هدف وطموح، وأعتقد أن الصفقات التى تمت فى شراء اللاعبين مؤخرًا كانت موفقة جدًا، وحسام حسن سيقود الفريق بخبرته الطويلة فى هذا المجال محليًا وعربيًا ويستطيع تحقيق طموح جماهير الزمالك الصابرة فى حصد البطولات، والمصلحة متبادلة حينما يكون المتنافسون أقوياء.

● سؤال فرض نفسه بعد كل هذه الثقافة الرياضية.. ما الرياضة التى تمارسها؟

– معظم الممثلين يواظبون على الذهاب إلى "الجيم" لأنه لابد للممثل أن يهتم بالآلة، وآلته هى جسمه، ومهم جدًا أن يهتم بصيانته والحفاظ عليه، والجيم يوفر ويحقق هذه الفكرة ليكون مرنًا لأى مساحة من الحركة والأدوار الصعبة حركيًا و"الأكشن"، فلابد من جاهزية من خلال التمارين الرياضية والمواظبة عليها.

● أين نضال الشافعى من السينما؟

– حاليًا أنا على وشك الانتهاء من تصوير دورى فى فيلم "الجزيرة" مع أحمد السقا وهند صبرى وخالد الصاوى وخالد صالح، ومنتظر عرضه فى عيد الأضحى إن شاء الله.

● والمسرح؟

– أتمنى عمل مسرحى فى مناخ ملائم وسوف أكون سعيدًا بذلك؛ لأن تربيتى الفنية هى تربية مسرحية، وكما تعرفين أننى عملت فى مسرح الهواة منذ ١٢ سنة.. لو توفر عمل جيد ومكتوب بحرفية أحب أن أشارك فيه.

● من على الساحة تحب أن تشاركه على المسرح؟

– من المهم أيضًا أن تكون هناك إمكانات خاصة حتى يسوّق بشكل جيد ويقبل عليه الجمهور، ويلزم ذلك الكثير ليجذب الناس ويعيدهم إلى النزول للمسرح.

● لو انتقلنا إلى الدراما الرمضانية ألا ترى معى أن مسلسل "دلع بنات" لم يصل إلى صدى مسلسل "الشك" الذى شاركت فيه فى رمضان الماضى؟!

ـ الحمد لله.. أنا سعيد بمسلسل دلع بنات وتصلنى إلى الآن تعليقات وردود فعل كثيرة ورائعة، وهو توفيق ربنا أولا وأخيرًا واستطاع أن يأخذ مساحة كبيرة وسط المسلسلات المعروضة، وكذلك استحواذ جزء كبير من المشاهدة.. أنا سعيد بالتجربة، وأتمنى أن يكون القادم أفضل.

● من أستاذك ومثلك الأعلى فى التمثيل؟

– لدينا تاريخ من الأساتذة الكبار أفتخر بالانتماء إليهم.. كل الجيل القديم –جيل الأبيض والأسود– كل فنان فيهم هو أستاذي: زكى رستم والمليجى وعادل أدهم.. فخور بهذا التاريخ وبانتمائى إلى أحمد زكى وعلى رأس جمهورية الضحك زعيمنا عادل إمام.

● هل افتقدته العامين الماضيين بعد اشتراكك معه فى "فرقة ناجى عطا الله"؟

– تجربة التمثيل مع عادل إمام ليس لها مثيل، وشرف كبير.. بصراحة افتقدت العمل معه بالتأكيد وأحب تكرار التجربة.

● ألا ترى معى أن هناك العديد من المسلسلات احتوت على العديد من التجاوزات فى استخدام ألفاظ غير لائقة وكذلك مشاهد العنف والدم؟

– مرفوض فكرة الخروج عن القواعد الأخلاقية لمجتمعنا والتلفظ بعبارات خارجة، لأن التليفزيون أصبح فردًا أساسيًا فى البيت ولا يصح الخروج العنيف عن العرف، أما فكرة الدم والعنف؛ فهى أسلوب عمل وهناك شرائح من الناس تحبها.. نعم أؤيد أن الجرعة كانت زائدة وفى هذه الحالة الناس يرفضونه.

● والأخطاء التاريخية؟

– أولاً الأخطاء التاريخية هى من عيوب القائمين على العمل، وهو ما يستلزم من المؤلف أن يمتلك مساحة كبيرة من الاطلاع، لأن هذا هو عصب العمل بالإضافة لاجتهاده الفردى، وأنا أرى أنه لابد أن تكون هناك جهة تقوم بهذه المهمة لأن هناك أحداثًا ترتبط بتواريخ وأذكر فى هذا المقام أستاذنا الكبير حسام الدين مصطفى كانت معظم أعماله التاريخية كان يلجأ لهذه الجهات لإجازة العمل، هذه جزئية بالإضافة إلى أنه لابد من بصمة المؤلف وفكره وخياله داخل سياق الدراما.

● والإساءة لبعض المهن؟

– لست مع إهانة أى شخص من خلال مهنته أيًا كان، لكن العمل يسير ضمن سياق درامى يناقش قضية أبطالها شخصيات من الممكن أن تكون فى عملها سيئة السمعة وممكن أن تكون إيجابية، لا يجوز حظر كل الأعمال؛ فوظيفة الفن هى عرض شخصيات المجتمع كله بحلوها وسلبياتها وإيجابياتها شخصيات تمثل الطبيب والصحفى والمحامى وغيرهم، وأضرب لك مثالاً قصة أدبية عظيمة "مثل دموع صاحبة الجلالة" تحولت إلى مسلسل تليفزيونى.. لو كنا نتحدث كما نتحدث الآن لمنع العمل لأنه يحكى قصة صحفى متسلق فيه كل العبر، وهو عمل غاية فى الثقل الثقافى والأدبى والفنى، ولم يعترض الصحفيون آنذاك، الخلاصة أننا لابد أن نترك المبدعين يعبرون عن المجتمع.

كل الوثائق تؤكد أنها مصرية..

فيلم سينمائى يدعى:
"الأوروجواى" أصل كرة القدم!

قلب فيلم وثائقى تاريخ كرة القدم رأسًا على عقب، فكل الروايات التى قيلت حول تاريخ هذه الرياضة الأشهر والأكثر جماهيرية ومنها أن الفراعنة هم أول من اكتشف هذه اللعبة.. أعيد النظر فيها بسبب فيلم سينمائى قصير مدته ١١ دقيقة سيعرض نهاية العام الجارى فى مهرجان بالأرجنتين يسمى مهرجان "مار ديل بلاتا" السينمائى الأرجنتينى.

إذ أكد الفيلم الذى يعتبره المهتمون بعالم كرة القدم أن السكان الأصليين فى البلد اللاتينى، المعروفين باسم "جوارانى"، هم من اخترعوا لعبة كرة القدم، قبل قرنين من وضع قواعدها فى بريطانيا:



سيد محمود

الفيلم سيعرض تحت عنوان "الجوارانى اخترعوا كرة القدم "أخرجه ماركوس إيبانيز.

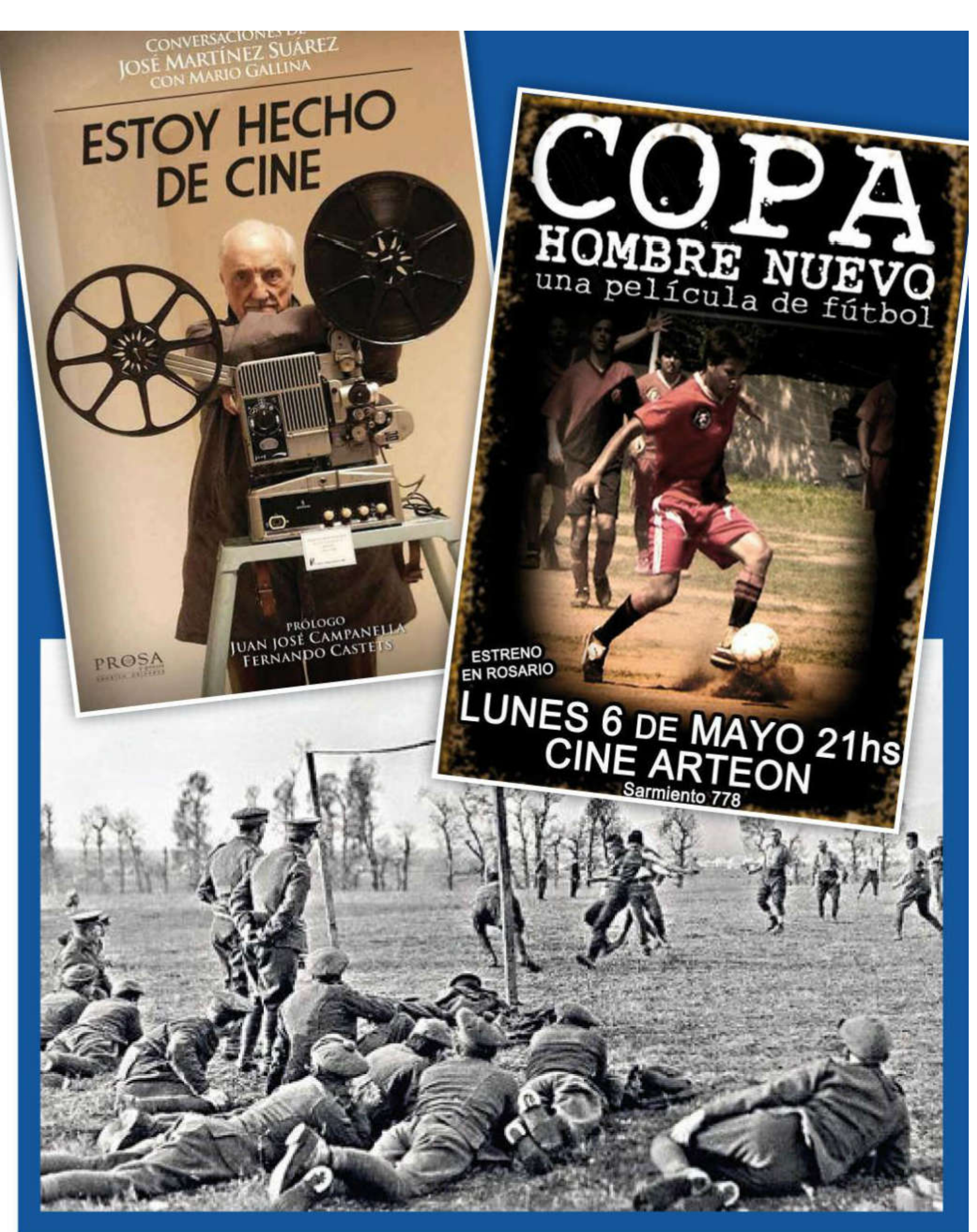
والمهرجان السينمائى الذى يقام سنويًا فى الأرجنتين يبدو أنه اتخذ من كرة القدم حالة خاصة وجزءًا لا يتجزأ من فعالياته، إذ لا يخلو عام من فيلم يمثل حدثًا مهمًا عن كرة القدم أو عن أى من اللعبات الأخرى كالملاكمة وتاريخها، أو غيرها من اللعبات الأخرى كالكاراتيه.

والتاريخ القديم المسجل فى الموسوعات كلها يؤكد أنه لا تأكيد على أن أصول لعبة كرة القدم مصرية أو عربية، رغم أن ما قاله هيرودوت أبو التاريخ عام ٤٤٨ يؤكد أنها عربية، حيث قال "عندما زُرت مصر وجدت هناك لعبة تسمى لعبة الكرة، يصنعها المصريون من جلد الماعز، ويحشونها بالقطن أو القش ويركلها اللاعبون بالأقدام بين فريقين يتنافسان حتى تصل الكرة إلى نقطة النهاية لتحتسب بعد ذلك هدفا.

وهو ما يعنى أن كرة القدم مصرية النشأة، لكن لأننا لا نهتم بتوثيق السينما لمثل هذه اللعبات أو حتى يبحث منتج أو مخرج أو باحث سينمائى فى تلك المعلومة المهمة، والتى إن بحثنا فى التاريخ فسنكتشف الكثير، وقد يتوصل السينمائيون إلى حدث يعيد أصولها إلى المصريين..

فهناك مقولات بأن العرب مارسوا كرة القدم منذ آلاف السنين، وقبل الأوروبيين، بل لعلهم من عرف أوروبا بالكرة وألعابها، وجاء ذلك فى بيت شعر جاهلى لأبى تراب الظاهرى عمرو بن كلثوم يقول: "يدهدون الرءوس كما يدهدى هزاورة بأيديها الكرينا كأن سيوفنا فينا وفيهم مخاريق بأيدى لاعبينا".

بل يقول أحد الباحثين إنه تم اكتشاف لوح أثرى فى العراق ١٩٧٦ مرسوم عليه رجل بين ساقيه كرة وإحدى ساقيه فى وضع ركل، كما أن الفراعنة مارسوها أيضا ولعبها أهل الجزيرة العربية، كما أن لعبة المياس المغربية كانت شكلا



مهرجان بالأرجنتين يعرض الفيلم فى المسابقة الرسمية

وثائق كشف عنها فى قرعة كأس العالم للشباب ولم يهتم بها أحد

من أشكال الكرة الحديثة حيث تلعب الكرة بين فريقين محددين ويسعى كل فريق إلى إدخال الكرة فى مرمى الفريق الآخر.

وحتى وإن كان الفيلم المنتظر والذى يرجع تاريخ كرة القدم إلى الأوروجواى أو السكان الأصليين لهذا البلد الذى يقع فى الجزء الجنوبى الشرقى من أمريكا الجنوبية، ويقطنها نحو ٣,٥ مليون.. حتى وإن كان كذلك فإن هناك وثائق كثيرة تؤكد أن الفراعنة لهم الفضل فى نشأتها..

أو أن اليونانيين قد مارسوها فى القرن الخامس قبل الميلاد، وهناك أيضا من يقول إن الرومان توارثوها، ونقلوها إلى غرب أوروبا ثم إلى بريطانيا عندما احتلوها.

ويقول ناصر بن سعد السديرى باحث كويتى فى مجال كرة القدم ورئيس أحد الأندية الرياضة إن المؤرخين البريطانيين تصدوا لهذه الآراء وادعوا أن كرة القدم ولدت عندهم، واستدلوا على ذلك بواقعة تاريخية، وهى أن الدنماركيين احتلوا إنجلترا فى الفترة من ١٠١٦ إلى ١٠٢٤ ميلادية، وأن الإنجليز حاربهم فى معركة دامية كان من أثرها أن الجنود الإنجليز قطعوا رأس القائد الدنماركى وداسوه بأقدامهم مثل الكرة، وصار هذا فيما بعد تقليدًا قوميًا، ومن مظاهر الاحتفال بالقضاء على الاحتلال، وسميت هذه اللعبة العنيفة "ركل رأس الدنماركى". ورويدًا رويدًا بدأ بعض الأطفال يقذفون كرة من جلد البقر، واعتبر ذلك فجر ظهور اللعبة واكتشافها فى الفترة من عام ١٠٥٠ إلى ١٠٧٥م. وفى العديد من الكتب والموسوعات التى تؤرخ بداية كرة القدم رسوم ومعلومات عن ممارستها فى حقول فرنسا، وفى طرقات مدينة البندقية فى إيطاليا حيث كانت تسمى الكالتشى فى القرن السادس عشر، وكانت المباريات تجرى بين مدينتين ويتكون كل فريق من آلاف السكان ومازال الدورى الإيطالى يسمى الكالتشيو حتى اليوم.

مهرجانات العالم السينمائية تعتبر الأفلام الرياضية غير مهمة، لكن مثل هذا المهرجان يراها حدثًا ويتم الدفع بها فى المسابقات الرسمية، وقد يكون السبب لأن أمريكا الجنوبية هى من أهم المناطق اهتمامًا بكرة القدم وتفوقوا فيها.. وخاصة الأوروجواى والأرجنتين والبرازيل، وعرض العام الماضى فيلمًا كان من أهم أفلام المهرجان عن كرة القدم فى كوبا وكيف شجعها جيفارا.. واستعرض الفيلم الذى يحمل اسم "كوبا" تاريخ اللعبة.

واستعرض أيضا فرق كرة القدم التى التقت كوبا فى نحو نهاية يناير عام ٢٠١٢ مثل الأرجنتين والبرازيل وشيلى وبوليفيا وإنجلترا وبلجيكا وليتوانيا، وحمل الفيلم اسم "كوبا رجل جديد" واهتم مخرجه بكيف كان الرهان على من يفوز فى كرة القدم ونظام التحكيم.

وهنا وكما يحدث فى كل شىء تنسب اكتشافات كثيرة للغير رغم أن المصريين لهم تاريخهم حتى فى كرة القدم وعلى السينمائيين أو وزارة الثقافة أو الآثار أن ينتهزوا هذه الفرصة لتقديم أعمال سينمائية تؤكد كما قالت الوثائق إن المصريين القدماء هم أول من اكتشفوا كرة القدم ولعبوها لكننا لم نهتم، رغم أنه فى عام ٢٠٠٩ كشفت دراسة قدمها الباحثان المصريان أحمد أبوالحجاج وعبدالرحمن محمود موسى على هامش إقامة حفل قرعة كأس العالم للشباب فى معبد الأقصر الفرعونى عن أن قدماء المصريين عرفوا كرة القدم قبل خمسة آلاف عام. وأوضحت الدراسة أن المصريين القدماء عرفوا الرياضات المختلفة ولعبة كرة القدم منذ آلاف السنين.

وقال إن النساء والفتيات الفرعونيات كن يلعبن الكرة بمهارة ورشاقة ليشغلن سيدهن قبل خمسة آلاف عام. أما الصبيان الكبار، فكانوا يلعبون ألعاب المهارة كتلك التى كانت تقام فى مهرجانات الأسواق مثل الصيد بالعصا والرماية نحو هدف وعدة تمرينات يدوية، والسير على الحبل المشدود والمصارعة والجرى والقفز ومارسوا هذه الرياضات حسب قواعد معتمدة. ومن بين الألعاب المصورة على الجدران لعبة قفز غريبة، تتكون العوائق فيها من لاعبين جالسين فى التراب وظل معنى هذا المنظر المسلى غامضا حتى تذكر أحد علماء الآثار المصرية من المصريين أنه لعب مثل هذه اللعبة أيام طفولته. أما الكبار فاهتموا بالرياضة.

وإذا كانت لدينا من الوثائق والآثار ما يؤكد أن كرة القدم مصرية، فلماذا نترك دولاً أخرى تنسبها لنفسها بسبب فيلم سينمائى مدته ١١ دقيقة؟!



لحظة من فضلك

بقلم : محمد سيف الدين

بداية مثيرة لأطول بطولة فى تاريخ الدورى المصرى!

●● انطلق الدورى العام لكرة القدم فى نسخته رقم ٥٦ وهى أطول نسخة فى تاريخ الدورى، حيث لم يحدث من قبل أن كان عدد الفرق ٢٠ فريقا تلعب ٣٨ أسبوعا، وكان أقصى عدد من الفرق هو ١٨ فى موسمى ٧٥/٧٤ و٩١/٩٠.. البداية ساخنة ومثيرة على غير ما كان يتوقع الكثيرون.. وكما يقال الجواب يبان من عنوانه.. والعنوان مثير وبالتالى محتويات الجواب كلها مفاجآت.

وعلينا أن نتوقع موسما حافلا بالندية والمفاجآت وصعوبة اللقاءات، خاصة بعد أن قامت كل الأندية باستثناء الصاعدين (الأسيوطى ودمنهور والنصر) بتدعيم صفوفها بكوكبة من النجوم، ولم يعد انتقال النجوم من الأندية إلى الأهلى والزمالك والإسماعيلى، بل حدث العكس وانتقل نجوم الأهلى والزمالك والإسماعيلى إلى الأندية الأخرى.. وقد رأينا وعلى سبيل المثال كيف ضم طلائع الجيش محمود فتح الله وعرفة السيد من الزمالك وأحمد شديد قناوى وشهاب الدين أحمد من الأهلى، وسموحة ضم محمد صبحى من الإسماعيلى وأحمد شكرى من الأهلى، والاتحاد ضم السيد الشبراوى من الأهلى وهانى سعيد من الزمالك، وإنبى ضم أحمد جعفر وصلاح سليمان من الزمالك، ووادى دجلة ضم محمد حمص وعبدالحميد سامى وعصام على من الإسماعيلى وحسام عرفات لاعب الزمالك والمحلة السابق.. حتى المقاولون الذى كان يعتمد على ناشئيه ضم محمد عبدالواحد وعمر جمال والمعتصم سالم ومحمود أبوالسعود.. ووجدنا حارس الزمالك الدولى عبدالواحد السيد يحرس مرمى المقاصة!

وقد شاهدنا فى الأسبوع الأول ٢٥ هدفا فى ٨ مباريات بواقع ٣ أهداف فى المباراة.. ولاحظنا أن هناك من سجل فى مباراتين متتاليتين ومن سجل هدفين فى مباراة واحدة.. على سبيل المثال حمادة الغنام لاعب دمنهور سجل هدفى فريقه فى سموحة وحرس الحدود، وأحمد حسن مكى سجل هدفين فى مباراتى الأسيوطى ودمنهور، ومحمد الفيومى سجل فى فريقى المقاولون والنصر، والسيد حمدى سجل هدفى المقاصة فى الرجاء، وعرفة السيد سجل هدفين لطلائع الجيش فى النصر وأحمد رءوف سجل هدفين للمصرى فى الأسيوطى، وطبعا ثلاثية صلاح أمين لسموحة فى دمنهور.. بما يؤكد أننا سنكون أمام أهداف غزيرة وهدافين متعددين.

●● وبمناسبة انطلاق الدورى.. ومن سجل الأرقام القياسية والإحصاءات نستخرج.. أن الأهلى صاحب أكبر نسبة تهديف حيث سجل ٧٠ هدفا فى ٣٤ مباراة فى موسم ٧٥/٧٤، فهل سيستطيع أحد أن يحطم هذا الرقم خاصة أن عدد المباريات ارتفع إلى ٣٨ مباراة؟.. والمنيا صاحب أكبر نسبة أهداف تدخل شباك فريق حيث دخل مرماه ٧٣ هدفا فى نفس الموسم، فهل نشاهد تحطيما لهذا الرقم خاصة أن لدينا فريقا مثل النصر دخل مرماه ٩ أهداف فى مباراتين؟!.. وفى نفس الموسم ـ وهو موسم قياسى بالفعل ـ احتل الكابتن حسن الشاذلى قمة الهدافين برصيد ٣٤ هدفا، فمن يستطيع أن يضرب هذا الرقم وعدد المباريات أكبر؟!

هناك رقم آخر عجيب.. فى موسم ٩١/٩٠ وكما ذكرنا كان عدد الأسابيع ٣٤ أسبوعا لم يسجل فريق السويس سوى ١٠ أهداف فقط!.. ولا أستطيع أن أصدق أن هناك فريقا سيسجل أقل من هذا الرقم فى الموسم الحالى!

أيضا هناك نتيجة كبيرة لا علاقة لها بعدد الفرق وعدد المباريات، وهى فوز المصرى على بنى سويف ١٣/صفر فى موسم ٦٤/٦٣.. هذه النتيجة لم يقترب منها أحد منذ انطلاق الدورى وحتى الآن، وهو أمر يفخر به نادى المصرى وجمهوره.

●● لا أدرى سر انتقاد البعض لصفقات الزمالك بحجة أنها كثيرة والنادى ليس فى احتياج لها، مع أن هناك من تعاقد مع ٢٠ لاعبا جديدا!.. قد يكون هناك عدد قليل جدا لم يكن النادى فى حاجة له لوجود من يشغل مراكز هؤلاء اللاعبين وبعدد كاف.. ويجب ألا ننسى أن الزمالك استغنى ـ لسبب أو لآخر ـ عن عدد كبير من اللاعبين يتجاوز الـ١٢ لاعبا وبالتالى كان لابد من تعويضهم بعناصر أخرى!.. أيضا يجب أن نضع فى الاعتبار أن الموسم طويل جدا وشاق وسيتعرض كل فريق للإصابات والإيقافات وبالتالى من لا يملك الاحتياطى الكافى وبنفس قدرات الأساسيين سيعانى من اهتزاز النتائج خاصة إذا كان من الفرق التى تنافس على البطولة وليس مجرد البقاء أو احتلال مركز متقدم!

●● نتيجة طيبة وإيجابية تلك التى حققها الأهلى فى ذهاب الدور قبل النهائى للكونفيدرالية ونتمنى أن يواصل المشوار ليحصل على البطولة التى يبدو أنها «حالفة يمين تلاتة» ما تدخل دولاب ناد مصرى.. وآن الأوان لإرغامها على الدخول!